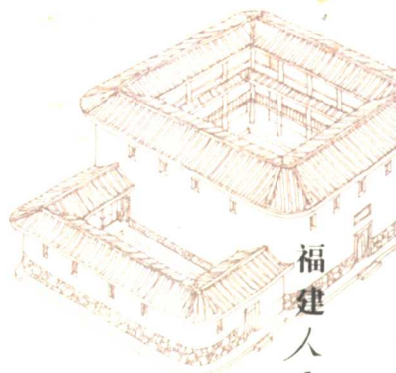
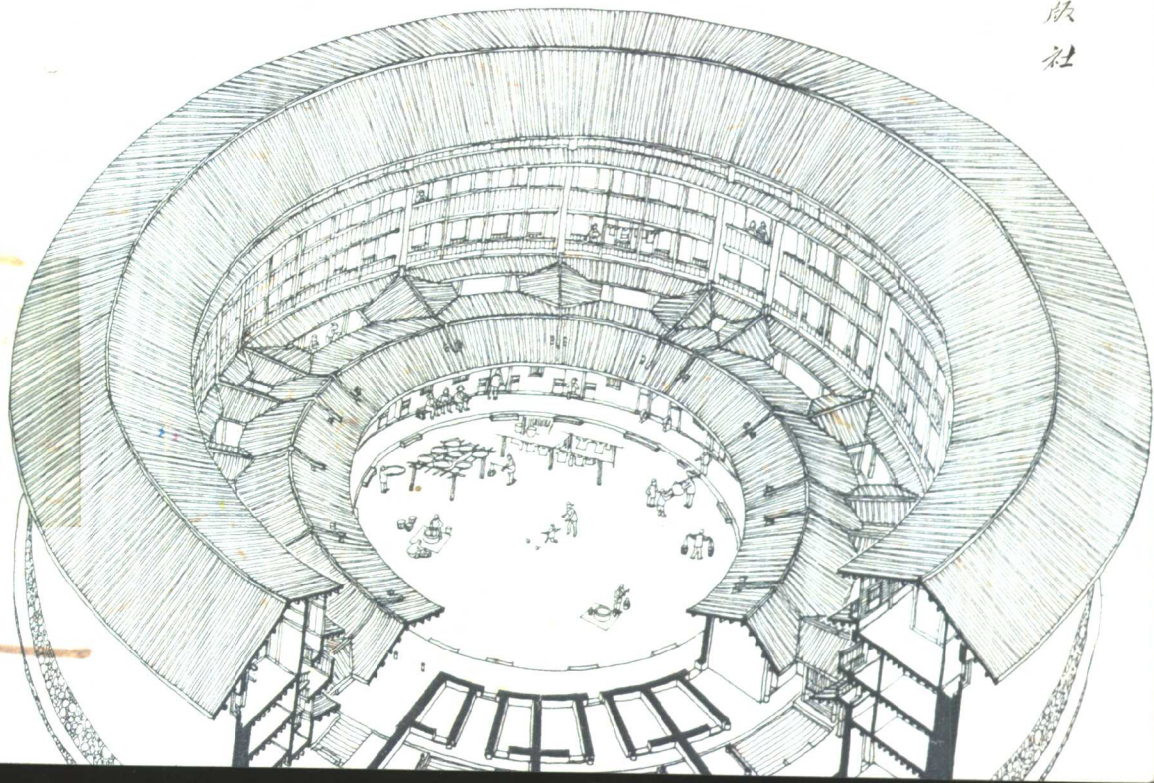


漳州土楼 揭秘

◎ 曾五岳 著



福建人民出版社



TU241.5
28

漳州土楼

揭秘

◎ 曾五岳 著



图书在版编目 (CIP) 数据

漳州土楼揭秘/曾五岳著. —福州: 福建人民出版社,
2006. 2 (重印)
ISBN 7-211-05090-X

I. 漳... II. 曾... III. 民居—研究—漳州市
IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087346 号

漳州土楼揭秘

ZHANGZHOU TULOU JIEMI

作 者: 曾五岳

责任编辑: 陈艺静

出版发行: 福建人民出版社 电 话: 0591 87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com> 电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号 邮政编码: 350001

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

地 址: 福州市铜盘路 278 号 邮政编码: 350003

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 10

插 页: 4

字 数: 159 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 2 月第 2 次印刷

印 数: 2501—4500

书 号: ISBN 7-211-05090-X

定 价: 29.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究

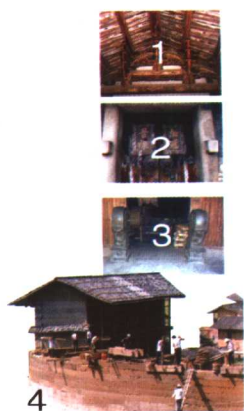


1. 厥宁楼内巧妙拼接的井台
2. 绳武楼内的雕饰
3. 德远堂前的石旗杆
4. 裕昌楼厨房中的水井
5. 二宜楼内院
6. 二宜楼壁画
7. 贾兰坡院士题字



漳州打製石莖虽然很小,但和
其它地区的细石莖相比有所不
同,看来可自成一个系统。
从石莖打製技术来看,已相当进
步,时或可能为旧石器时代晚期或
新石器时代也说不定。
曾岳乐先生留念
贾兰坡
1991年10月16日





1. 二宜楼祖堂彩绘装饰
2. 龙见楼某单元入口大门
3. 抱鼓石
4. 夯土墙施工



序

单看书名，常人会漫不经心，以为这是一本普通的书，因为关于土楼的著作连篇累牍，人们早已耳熟能详。“揭秘”云云，似乎是故作惊人之语，谁信其中有妙文。然而，恕我直言，人们直觉的经验往往有误，本书的确是一本佳作！

著作者曾五岳积20余年之功，如数家珍地缕析了土楼的历史渊源、外观形态、建筑特色、文化内涵等，详尽而生动，让人以卒读为快。他那饱含深情而又情趣盎然的描述，引人入胜；他那合乎事理而又充满雄辩的论证，令人心折。他不是自作多情地夸耀乡邦、侈陈名胜，而是深入浅出地即物说史，导人赏鉴。一座座材质雷同、形体无别、色彩单调的土楼，在他笔下描述得神采焕发，优长毕现。因此有理由相信，人们读此书后会对土楼刮目相看；若再遇土楼，便会情不自禁地驻足端详，细心品味，生恐因自己的粗疏而与这经眼国宝失之交臂。

俗话说：外行看热闹，内行看门道。何况这土楼本不热闹，它幽居独处，曾经静默地肃立数个世纪而无人问津。就是与之朝夕相处的主人，也多见惯不惊，何曾考究。唯有曾五岳慧眼独具，潜心精研。他从对土楼的全面研究中，提出了自己的新鲜见解，做出令人信服的价值判断。他的许多见解和结论，因为持之有据，言之成理，不仅为诸多专家所采信，而且渐为大众所知晓。即使尚未达成共识的结论，也成为发人深思的探究课题。因此，说到福建土楼研究，曾五岳与黄汉民堪称“双璧”。

黄汉民以擅长建筑设计著称，又以研究土楼建筑闻名，他厚重的土楼研究专著即得益于曾五岳的倾心相助。二人于土楼研究志同道合，同声相应，各展所长。他们之间的投缘，实始于土楼调查。他们曾用16天时间完成72座土楼调查，因此台湾学者称曾、黄二人为“研究中国土楼的先驱健将”。诚如曾五岳所言：为了福建土楼的溯源，到处奔波，踏勘考察，仅闽西南和粤东的重要土楼就调查了300多幢，掌握了外人难得知晓的第一手资料。不宁唯是，曾五岳还查阅大量文献，积累了丰富资料。在此基础上进行深入分析、比较研究，于是，有了

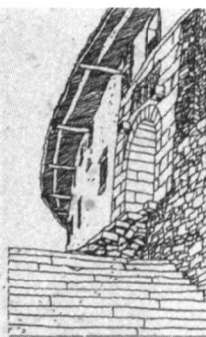
“漳州圆寨甲天下”的惊人断语，更有了关于漳州土楼的许多精辟见解。如他所说，这是用“多学科交融综合研究来剖析福建土楼的现存生态”，又用“‘全息考古’的理论和方法来试图破解福建圆楼历史成因之谜”。的确，他是从地理环境、风水美学、定点选址、总体设计、空间分割、结构风格、生活功能、精神属性、艺术氛围、个性特色、乡风民俗等多角度、分层面地观察揣摩，经过对大量土楼的整体透析和审美思辨，于是有了理性感悟和独特结论。他的研究，回答了造就漳州土楼的地理、历史、经济、政治、文化、宗教以及民俗等的众多原因。诚如所言，民居建筑要受历史人文与地理条件的制约和推动；土楼建筑艺术构成了完整而独特的审美文化系统，因而具有很高的观赏价值和文物价值。

曾五岳先生研究土楼的突出特点是，从对土楼的深沉热爱进而产生强烈求知欲。他钟爱自己的故乡热土，挚爱祖宗的文化遗产，竭力要认识它，并向社会充分展示它，因此而有诸多真知灼见。他酷爱亲见常访的漳州土楼，称之为“民居杰作”，视之为“精神家园”，且自认“为土楼而狂”，不忍它们蒙尘，要将它们刮垢磨光，因而造就这本专著。我相信，在通读本书之后，即使读者对曾五岳先生的某些叙述和判断不完全苟同，也会对福建土楼产生深刻印象和新鲜认识，这应是不容置疑的。

卢美松

2005年3月

【 目 录 】



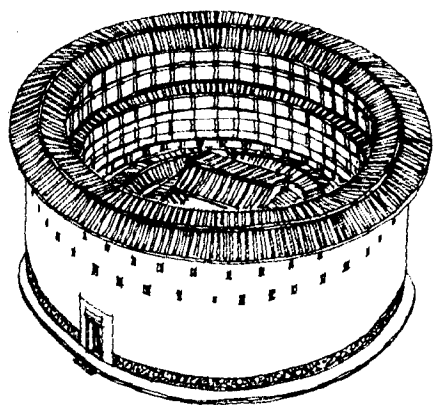
壹	漳州圆寨甲天下/1
贰	漳州土楼的建筑特色与魅力/11
叁	客家学专家谈土楼/53
肆	中国圆楼研究/63
伍	华安二宜楼/83
陆	南阳楼和东阳楼/105
柒	上坪古楼文化村/115
捌	蓬莱仙境雨伞楼/125
玖	圆楼散论/135

主要参考书目/155

后记/156

漳州圓寨甲天下

壹



台北《汉声》杂志总 22 期（1989 年 8 月）刊载的奚淞撰写的《第一次看见圆楼》一文中写道：

在台湾桃园的“小人国”中，有一座造型奇特的圆楼模型，引起观众莫大兴趣。这栋圆楼仿自世界闻名的福建永定承启楼。中国南方数量以千计、巨大的生土建筑是世界级的奇迹，尚未充分公开在世人眼前，我们真想能前往一探究竟。

有机会认识加州大学柏克莱分校建筑学博士刘可强。他曾于 1987 年在美国主持第一次土楼研讨会，主讲人为福建省建筑设计院副院长黄汉民。黄汉民在多年前，即以包括土楼在内的“福建民居的传统特色与地方风格”为硕士论文。他发表有关土楼的调查研究，引起广泛关注，包括日本学者组队来访。1987 年底，刘可强与黄汉民再度深入调查，使土楼的研究日趋成熟。

经由刘可强热心的介绍和联系，我们得以于 1988 年底跟随黄汉民进行一次福建土楼的调查之旅。同行者尚有熟悉土楼历史背景的漳州文化局曾五岳科长。一路上由曾科长妥善安排行程和领路人，黄汉民带领建筑调查，使这趟土楼之旅梦想成真。

跟随两位研究中国土楼的前驱健将，汉声编辑——郭育诚一路帮忙黄汉民拉皮尺、量土楼。庄展鹏进行每栋楼的问卷填写。黄永松负责摄影纪录。总共五人组成了土楼调查队，以十六天的时间，完成了七十二座土楼的调查。

大家知道，台湾宝岛自古是中国的神圣领土。福建与台湾一衣带水，隔海相望。然而，“浅浅的海峡，国之深殇，民之乡愁。”这次由黄永松、庄展鹏、郭育诚、黄汉民、曾五岳组成的福建土楼调查队，是新中国成立近 40 年来两岸心仪土楼的文化人、专家学者的首次合作。请听听黄永松他们这些热心中国传统文化的土楼迷、“追楼族”在《汉声·福建圆楼专集·序》中对第一次走进圆楼世界时所表述的感受：

“哇，圆楼！”我们终于亲眼看到向往已久的圆楼了。

这是去年（1988 年）12 月 13 日，我们随“土楼专家”黄汉民由漳州出发，于上午 10 点半，车行至华安县仙都乡大地村，公路上遥遥看见“二宜楼”——这是我们“圆楼之旅”中所看到的

第一座楼。这栋黄汉民心目中的“圆楼之宝”，尚未向世界公开过它雄伟的面貌。

走进这庞大、雄伟的建筑，我们心里充满了惊叹之情。圆楼，联合国教科文组织顾问史蒂汉斯·安德烈称之为“世界上独一无二、神话般的山区建筑模式”。日本东京艺术大学教授茂木计一郎把它描绘成天上掉下的“飞碟”，地下冒出的“蘑菇”。不管世人用何等词句描述福建圆楼，总比不上亲临其境来得震撼。

习惯居住在钢筋水泥建筑体里的现代人，大概难以想像：三千年前商代的夯土造屋技术，至今居然还被保留、使用，并且造出如此坚固、宏伟的大楼。

更令人惊奇的，住在圆楼里的，不过是“日出而作、日入而息”的普通农民而已。他们扛锄踏田土回家，却走进宛如巨大城堡、媲美罗马圆形剧场的庞伟建筑中。是怎么样的一群农民，居然在圆楼中建立了他们独立于世界之外的社会？福建圆楼的存在，不仅吸引建筑界的注意，同时也吸引包括历史学、地理学、人类学、民俗学等学科专家的莫大兴趣。

这也是汉声组成福建圆楼之旅的动机了。去年，我们有幸经由加州大学柏克莱分校建筑学博士刘可强，结识了首度有系统调查测绘福建土楼的大陆学者黄汉民。由他计划行程、担任领队，加上熟悉土楼历史背景的漳州文化局曾五岳科长妥善照料行程间一切事务，汉声终于能实现圆楼之旅的梦想。

由12月13日至28日，整整十六天的时间里，我们夙兴夜寐，每日奔波在土楼集中的闽西、闽南地区。从地图上来看，这块地区在中国疆域不过是“仓中一粟”、微不足道，其中却藏了数以千计、庞伟的土楼奇景。十六天中，我们总计调查了三十一座方楼、两座圆寨、一座椭圆楼、一座前方后圆楼、一座五角楼、一座半月楼、一座五凤楼、三十四座圆楼，合计七十二座土楼。

旅程虽然辛苦，然而每踏入一座楼都有一份新的惊喜。我们兴致勃勃地帮黄汉民拉皮尺、进行土楼测绘，也向居民采访、填写问卷材料，钻进房间、爬登屋顶，寻找拍摄土楼的合宜角度……从古老的圆寨遗址、明清以迄近十多年的新旧土楼，我们调查的大多都是未曾公开的第一手资料。想到我们的工作，正一分一寸地向世人揭露福建土楼的神秘面纱，什么样的辛苦都值得了。

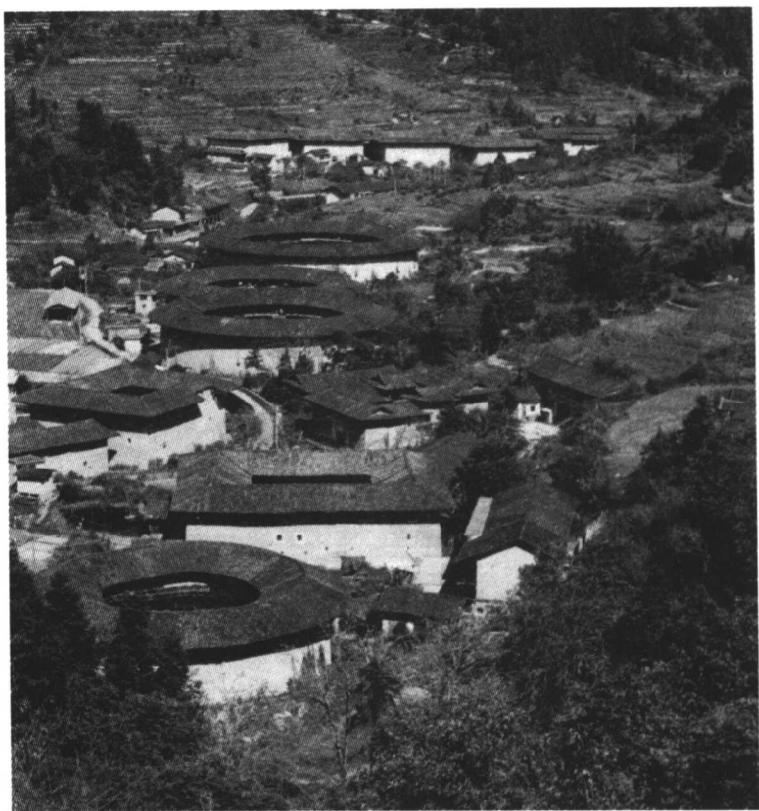
圆楼，固然是世界建筑的奇葩。然而我们对它的兴趣不限于

建筑本身，也牵连到它历史的成因，其中居民的生活方式，传统文化在特殊时空中的变迁和适应……总而言之，圆楼这题目正像其他民俗专题一样，是个“活生生”的存在，也是传统文化可见、可触、可感的具体呈现。当我们进行土楼调查时，印象最深刻的，是处处遇到和善亲切的妇女、时时尾随我们身后的活泼小孩，还有那辛勤终日从事农务和手工艺的居民，经由一代一代传承的生活模式和文化特质，使土楼焕发出无比的生命力。十六天的圆楼之旅结束了，可是，闭上眼，还能看见那一座座宏伟的圆楼，以及生活在圆形世界里的人们。

此刻，很高兴能把我们一路的惊奇、兴奋、了解和感动经由“福建圆楼”专集，展示在你面前。

这趟福建土楼之旅，的确既紧张又辛苦。我们与时间赛跑，马不停蹄，到处奔波，白天忙测绘调查，晚上忙问卷访谈。误餐是常有的事，乡间小饮食店一碗肉丝汤面，便是当日“牙祭”的最佳。由于年关将至，一时租不到全程中巴包车，只好临时改租农用车、工具车和拖拉机，过了一程又一程，一路上颠簸得够呛。记得12月23日那天晚上，为了送庄展鹏回祖居地平和县五寨乡寻根祭祖以及调查雍正年间的思永楼，租一辆拖拉机便匆匆上路。此时此刻，夜色朦胧，月明星稀，冷风刺骨，寒气袭人，只觉得云在天上飘，车在山间摇，人在车里抖，楼在心中跳。每个人心中仿佛都有一盏熠熠生辉的灯，照亮了福建土楼调查的艰苦行程。

整整16天中，我们收获的确不小。从前，福建土楼多分布在山区，独立于喧嚣世界之外。楼里的人往往习以为常，身在宝中不知宝；楼外的人也司空见惯，对楼的价值如何不甚了了；而游乡看楼的人多属走马观花，也许什么都没有留下深刻的印象，甚至毫无感受。如今，五人的调查队却要“一探究竟”，自然是大不一样的了。我们一路走来，惊喜不断，每每峰回路转，土楼景致扑面而来，目不暇接。总是看了又看，测了又测，流连忘返，只牢记着楼海拾贝，不肯善罢甘休。对每一幢调查对象都实地测绘，掌握类型特征，记录尺寸大小，追寻历史渊源，探讨艺术层次，了解文化底蕴……工夫不负有心人。经过16天的艰苦摸索，认真爬梳，终于初步撩开了福建土楼的神秘面纱，各类型的经典之作也相继浮出水面，交相辉映，尽展风流。最可喜的是，“满园春色关不住，一枝红杏出墙来。”这枝人见人爱的“红杏”，



漳州圆楼闻名遐迩

便是华安县仙都镇大地村的二宜楼。不论你从建筑考古学、人类学、文化学、心理学、符号学、现象学和比较建筑学的任何角度来考察，它都是福建土楼中最优秀的代表作之一，实实在在的全国“土楼之王”。经过严格的申报、考评、比较、审核，二宜楼于1996年11月被国务院批准为全国土楼古建筑方面的第一座国家重点文物保护单位。1999年9月26日，著名建筑学家罗哲文教授访二宜楼时，曾赞美它是“中华瑰宝，世界奇葩”。二宜楼为什么会如此这般走俏以至风光十足呢？固然因为它本身“天生丽质，风华绝代”，且受各方面的青睐、呵护和扶持，但也与这次五人调查队凝聚的共识以及多次精彩的推介密切相关。后者的确是起了沙里淘金的推动作用，甚至不妨说是至为关键的。

在与台湾朋友的交谈中，他们对我说：“去年你陪同黄汉民考察福

建土楼时，得出了‘福建圆楼的根在漳州’的科学结论，你对圆楼成因有无独到的见地。不妨以 2000 字为限，写一篇短文供我们在《汉声·福建圆楼专集》上发表。”盛情难却，班门弄斧，遂有这篇《漳州圆寨甲天下》之作。全文如下：

原编者按：本文作者曾五岳，任职漳州文化局文物科，他对土楼形成的历史渊源很有研究，也是这次汉声土楼之旅的五位队员之一。

过去人们常说，福建永定客家土楼，是世界上独一无二的、神话般的山区建筑模式。可是，你知道吗？在福建漳州也有圆形、方形和半月形土楼一千多幢。

据说永定有圆楼三百多幢，而漳州现存的圆楼却有八百多幢。

那一幢号称“客家天下第一楼”的永定古竹乡承启楼，建于清代中叶，1929 年被火烧后重修。而漳州华安县沙建乡上坪齐云楼据传始建于明洪武四年（1371 年），石门楣上镌刻说明万历十八年（1590 年）鼎建和清同治四年（1865 年）重修，显然比承启楼古老得多。

承启楼直径大约六十二米，而漳州诏安县官陂乡在田楼，直径却有九十米，差不多比它大了三分之一。

漳州圆楼（亦称圆寨）主要有内通廊式、单元式和半月楼三种形式，不仅造型独特，结构精巧，气派非凡，宛如“仙山楼阁”，而且拥有“三合土夯墙”这一古建筑的特技，使凝重牢固的楼墙坚硬无比，铁钉也难钉进去。

人们不禁要问：为什么会出现圆寨这种世界民居奇迹呢？

要简单地回答这个问题，是不容易的。这不是单一因素造成的结果，而是同漳州的历史、经济、风俗习惯、传统文化和宗教信仰等整个社会背景密切相关。

首先，漳州圆寨是特殊的地理条件造成的，是人与自然环境互起作用的结果。

漳州位于福建东南部，负山面海，除了戴云山支脉、博平岭一千米以上的高峰而外，连绵不断的丘陵山包几乎都是圆的。先民为防卫需要，顺应山势筑寨安家，自然要圆而不要方。

自古以来，发源于菲律宾以东洋面的热带风暴与台风，每年总有几次影响甚至正面袭击漳州。那时候狂风拔木，大雨倾盆，



平和县圆楼的“楼包”

洪水泛滥，人畜伤亡，自不必说。而圆寨比四方楼受风阻力小，人们必然不喜欢方楼而喜爱圆寨。

漳州处于地震灾害多发区，太平洋西岸著名活动断裂带上，漳州（含交界邻区）曾发生两次大于七级大震，四次大于五级强震。如1918年某一海域发生七点二五级大震，波及闽、粤、赣、桂、湘、鄂、江、浙八省，那远在百里之外的漳州古城，南山寺塔顶石球滚落，牌坊损坏，地裂数处，屋宇倾塌，民有压死者。而距震中不及十海里的云霄县陈岱乡聚星楼，尽管已历风雨侵袭达二百多年（乾隆十年建）之久，却奇迹般安然无恙，足证圆寨抗震性能之良好，绝非一般方楼可比。

其次，漳州圆寨的兴起，与民性强悍、械斗迭起有密切的关系。

漳州古代山深林密，封建割据，民贫俗悍，聚族而居，乡绅肆虐，虎狼横行，往往大姓欺压小姓，强房欺凌弱房，区区小事，常酿成大祸，于是持械互斗之风愈演愈烈，屡禁不止，乃成痼疾。难怪雍正十二年皇帝要下诏曰：漳泉二府“独有风俗强悍一事，为天下所共知，亦为天下所共鄙”。因此，宗派互斗之风越刮越凶，而具有良好防卫功能的圆寨也就越盖越多，两者正好成正

比例。

再次，漳州圆寨的发展，有其悠久的历史。因为南方潮湿，古人类早就筑巢而居，后又进而住干栏式建筑。六朝以来，戍闽守边者“阻江为界，插柳为营”，以求得安全，而强悍的“溪峒”（蛮獠）等少数民族也筑起了山寨，久久对峙。唐初，陈政、陈元光率兵入漳，面对严峻的战争对峙和强大敌手，其“兵营”以及“牧马处”只好安在圆形山丘之巅，垒石夯墙，形成圆形山寨的雏形。宋元漳州农民起义不断，陈大举、许夫人、李志甫等义军依靠数百个山寨坚持抗元数年，朝廷动用闽、粤、浙、赣四省兵力也难以镇压。而明代中叶的抗倭战争，则是漳州圆寨蓬勃发展的重要契机。所以明顾炎武编纂的《天下郡国利病书》卷九十三《城堡》中说：“漳州土堡旧时尚少，唯巡检司及人烟辐集去处，设有土城。嘉靖辛酉年以来，寇贼生发，民间树筑土城土楼日众，沿海尤多。”

地名是复杂的地理语言载体，它往往忠实地记载着先民聚落的起源名称。如平和五寨乡是因为唐宋时期此地有军寨、高寨、福寨、赤寨、罗寨等五个圆寨而得名。而云霄、平和现有古楼、新楼、上楼、下楼、麻雀楼、大楼、火烧楼（林爽文故里）、田心楼等村名，也是明清漳州圆楼星罗棋布、风行一时的历史见证。

最后，漳州圆寨之所以久盛不衰，延绵至今，也与当时风俗、信仰和审美眼光等因素有关。早在远古时代，漳州先民就把圆形当作天体、生殖之神来崇拜，现存的岩画就不乏圆穴的例子。唐宋以来，民众更把圆形当作是“幸福”、“美满”、“走运”的象征。平和芦溪乡芦峰村的厥宁楼前，有这么一对石刻楹联说：“团圆宝寨台星护，轩豁鸿门福祉临。”便是漳人喜爱圆寨的一个生动写照。

总之，漳州圆寨是当之无愧的“世界奇观”，是中华民族传统文化的一个精粹，它表现了古代先民具有丰富想像力的美妙艺术境界，展现了古代民间建筑大师们高超的建筑技艺水平，它像璀璨的群星发出永恒的光芒。