

上海象棋

SHANGHAI XIANGQI

IGTC

上海教育出版社

庆祝“六一”国际儿童节

· 游园棋艺活动 ·

晓 岭 摄



右上：弈棋。

右下：胡荣华向小朋友讲解战术。

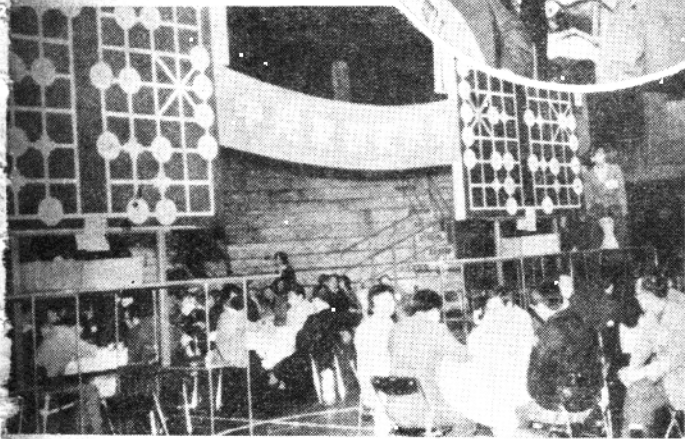
左中下：上海棋队徐天利、朱永康、于红木、林宏敏、单霞丽等为小朋友作精彩表演。

中港象棋表演赛

上：授奖

中：赛场

下：胡荣华对赵汝权



上海象棋

1979 年

第 3、4 期

一个有才华的新进棋手

——棋坛小将李来群棋艺突飞猛进 瞿云汉 屠荣鑫(1)

※ 中国象棋 ※

布研
局究

- | | |
|--------------------------|---------|
| 中炮过河车对屏风马平炮兑车 | 蔡伟林(3) |
| 中炮过河车对屏风马平炮兑车 | 杨 典(6) |
| 中炮过河车进中卒对屏风马进 37 兵 | 刘彬如(8) |
| 中炮过河车对屏风马左马盘河 | 胡荣华(11) |
| 中炮对反宫马 | 徐天利(14) |
| 中炮巡河炮对鸳鸯炮 | 朱永康(17) |
| 飞象局对左中炮 | 朱剑秋(20) |
| 顺手炮直车对横车 | 玄 非(23) |
| 顺手炮直车飞马对横车 | 朱永康(27) |
| 顺手炮直车对横车 | 屠景明(30) |
| 起马局 | 徐天利(32) |

省市
友谊赛
对局选
评

战术理论研究

牵制战术 徐家亮(35)

古谱介绍

高马出凡 低马出凡 屠景明(37)

实用残局

马卒(士象)攻高兵单缺士 周孟芳(41)

中国象棋演变史话

象棋与塞戏 象棋与波罗塞戏 李松福(45)

棋局测验答案(1979年第2期) 返 平(49)

亚洲象棋邀请赛对局选	(51)
省市象棋邀请赛对局选	(55)

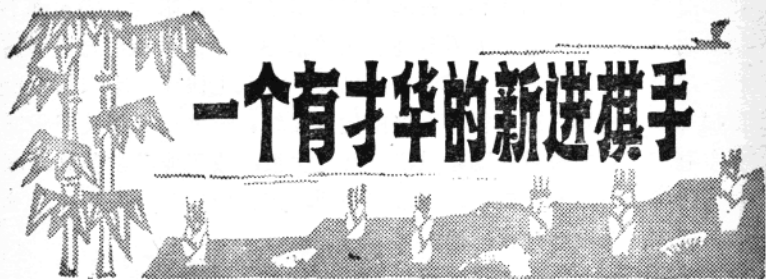
※ 国际象棋 ※

智慧的体操——国际象棋简介(二)	王陞钧(59)
中国选手在奥林匹克棋赛中	齐 平(62)
第二十三届奥林匹克国际象棋比赛对局选评	
法兰西防御	戚惊莹(65)
西西里防御	张东禄(68)
阿根廷《号角报》举办的大师循环赛对局选评	戚惊莹(71)
棋局测验答案(1979年第2期)	李绍德(74)
上海市第六届运动会个人赛	赵为幸(75)
一九七八年全国少年棋类比赛	冯 文(77)
谈谈典型局势的归类和分析(一)	叶肇宁(79)
略谈实战中战术组合的苗子	黄萃椿(82)
关于西西里防御索金攻击法中黑方应 b...后b8—d6变化的实战几例	费占贵(84)
一九七八年全国棋类比赛第二阶段国际象棋杀法精选	徐家亮(88)

※ 简 讯 ※

上海棋坛

一九七九年上海市少年棋类比赛结束	吴国兴(90)
静安区棋艺活动内容丰富,搞得热气腾腾	陈芝观(92)
书评 喜闻《国际象棋》	陈耀英(93)
亚洲棋讯	(94)
封底 棋局测验 封面设计 瞿顺发 题字 黄若舟	
封二 游园棋艺活动 封三 中港象棋表演赛	



——棋坛小将李来群棋艺突飞猛进

瞿云汉 居荣鑫

近几年来，棋坛新人辈出，河北小将李来群是其中一个较为突出的人物。

提到李来群，不由我们想起一位老棋人对他的评语。那是一九七五年河北省棋赛结束不久，一个星期天上午，老将朱剑秋来看我们。朱老一进门，闲话几句，就郑重而又高兴地说：“河北的李来群很不错，他胜刘殿中的一局棋，下得十分老练，完全不象一个十五岁孩子下的棋。”一个有希望的新进棋手，大都在十几岁就显露艺术才华。一九七七年小李第一次参加全国棋赛，在强手如林、名将如云的角逐中，力敌群雄，得到了全国第七名。一九七八年，小李参加全国棋类比赛预赛和决赛，战果辉煌，晋级到第四名。

小李十一岁时就与象棋结了解缘。最初他看到街上不少人下棋，有些孩子也开枰对局。在好奇心驱使下，先是一旁观战，后也与人对局，边学边下，边下边学，渐渐领略到棋中乐趣——奥妙非常，变化繁复，趣意随之而浓。小李对象棋越下越爱，越爱越下，以致影响学业、家务，引起家长的责备。于是，他一边努力完成学

业和家务，一边坚持下棋，进步很快。过了不久，附近一些人都不是他的对手。有的老棋人看到他有培养前途，不但主动借与棋书棋刊，还经常给他学习、观摩对局的机会。一九七四年，小李第一次参加邯郸市棋赛，就取得第十名的优良成绩；一九七五年又夺得邯郸市冠军。这荣誉对他既是鼓舞，又是鞭策，成了他勤学苦练、深入钻研的动力，博览棋书，经常打谱到深夜，第二天与人实战，然后再研究、总结。这样，他棋艺突飞猛进，一九七五年得到河北省亚军后，一九七六年参加全国少年棋赛，又取得了前十二名的决赛权(后因故未进行决赛)。特别突出的是一九七七年春天，在邯郸市举行的北京、广东、安徽等省市邀请赛中，他连续打败曾多次获得全国前六名的蔡福如、藏如意、傅光明和蒋志梁等好手，以 11 胜 1 负独得 22 分的优异成绩取得冠军。



小李的扭杀力量强，灵活善变，并因人而施，是他的特色。尤其是中局敢拚敢杀，遇到难棋，更是坚韧不拔，认真细致，而且残棋有根基，具备真实本领。一九七八年全国棋类比赛决赛，他对黑龙江赵国荣、四川陈新全、辽宁郭长顺的棋局，都是在残棋获胜，表现了精湛的残棋艺术。



布

局

研

究

中炮过河车对屏风马平炮兑车

蔡 伟 林

进中卒平七炮类

中炮过河车对屏风马平炮兑车是历届全国赛中应用较为广泛的一个布局系统，它的特点是复杂多变，刚柔并济。尤其是在各地棋手精心细致的研究下，其变化更是日新月异。现将自己的一些肤浅体会摘录如下，供同好参考。

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 兵7进1 |
| 3. 车一平二 车9平8 | 4. 车二进六 马2进3 |
| 5. 卒七进一 炮8平9 | 6. 车二平三 炮9退1 |
| 7. 卒五进一 士4进5 | 8. 炮八平七 炮9平7 |
| 9. 车三平四 兵7进1 | |

至此，形成平炮兑车中的一个分支——进中卒平七路炮类。红方除此之外，另有马7进8和马3退4及相3进5等着法，以后将陆续谈到。

- | | |
|---------------|----------------|
| 10. 卒三进一 车8进6 | 11. 马八进九 …………… |
|---------------|----------------|

形势分析：黑方试图对红方的3路施加压力，而红方却力争主动，先弃兵，继而进车要道，掩护3路，并伺机进行反击。

在这样的形势下，黑方如何选择进取的正确途径呢？马八进九，平衡子力的出动是正确的着法。如贪图渡卒过河则变化如下：卒七进一车8平3，卒七进一车3退3，卒五进一车3平2，马八进九

车2进3，红方攻守俱见活跃。又如卒七进一车8平3，卒七平八马3退4（这马既免自相壅塞，又可活通炮路。切忌炮2进7，因黑方车九平八车3进1，车四进二炮7进4，马三进五，黑优），士四进五车1平2，马三进四炮2平5，红方弹性较足。

11. …………… 炮7进4

如图形势，黑方有象三进一和马三退一两种着法，分述如下：

一、象三进一着法

12. 象三进一 马7进8

13. 车四退一 炮7平3

14. 车九平八 车1平2

15. 车八进四 炮3退1

退炮是正着，如贪图得象则正中计，试演如下：炮3进4，士六进五炮2平1，车八进五（也可改走

车四平八，以下红方车2进4，车八进一相7进5，车八退五，黑得子占优）马3退2，车四平八炮1平3，炮五进四相7进5，炮七平五马2进1，车八平六黑大优。

16. 炮七进四 ……………

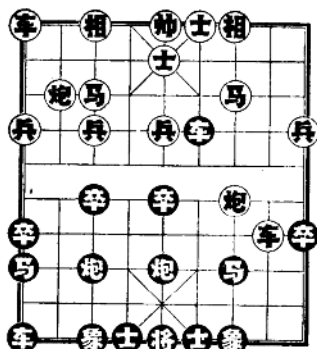
黑炮打兵是继续执行原定作战计划的唯一有效手段。如改走士六进五则红炮2进2，车四进二车8平7，卒九进一相3进5，炮五平六炮3进5，象一退三炮2平3，车四退三车2进5，马九进八车7平2，马八进七马8进7，红方大占优势。以上一段着法选自一九七八年全国棋类比赛个人赛中福建郑荣生对湖北柳大华的实战记录。

16. …………… 炮3进3

17. 马三退一 车8进2

18. 车八平七 炮3平9

19. 炮七平八 炮2平1



20. 车七进三 车2进3

至此，双方在对攻中各有顾虑。

二、马三退一着法

12. 马三退一 车8进2

回马金枪，似劣实佳。笔者曾与浙江已故棋手贾宝裕同志多次磋商过，尤其是经实战证明，确是一步好棋。至此，黑有以下两种攻法：

第一种 车四平三攻法：

13. 车四平三 炮7平3

14. 车九平八 车1平2

15. 炮五平三 马7退9

16. 象七进五 炮3退1

17. 士六进五

黑方回马捉车争得进攻上的度数后，立刻平车压马捉炮，继而卸中炮打马，接着乘机补象赶炮，争得了一系列的先手。此刻补士，又伏下陷阱。运子灵活主动，构思深奥巧妙。

17. 车8平9

18. 车三平一 车9平8

红方不贪图得子是上策。如走相7进9则黑炮七退一车9进1，卒五进一，黑大占优。

19. 车一进二 车8退2 20. 车八进六 相3进5黑优。

此变例选自一九七八年全国棋类比赛个人赛中上海胡荣华对湖北柳大华的实战纪录。黑方通过一系列的巧妙运子，以先弃后取的战术，成功地消除了红方的反击，获得了一些先手。

第二种 车九平八攻法

13. 车九平八 车1平2

14. 卒七进一 马7进8

15. 车四平二

第十四回合，黑方继续贯彻对红方3路施加压力的战术，跟上局车四平三捉炮，则红有炮2进3的手段，不着马8进7或炮2平3，黑均不好应付。

15. 炮2进4 16. 炮七退一

红方进炮后，暗伏杀机。然而黑方退炮，顿时化解了红方的攻势。以下红方有几种走法：

(甲)兵3进1，炮七进六炮2平5，士四进五车2进9，马九退八炮7进3，马八进七，黑优。

(乙)炮2平3，车八进九炮3进3，士六进五马8进7，炮五平三车8退5，车八平七马3退4，炮三进二，黑得子占优。

(丙)炮2平5，士四进五炮7进3，炮七平三车8平9，车二退一车9平7，象三进一兵3进1，车二平七车2进9，马九退八马3退4，车七退二炮5平7，象一进三，黑优。

以上列举的三个变化，均为黑好。

本局黑方由于在正确战术的指导下，大胆进取，对红方的3路始终进行攻击，取得了很好的效果。通过第一、二种的变化分析说明马三退一是一步切实可行的好棋。

中炮过河车对屏风马平炮兑车

杨 典

- | | | | |
|---------|------|---------|-------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 兵7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 卒七进一 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 卒五进一 | 士4进5 | 8. 炮八平七 | |

前六回合形成“中炮过河车对屏风马平炮兑车”开局形式。黑方七、八回合，冲中卒摆七路炮，针对红方右马，发起威胁性的进攻，系近几年来流行攻着。双方对攻激烈，变化复杂。

8. 炮9平7 9. 车三平四 兵7进1

弃7兵准备伸车占立卒行线要道，展开对攻！如改走马7进8，则车四退三车8进2，车九进一车1平2，车九平二成另外一种变化。

10. 卒三进一 车8进6

11. 马八进九(图).....

如图形势，红方有炮7进4、

马3退4两种着法：

(一) 炮7进4 着法

11. 炮7进4

12. 马三退一 车8进2

退马捉车，新颖变着！在一九七八年全国个人决赛11轮中，上海胡荣华对湖北柳大华一局首创之着。作用是避开红炮攻象，以利于过河车压马抢先。以下变化详见上局分析。

(二) 马3退4 着法

11. 马3退4

退马准备还中炮对攻！又可避免对方冲七卒威胁右翼，别具巧思，亦是一路值得探讨的着法。

12. 车九平八 炮2平5 13. 车八进五 车8平7

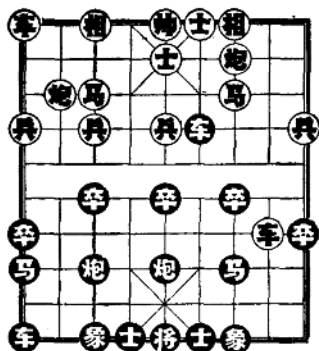
14. 卒三进一.....

如改走象三进一则炮5进3，七四进五马4进5，另成一路变化。

14. 炮5进3 15. 士四进五 马4进5

16. 车四退二 炮7进3

弃炮打兵巧着！伏进中兵打车，迫使黑方一车换双，减弱先手攻势。



17. 车四平五 兵5进1 18. 车五进一

如走车八平五则马5进6,红方亦可夺还一车,取得较优局面。

18. 炮7平2 19. 车五平八 马7进5

20. 车八平五 马5进7 21. 车五退二 车7平5

22. 马三进五 车1平2 23. 炮五进五 相3进5

24. 马五进三 车2进6 25. 卒九进一 车2平1

26. 象三进五 车1退1 27. 炮七退一 车1进1

28. 炮七平九 车1平2 29. 炮九进五 双方均势。

中炮过河车进中卒对屏风马进37兵

刘彬如

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 兵7进1

4. 车二进六 马2进3

5. 马八进七 兵3进1

6. 卒五进一 士4进5

补士稳健,如改走炮2进1。车二退二红方仍要应付黑方的中路攻势,红方无好处。

7. 炮八进四

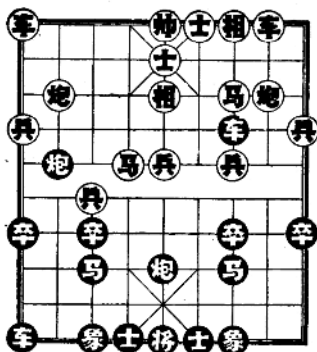
左炮过河压住红子的活动,配合右车进攻,是布局的紧着。

7. 相3进5

加强中路防守,着法工稳,也可走兵1进1另有变化。

8. 车二平三 马3进4

也可走车1平4放弃左马,争取攻势。



9. 卒五进一 兵5进1 10. 炮八退一 兵3进1(图)

送3兵是对攻的着法，如改走马4进3，炮八平五，黑方控制了中路随时又有出车捉炮的先手。

如图局势，黑方有马七进五、炮八平五两种着法。现分述如下：

一、马七进五的着法

11. 马七进五 马4进5 12. 马三进五 兵3平4

13. 炮五进三

如改走马五进四 车1平4，马四进三 炮2平7，车三进一 炮8进3，车九平八 炮8平5，士六进五 车8进3，炮八进四 车4进4，红方虽失一子，但有攻势。

13. 炮8退1 14. 马五进六 车1平4

15. 马六进七 车4平3 16. 车三平九 炮8进3

17. 马七退六 炮8平5

如改走车3平4，炮五平二 马7进8，马六进四 马8退9，炮八平五，黑优。

18. 炮八平五 车8进5 19. 炮五退四

黑方子路较活。

二、炮八平五的着法

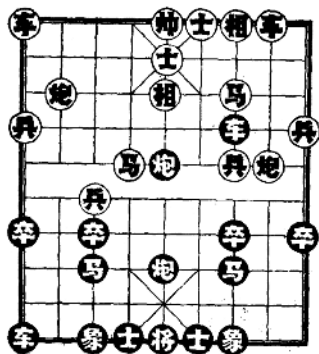
11. 炮八平五 炮8进2 (图)

也可改走兵3平2封黑方车路则另有变化。如图局势，黑方有马七进五、马三进五、炮五平二 三种着法：

(一) 马七进五着法

12. 马七进五 炮2进4

黑方盘马，红方伸炮立即开展了激烈对攻的局面。



13. 马五进七……

如改走马五进六 炮2平7 车三平七 炮7进3 士四进五 炮8平5, 红优。

13. …………… 炮2平7

14. 车三平六 炮7进3

15. 士四进五 炮8进5

16. 马三退二 车8进9(红优)

(二) 马三进五着法

12. 马三进五 兵3进1

13. 马五进六 炮8平5

14. 马七进五 车8进5

15. 车九平八 ……………

如改走炮五进三 车8平5 炮五平四 车1平4 马六进四 车4进8 红优。

15. …………… 炮2进4

16. 马六退七……………

如改走车三进一 炮5进3, 象七进五 车8平4, 红优。

16. …………… 炮2平5

17. 炮五进三 马7进5

18. 马七进六 车8平4

19. 炮五进二 炮5退4

20. 马六进五 相7进5

21. 车三平五 (和棋)

(三) 炮五平二着法

12. 炮五平二 马4进6

13. 车三平八 马7进8

14. 车八进一 马6进7

15. 车九平八 车1平4

16. 车八进二 马8进7

17. 车八平六 帅5平4

18. 车八进九 帅4进1

19. 卒七进一 马7进5

20. 象七进五 车8进3

21. 马七进八 马7退6

22. 车八平七 士5进6

23. 车七退三 (均势)

黑方邀兑车正着, 如勉强求攻, 红方的6路马也有奔卧槽的攻势。



省市友谊赛对局选评

中炮过河车对屏风马左马盘河

云南 何连生(黑先) 青海 胡一鹏(红胜)

一九七八年十二月四日弈于成都

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 兵7进1

3. 卒七进一

红方先进7路兵是为了避免形成进三卒类型开局。黑方不出车而走卒七进一，可能是出于这样的考虑：如果改走车一平二则车9平8这样黑方势必要接走车二进六，演变为急进过河车开局，红方也许有准备。所以，先卒七进一，以观红方应着。

3. 马2进3

4. 马八进七 车9平8

5. 车一平二 相3进5

6. 车二进六 马7进6

至此，成为中炮进七卒缓进过河车对屏风马左马盘河开局。

这一开局的特点是：黑方将设法驱赶红河头马以造成红方左翼车炮脱根的弱点，或者迫使红方付出一定代价，来占得便宜。黑方较常见的手段有卒五进一、炮八进一，此外还有车二退二、车二平四较稳健下法。

7. 卒五进一 兵7进1

黑方进中卒，准备再卒五进一献卒，然后进马邀兑红河头马，造成红车炮脱根，来势汹汹。红方进兵捉车进行牵制，势在必行。如果改走士4进5先巩固中防，则卒五进一兵5进1，马七进五兵5进1，炮五进二马6进5（如走车1平4则炮五进四打士红方受不了），马三进五车1平4，马五退

七车4进6,炮八平九车4平3,车九平八,黑方两翼开展占优。进二),马七进五红兵被捉回,黑方占优。

8. 车二退一

如改走车二平四,红方可能马6进7,卒五进一士4进5,马三进五炮8进5,卒五进一炮2进1,成互缠局面,红方足可对抗。所以黑改为退车捉马以求变。

8. 马6退7

退马捉车是为了避免车炮被牵,但似嫌软弱。可考虑马6进7吃卒,黑如卒五进一则士4进5,炮八平九兵5进1,车九平八车1平2,车二平五炮8平7,红方并不难走。此外,红方也有走兵7进1,车二平四兵7进1,车四平二兵7平6,炮五进一兵6进1,车九进一兵6进1,将五平四车8进1,车九平三士4进5,将四平五炮2退1,车三进六炮8平9,车二进三炮2平8,马七进八。这样,黑方虽少一士但以后有炮八平三、炮五平三攻势,较优。

9. 车二退二 兵7进1

如改走兵7平6,则卒三进一兵6平7(如兵6平5则炮八

10. 车二平三 马7进8

11. 车三平四

平车避捉,略嫌消极,笔者认为应改走车三进三炮8平6,炮八进四士4进5,卒五进一兵5进1,马七进五,这样黑方子路通畅明显易走。

11. 士4进5

12. 炮八平九 炮2进2

进炮河头,准备下步平7争取对攻,亦可改走车8进1,下步平7捉马,尽快开出左车。

13. 卒五进一 兵3进1

红方进兵打卒进行反击,过于勉强,从而中路出现弱点招致被动。应改走兵5进1,车九平八车1平2,马七进五(如车四进五炮2退3,炮五进五帅5平4,车四退三马8退7,黑失子)炮8平7,象三进一车8进3,红不难走。

14. 卒五进一 马3进5

15. 车九平八 马5进7

如改走车1平2,卒七进一马5进3,车四进二红方难免失