



21世纪高等学校艺术设计专业新系列

计算机辅助设计艺术 CorelDRAW 12 篇

蔡新元 张健 方兴/编著

COMPUTER AIDED DESIGN ARTS
CORELDRAW 12 APPLICATION



武汉理工大学出版社
Wuhan University of Technology Press

计算机辅助设计艺术

CorelDRAW 12 篇

21世纪高等学校艺术设计专业新系列



武汉理工大学出版社
WUHAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

编著/蔡新元 张健 方兴
参编/张勇 张涂 张慷

图书在版编目(CIP)数据

计算机辅助设计艺术——CorelDRAW 12 篇/蔡新元, 张健, 方兴编著. —武汉: 武汉理工大学出版社, 2005

ISBN 7-5629-2295-0

I. 计… II. ①蔡… ②张… ③方… III. 图形软件CorelDRAW 12-高等学校-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第084686号

出版者: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市武昌珞狮路122号

邮 编: 430070

电 话: 027-87394412 87384729 87395219

传 真: 027-87397097

Http://www.techbook.com.cn

E-mail: yang91234@sina.com

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 9.25

字 数: 296千

版 次: 2005年8月第1版

印 次: 2005年8月第1次印刷

印 数: 1—3000册

定 价: 46.00元

承印厂: 武汉精一印刷有限公司

(本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换)

21世纪高等院校艺术设计专业新系列 编委会名单

主 任: 尹定邦 鲁晓波 许开强 王心耀
雷绍锋

(以下按姓氏笔画顺序排列)

副主任: 何 方 涂 伟 彭 亮 詹必传
委 员: 万晓霞 王传东 王安霞 王宏岳
方 卫 方志凌 朱 华 朱 涛
全 泉 李国庆 张伟博 张 健
张 焘 张瑞瑞 邵忠国 汪尚麟
武明煜 易西多 郝少波 高胜寒
曹 琳 崔光辉 蔡新元 翟 音
欧阳超英

总责编: 王文祥

秘书长: 杨 涛

目 录

1	1	初识CorelDRAW
1	1.1	认识CorelDRAW
3	1.2	CorelDRAW 12中的基本术语和概念
5	1.3	CorelDRAW 12的安装与卸载
5	1.4	CorelDRAW 12的新增功能
12	2	CorelDRAW 12界面全接触
12	2.1	CorelDRAW 12界面介绍
12	2.2	CorelDRAW 12的操作界面
14	2.3	定制自己的操作界面
17	3	文件的基本操作
17	3.1	文件的新建
17	3.2	文件的保存与保存
18	3.3	Documentinfo(文档信息)
18	3.4	文件的导入、导出
22	3.5	文件的格式
29	4	对象的基本操作
29	4.1	对象的选择
30	4.2	对象的移动
30	4.3	镜像对象
31	4.4	旋转和倾斜对象
32	4.5	缩放和改变对象
32	4.6	使用Transformation(变换)面板精确控制对象
34	4.7	对象的编辑
37	4.8	使用Weld(焊接)、Trin(修剪)和Intersect(相交)命令
38	4.9	对象的组织
39	4.10	网络与导线
40	4.11	群组与组合
41	5	图形的绘制
41	5.1	基本几何图形的绘制
43	5.2	曲线的绘制
48	5.3	标注与尺寸

6	图形的编辑	52
6.1	节点编辑	52
6.2	圆弧与饼形编辑	56
6.3	矩形的圆角	57
6.4	多边形与星形	57
6.5	将几何图形转换为曲线	58
7	编辑轮廓线与填充	59
7.1	轮廓线设置	59
7.2	颜色填充	60
8	文本处理	68
8.1	CorelDRAW 12中的文本输入	68
8.2	编辑美术字	68
8.3	编辑段落	70
8.4	使用文本样式	71
8.5	沿路径排列文字	72
8.6	段落图文混排	73
8.7	将文本转换为曲线	74
9	特殊矢量效果	75
9.1	Blend(调和)效果	75
9.2	Contour(交互式轮廓图)效果	78
9.3	Distortion(交互式变形)与Envelope(封套)效果	80
9.4	Extrude(立体化)效果	84
9.5	DropShadow(阴影)效果	86
9.6	Transparency(透明)效果	87
9.7	Lens(透镜)效果	89
9.8	Perspective(透视)和PowerClip(图框)效果	93
10	图层的应用与管理	95
10.1	使用图层控制对象	95
10.2	对图层的其他操作	97
10.3	应用样式	99

目 录

101	11	位图处理
101	11.1	处理位图
103	11.2	位图的色彩遮罩和色彩模式
106	11.3	位图的滤镜效果
118	12	打印文档
118	12.1	打印之前
123	12.2	打印预览
125	12.3	设置打印选项
127	12.4	合并打印
128	13	CorelDRAW 12综合技法实战
128	13.1	矢量花卉
131	13.2	透明小水滴按钮
133	13.3	时尚POP设计
138	13.4	标志设计

1 初识CorelDRAW 12

1.1 认识CorelDRAW 12的特点

CorelDRAW 12是Corel公司最新出品的矢量图形设计软件。CorelDRAW 12图像软件包提供了三个强大的图像应用程序。这套新组件包括CorelDRAW 12插图、页面排版和矢量绘图程序, Corel Photo-Paint 12数字图像处理程序和Corel R.A.V.E 3动画创建程序。如图1-1, 图1-2所示。

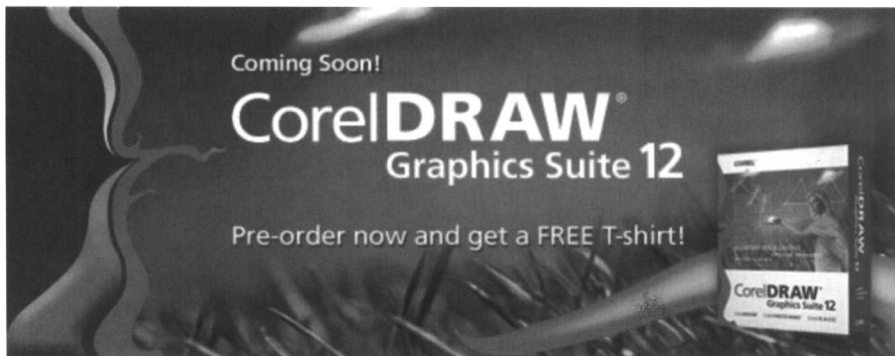


图 1-1

CorelDRAW 12通过引入智慧工具使快速创作的进程变得更加容易。这些新的工具, 节约了时间, 增强并改进了Corel享有盛名的文件兼容性。同时, CorelDRAW 12设计软件包也给我们提供了其他更加优越的软件程序, 包括Bitstream® Font Navigator® 5.0 (字体管理程序), Microsoft® Visual Basic® for Applications 6.3、Kodak Digital Science™ Color Management System (柯达科学数字颜色管理系统) 和Quick Time® 6.0 播放器, 还包括10000张专业的剪贴画, 1000种TrueType® and Type 1字体和1000张实物照片, 为我们的创作工具箱增添更多的内涵。

CorelDRAW 12的系统需求:

Windows® 2000, Windows XP 或者 Windows Tablet PC
Edition系统;

Pentium® II, 200 MHz 或更高;

128 MB 内存 (256 MB或更多);

250 MB 硬盘空间;

监视器分辨率1024 × 768;

光驱;

鼠标或绘图板。

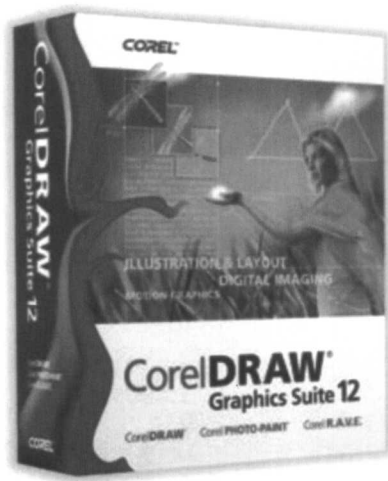


图 1-2

我们将从CorelDRAW 12的新特性、智慧工具和其他增强的属性中获益，主要包括以下几个方面：

(1) 新增——智慧工具

智慧工具能够帮助我们更为快速、专业地完成工作。智慧工具能智能地自动识别许多形状，包括圆形、矩形、箭头和平行四边形；智能平滑曲线，最小化完美图像的操作步骤；对时间的节约；智慧工具能够解释自由线工具，立刻应用对称和平衡，使我们更为容易建立完美形状。

(2) 新增——动态向导

动态向导提供了强大的控制水平，它允许我们建立的形状、画的线条或将一个物体放在一个预想地方的操作在一步完成。当动态向导打开后，临时向导就出现在绘画的目标捕捉点上：新的向导提供自定义的分组标号，使我们能移动光标到满意的地方，释放在物体或文本上；当我们在其文档中移动目标时，这个向导自动改变，分发重要的信息，以便做出相应的调整。通过更加容易精确地创建物体的尺寸和位置，减少点击步骤，节约设计时间。

(3) 增强——捕捉目标工具

捕捉目标工具使我们可以快速精确地修改目标。通过鼠标捕捉的物体区域我们能得到实时的反馈，包括节点、交叉点、中点、象限、切线、垂直线、物体和线的边缘、中心、文本基线和可打印区域。

(4) 新的文本特性

当在文本工作时，我们能看到更详细的字体类型改变、无限的放大水平，使预览和操纵文本变得非常容易。CorelDRAW 12中新的文本属性增强了文本排列定义，使我们控制文本像控制图形那样方便。

(5) 新增——Unicode支持

CorelDRAW 12软件包在使用时没有语言问题，统一编码允许我们存储超过65000个特殊字符，给我们一个宽松自由的语言使用范围。这意味着在任何系统中输入的文本都将被保留，包括英文、日文、中文、拉丁文、希腊文和其他语种。

(6) 新增——导出Office特性

在CorelDRAW 12图像软件包中创作的图片可很容易地导出Office文档中。CorelDRAW 12图像软件包是办公组件的完美伙伴，它可容易地进行预览和导入文本文件、幻灯片、电子表格文件，而无兼容性问题，可选择更适合的格式（png，emf 或 wpg等）。CorelDRAW 12图像软件包同微软的Office或Wordperfect Office一同工作将帮助我们创建更为独特的商业文档。

(7) 新增——微量修饰笔刷

该功能能在数码照片中移除灰尘、划伤等的影响，并能实时看到结果。微量修饰笔刷工具允许我们自定义步长的值，它还提供了一个专门的工具智能的移除图像或照片中不想要的区域。

1.2 CorelDRAW 12中的基本术语和概念

1.2.1 矢量图与位图

(1) 矢量图 (Vectorgraph)

矢量图是由线段和形状两种元素组成的, 每一个对象都可独立地进行编辑, 每一幅精美图像都是由这样准确的线面相互叠加组成的, 绘制起来较为麻烦。但由于矢量图是线段, 形状和文本都定义为数学方程, 它们可自动适应输出设备(激光打印机、激光照排机等)的最大分辨率, 因此无论被放大或缩小, 矢量图都是均匀和清晰的; 矢量图的另一个优点是文件体积小, 如图1-3所示。



图 1-3

(2) 位图 (Bitmap)

位图图像是由固定像素所组成的, 又称点阵图。可轻易地用画笔工具和橡皮工具等对图像进行修改。点阵图的缺点在于它限制了分辨率。由于点阵图包含了固定数目的像素, 图像分辨率(每1英寸的像素数量)取决于所打印的图像的大小, 打印的图像小, 像素就小, 这就增加了分辨率; 打印的图像大, 像素变大则降低了分辨率。同样一张图片, 如打印尺寸较小时, 颜色很均匀, 边缘过渡也较平滑, 而放大打印就可看到单个像素、锯齿状的边缘和块状结构的过渡。要解决这个问题, 唯一的办法是增加图像的像素, 但同时, 文件的体积也增大了, 如图1-4、图1-5所示。



图 1-4



图 1-5

1.2.2 颜色模式

对设计师来说, 创建完美的颜色是至关重要的。当颜色运用得不正确的时候, 表达的概念就不完整, 图像就不能成功地表达它的信息。

我们该如何保证在屏幕上看到的颜色与自然的或我们艺术想像中的颜色一致呢? 又如何使在屏幕上看到的颜色就是打印图像输出的颜色呢? 在CorelDRAW 12中要创建合适的颜色必须先有一些有关颜色理论的知识。一旦我们懂得了颜色理论的基本知识, 就会认识CorelDRAW中的对话框、菜单及调色板等所用到的颜色术语。

为了在CorelDRAW 12中成功地选择正确的颜色,我们首先必须懂得颜色模式。颜色模式决定了用于显示和打印图像的颜色模型,决定了如何描述和重现图像的色彩。常见的颜色模型包括HSB(色相、饱和度、亮度)、RGB(红色、绿色、蓝色)、CMYK(青色、品红、黄色、黑色)和CIE Lab等,因此,相应的颜色模式也就有HSB、RGB、CMYK和Lab等。

(1) RGB Color (RGB颜色) 模式

利用Red(红)、Green(绿)和Blue(蓝)三种基本颜色进行颜色加法,可配制出绝大部分肉眼能看到的颜色。彩色电视机的显像管,以及计算机的显示器都是以这种方式来混合出各种不同的颜色效果的。

屏幕图像就是由三个颜色通道组成,这三个颜色通道分别为:红色通道、绿色通道和蓝色通道。其中每个通道使用8位颜色信息,该信息是由0~255的亮度值来表示的。这三个通道通过组合,可产生1670余万种不同的颜色。

(2) CMYK Color (CMYK颜色) 模式

CMYK颜色模式是一种用于印刷的模式,分别是指Cyan(青)、Magenta(品红)、Yellow(黄)和Black(黑)。该颜色模式对应的是印刷用的四种油墨颜色,其中,将C、M、Y三种油墨颜色混合在一起,印刷出来的黑色不是很纯正。为了使印刷品为纯黑色,所以将黑色(K)并入了印刷色中,以表现纯正的黑色,还可借此减少其他油墨的使用量。

CMYK模式在本质上与RGB颜色模式没有什么区别,只是产生色彩的原理不同。由于RGB颜色合成可以产生白色,因此也称它们为加色,RGB产生颜色的方法称为加色法。而青色(C)、品红(M)和黄色(Y)的色素在合成后可以吸收所有光线并产生黑色,这些颜色因此被称为减色,CMYK产生颜色的方法称为减色法。

(3) Lab Color (Lab颜色) 模式

Lab颜色模式是以一个亮度分量L(Lightness),以及两个颜色分量a与b来表示颜色的。其中,L的取值范围为0~100,a分量代表由绿色到红色的光谱变化,而b分量代表由蓝色到黄色的光谱变化,且a和b分量的取值范围均为-120~120。

(4) Hue、Saturation、Lightness、Tone(色相、饱和度、亮度、色调)

在各种颜色模型中,HSB模型以人类对颜色的感觉为基础,描述了颜色的三种基本特性。

色相是从物体反射或透过物体传播的颜色。在0°~360°的标准色轮上,按位置度量色相。通常情况下,色相由颜色名称标识,如红色、橙色或绿色。

饱和度(又称彩度)是指颜色的强度或纯度。饱和度表示色相中灰色分量所占的比例,它使用从0%(灰色)~100%(完全饱和)的百分比来度量。在标准色轮上,饱和度从中心到边缘递增。

亮度是颜色的相对明暗程度,通常使用从0%(黑色)~100%(白色)的百分比来度量。

图像的色调通常是指图像的整体明暗度。例如,如果图像亮部像素较多的话,则图像整体看起来较为明快;反之,如果图像中暗部像素较多的话,则图像整体看起来较为暗淡。对于彩色图像而言,图像具有多个色调。

1.2.3 其他基本术语

在开始使用CorelDRAW 12之前, 我们还应该熟悉下列术语:

- 对象 绘图中的一个元素, 如图像、形状、直线、文本、曲线、符号或图层 ;
- 绘图 在CorelDRAW 12中创建的作品, 如工艺品、徽标、海报和新闻版面 ;
- 矢量图形 由决定所绘制线条的位置、长度和方向的数学描述生成的图像 ;
- 位图 由像素网格或点网格组成的图像 ;
- 泊坞窗 包含与特定工具或任务相关的可用命令与设置的窗口 ;
- 展开工具栏 用于打开一组相关工具或菜单项的按钮;
- 美术字 可应用阴影等特殊效果的一种文本类型 ;
- 段落文本 可应用格式编排选项并以大块文本进行编辑的一种文本类型 。

1.3 CorelDRAW 12的安装与卸载

CorelDRAW 12是Corel公司出品的最新版本的矢量图形制作工具软件, 它既是一个大型的矢量图形制作工具软件, 也是一个大型的工具软件包。因此在安装此软件之前, 如果您的计算机系统中已经安装了CorelDRAW 12以下版本的软件, 建议最好先将其卸载后, 再开始安装CorelDRAW 12。因为CorelDRAW 12不提倡将其安装在原有的低版本软件上, 这样做是为了避免该软件在使用中发生一些意外故障。

CorelDRAW 12的安装与其他Windows应用程序的安装类似, 运行安装目录下的setup.exe就可以开始进入安装向导, 顺序选择即可安装完成。

1.4 CorelDRAW 12的新增功能

1.4.1 智慧绘图工具

CorelDRAW 12新增了Smart Drawing Tools (智慧绘图工具)。当我们进行各种规划、绘制流程图、原理图等草图时, 一般要求就是准确而快速。智慧绘图工具能自动识别许多形状, 包括圆形、矩形、箭头、菱形、梯形等, 还能自动平滑和修饰曲线, 快速规整和完美图像。

智慧绘图工具还有另一个重要的优点是节约时间, 它能对自由手绘的线条重新组织优化, 使我们更易建立完美形状, 感觉自由且流畅。

智慧绘图工具有点像我们不借助尺规进行徒手绘草图, 只不过笔变成了鼠标等输入设备。我们可以自由地草绘一些线条 (最好有一点规律性, 如大体像卵圆形, 或者不精确的矩形, 三角形等), 这样在草绘时, 智慧绘图工具自动对涂鸦的线条进行识别、判断并组织成最接近的几何形状。如按S切换到智慧绘图工具, 大体绘制一个方块样的形状, 很快就会被转换成一个准确完美的矩形, 并与矩形工具绘制出的一样具有矩形的属性可切

换到选择工具单击查看属性栏，如图1-6所示。

(1) 智慧绘图工具的选项调整

草绘的线条在形状相差不多时，被智慧绘图工具转换成的图形结果有时会有差异。是尽量忠实原草绘线条的程度高，还是优化成规则几何形状的程度高呢？这涉及到此工具的两个选项。

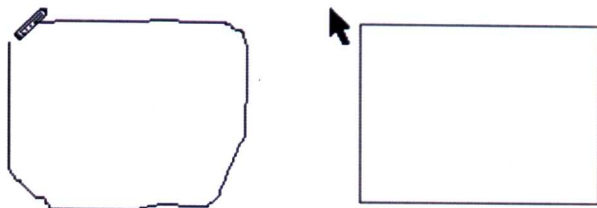


图 1-6

选择智慧绘图工具，会在属性栏上发现调整选项。如图1-7所示。

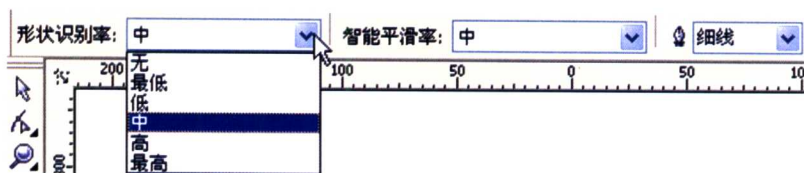


图 1-7

一个是Shape Recognition Level（形状识别级别）；另一个是Smart Smoothing Level（智能平滑级别）。两个选项都分为无、最低、低、中、高、最高6个级别。

简单地说，相对于原始的草绘，从无到最高，智能绘图工具将涂鸦的线条转换为规则形状的能力依次增强，将线条光滑化的程度越高。

如果要求迅速得到很规则的几何图形，不妨将两个选项设置成高或者最高；若只是尽量保持草绘原貌，只求线条平滑流畅，就将Shape Recognition Level（形状识别级别）设成低或最低，Smart Smoothing Level（智能平滑级别）设成高或最高。

此两个选项一同工作，可将大部分信手涂鸦转换为想要得到的几何图形。

(2) 智慧绘图工具能识别和转换的草绘图形

从纯技术角度上讲，该工具能识别并转换下面大体形状的草绘：

一般线条——在缺省选项下，草绘一些带点弯曲的线条，则自动被转换成直的，但是一些明显的弯曲线条，会被平滑化，而不是绝对的成为直线段。

三角形——大体草绘的三角形状一般会被转换成等边或正三角形。

不等边四边形通常会被转换成菱形、平行四边形、梯形。

箭头——用这个工具，只要大体具有箭头形状即可，迅速就可得到准确而规则的箭头。如图1-8所示。

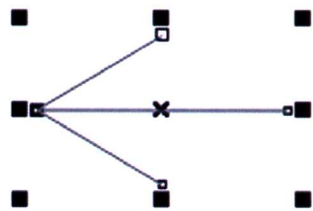


图 1-8

此外用智慧绘图工具在绘制一些常见的符号时，也会感觉非常得心应手，大大缩短了时间。草绘被转换成上述规则几何图形之后，如梯形、平行四边形、菱形、箭头等会带有一个节点，用造型工具（F10）可调整此节点并变形。

如果我们有一些经常使用到的图形符号，还可用智慧绘图工具迅速绘制，再存储到CorelDRAW 12的符号库，可方便随时调用。

1.4.2 “动态捕捉”功能

动态捕捉、动态辅助线是CorelDRAW 12新增和增强的功能。

1.4.2.1 动态捕捉

在CorelDRAW 12中，原先的“捕捉到对象”功能增强了，叫做“动态对象捕捉”（快捷键Alt+Z），它可以让你的对象或光标捕捉并对齐到其他对象上，也可设置捕捉到那些特定的点。后面会具体讲到点类型以及这些设置。

(1) 动态捕捉的好处

CorelDRAW 12增强了捕捉功能。目标捕捉节省了设计者的时间，通过捕捉，我们能得到实时的反馈，这包括节点、交叉点、中点、象限、切线、垂直线、物体和线的边缘、中心、文本基线。

(2) 动态捕捉的设置

执行工具→选项→捕捉对象，打开对话框，如图1-9所示。

① 打开对象捕捉——这是动态捕捉的开关。

② 捕捉阈限——设置动态捕捉的灵敏度。它是基于接近对象捕捉点的像素，共有高、低、中三个选择。

③ 显示捕捉标记——图中显示了动态捕捉可捕捉到的九种特殊的点。可将它们同时或单独开/关，当要准确捕捉到某个或某些特定点而忽略其他点时，会非常有用。

动态捕捉功能打开后，可在绘制、移动、复制、对齐等操作时，自动捕捉对象上上述相关特殊点，利于相关的编辑操作。

比如将两个不同大小和字体的文本对齐，使它们最低端在同一水平线上，可以用下面的方法：

首先要确保设置中的“文本基线”选中，打开动态捕捉，拖动一个文本，此时此文本的基线会显示出来，拖动到另一文本附近基本对齐，那么另一文本的基线也同时显示，这样好比两者有了对齐基准，就可方便地利用捕捉对齐文本基线了，如图1-10所示。

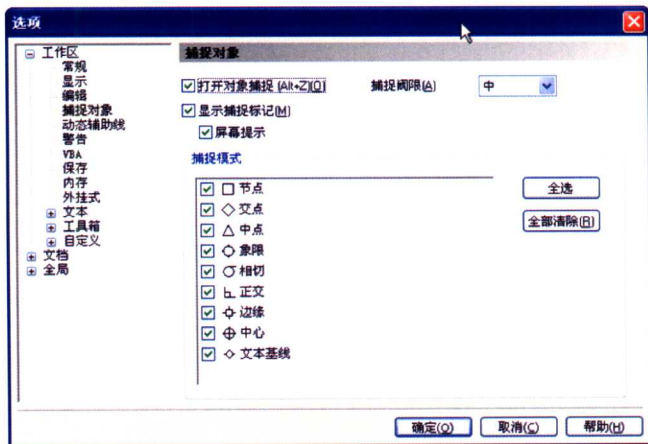


图 1-9

今天的阳光真好！踏青去！

我们出门踏青去！

图 1-10

1.4.2.2 动态辅助线

在捕捉中，动态捕捉往往与动态辅助线是密不可分的，下面介绍一下动态辅助线。

当动态辅助线打开后，它出现在目标捕捉点上。使我们能移动光标到这些地方，当在文档中移动目标时，这个向导自动改变，并能动态提示，以便做出相应的调整。一旦光标在某个对象的捕捉点范围内，动态辅助线就会魔术般地出现，准确地找到你所需要的点线、位置角度，只需单击选择并确认即可。

(1) 动态辅助线的优越性

与传统的辅助线网格之类的相比，它的优势在于：不像传统辅助线网格那样占据页面或者工作区的位置；动态辅助线只是在用到时才会及时地出现，比如绘制一条线段，或者拖动一个对象，它会即时活跃并给出有用的提示信息，比如当前的光标位置，当前点相对于周围点和线的相对角度和距离。它使我们更易精确地创建物体的尺寸和位置，减少点击步骤，节约设计时间。

(2) 动态辅助线功能的开关切换

激活动态辅助线功能有多种方法，若只想认识动态辅助线的功能，可暂时关掉“捕捉到对象”开关。

有很多方法可控制动态辅助线的激活与否。

①单击属性栏上的按钮，如图1-11所示：

②按下Alt+Shift+D快捷键。

③在菜单中执行视图→选择→动态辅助线命令。

上面的方法都是开关式的，切换动态辅助线的激活和非激活状态。

(3) 自定义动态辅助线相关选项

执行工具→选项→动态辅助线，打开对话框，如图1-12所示。

下面具体讲述各个选项：

①打开动态辅助线——切换开关。

②屏幕角度提示——打开此方式，可提示一个角度值，从你抓取的当前点相当于另一个捕捉点。

③屏幕距离提示——在绘图或移动等操作时，会即时提示一个距离，提示距离的单位和设置的绘图单位一致。

④捕捉标记——设置光标沿着动态辅助线移动的增量值。

⑤辅助线——设置动态捕捉的角度值。每选择一个角度，预览框上会直观地显示，要定义自己的角度，在对话框中输入一个角度值，单击增加后，自定义的动态捕捉角度就会加入列表中，并可控制列表中任何一个或



图1-11

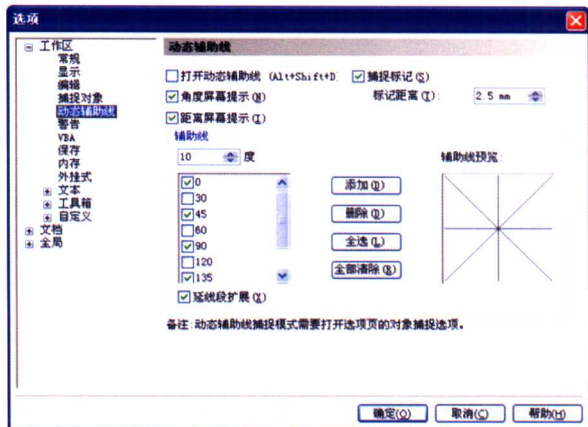


图1-12

者多个角度的开关。

⑥ 延线段扩展——沿着线段延伸。在绘制直线或者线段时，此选项很容易绘制带有多个节点的多段直线段，动态辅助线会提示你将新的节点放置在何处，以便对齐上一条线的端点。

1.4.2.3 吸管工具

CorelDRAW 12除了取色填色外，还新增了一项功能——提取并复制对象的属性，这一点很像Adobe Illustrator，它几乎可复制对象的所有属性。

可快速复制的属性分类如图1-13所示：

属性——对象轮廓线宽度、颜色、文本及文本的相关属性、填充属性。

变换——包括旋转角度、大小、位置等属性。

效果——透视效果、封套、调和、立体化、轮廓图、透镜、图框精确剪裁、交互式阴影等。

这些选项能够独立或组合使用，即上述对象所具有的属性，只要用吸管吸取，就能够复制一个或多个属性到一个以上的对象上。交互式透明和渐变填充虽未列出，但也可成功复制。

复制属性操作步骤如下（以将矩形的填充属性和线宽复制给圆为例，如图1-14）：

选择吸管工具——在属性栏上选择可复制的选项，单击矩形提取其属性。

选择油漆桶工具——在圆上单击，属性复制完成。

注意：对于不同的两段文本，也可像Word中的格式刷一样，进行文本属性和格式的复制。

1.4.2.4 删除虚设线工具

可将多余的实例图形线条删除（注意：是删除而不是断开，这一点和橡皮擦工具不同）。此外，橡皮擦工具可擦拭矢量和位图图形，而Virtual Segment Tools（删除虚设线工具）对位图图形不起作用，也不能擦除文本。

此工具的工作范围仅限于矢量线条。对于单个的图形，工具移到上面单击，光标变为直立的刻刀，或者拖出一个虚线矩形选择框，将此图形重合部分删除。效果如图1-15所示：

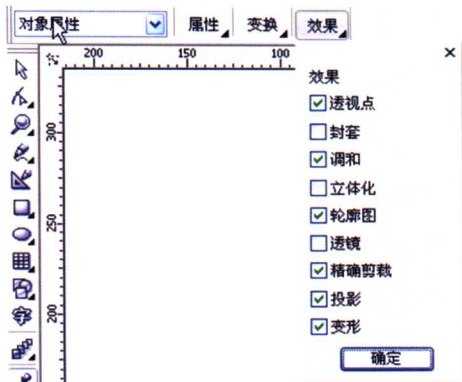


图 1-13

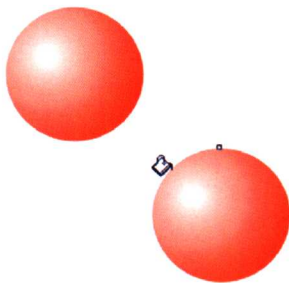


图 1-14

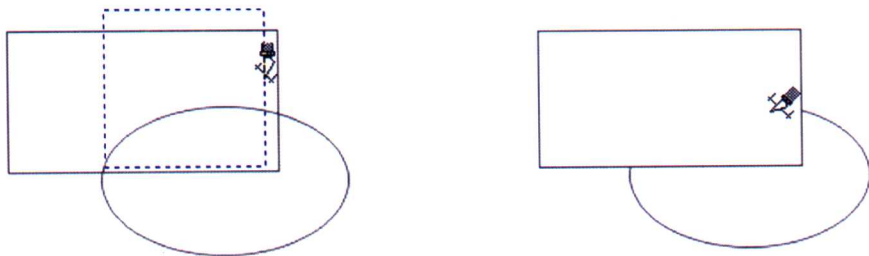


图 1-15

对于多个图形或者组合在一起的图形，表现为：单击选择到的单个被删除，用矩形选择框选择到的多个被一起删除。

1.4.2.5 新的页面复制功能

CorelDRAW的多页面管理功能比Adobe Illustrator要强（AI要借助外部插件实现），这在编排长篇或多页文档时很方便实用。CorelDRAW 12中增加了一个新的全页面复制功能，就是通过页面标签将一页的全部内容复制到另一页上去。

以前版本的用法是：页面1中复制部分全部内容，在页面1前面/后面插入页面，粘贴。

CorelDRAW 12的用法：单击拖动即可。如将页面1的全部内容复制到页面2，只需按住Ctrl键的同时单击页面1标签拖动到页面2标签上面，如图1-16所示。



图 1-16

1.4.2.6 文字编码

可存储和处理超过65000个字符，语言处理的范围更加广泛，这意味着任何输入的文本在系统上都能保持原貌并显示处理，不再出现乱码及不能正确显示等问题。

插入字符（不是符号）命令集中到了“文本”菜单下面。只需选择问题文本，执行文本→编码，选择与此语言对应的编码即可。

1.4.2.7 对AutoCAD DXF、DWG文件支持增强

从CorelDRAW 12导出到AutoCAD DXF、DWG文件得到更好的支持，进行了优化，支持的AutoCAD版本更高（AutoCAD 2002版本）。在工作流程中，可实现从CorelDraw文件到AutoCAD文件的平滑过渡。导出对话框如图1-17所示。



图 1-17

一般的AutoCAD文件也可导入，并进行相应的转换，具体方法是：

执行文件→导入，文件类型选择“*.DWG”或者“*.DXF”，选择要导入的AutoCAD文件，对话框设置，还可选择将CAD中的图层保持，导入后转换成CorelDRAW的图层格式，如图1-18所示。

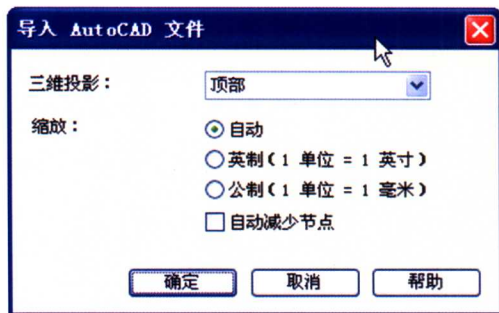


图 1-18