

PIANO

拜厄

PIANO BASE

Teaching Material

钢琴基本教程

“名师指导” 钢琴教材系列

全部
练习曲配
VCD
示范演奏

我们-起
学钢琴

廣州外語音像出版社

拜 厄 钢琴基本教程

拜 厄 编著

广州外语音像出版社

拜厄钢琴基本教程

编著/拜 厄

※

广州外语音像出版社出版 发行
(广东外语外贸大学内 邮编:510421)

638×930 毫米 8 开本 12.5 印张
2000 年 4 月第 2 版 2000 年 4 月第 2 次印刷
印数: 10,001 ~ 20,000 册

ISRC - CN - F14 - 99 - 0007/V · J6

定价: ¥20 元/套(VCD 配书)

出 版 说 明

费迪南德·拜厄(F. Beyer 1803 - 0863), 德国著名的作曲家、钢琴家和钢琴教育家。本书是他专门为初学钢琴的儿童编写的启蒙教材。

全书共分两个阶段的训练内容。

第一阶段以固定位置的五指训练为主, 并安排有大量短小的练习及不同位置、不同节奏的五指组合, 旨在使学生提高识谱能力, 熟悉钢琴键盘, 规范弹奏手型, 掌握单音旋律的基本弹法和节奏组合的一般规律。

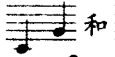
第二阶段以音阶、双音、三连音、倚音等训练为主, 并将这些技巧溶入轻松、活泼的练习曲和民歌之中, 使学生在掌握技巧的同时, 接受各种风格的音乐的熏陶。

本书采用的是多元综合、协同渐进的编写体系, 集知识传授与技能训练于一体, 讲究教学的趣味性、生动性, 注重培养学生的审美情趣, 是一本长期以来各国钢琴教师乐于使用的钢琴基础教程。

在编辑过程中, 我们以严谨的态度、一丝不苟的精神, 对原版中的个别疏漏进行了必要的补充和订正, 其目的是为了给读者提供一个更理想的版本。

目 录

第 一 阶 段

音乐入门知识	2
右手触键练习	6
左手触键练习	6
双手触键练习	7
三手练习(学生单用右手:主题及十二首变奏)	9
三手练习(学生单用左手:主题及八首变奏)	13
四手练习(第一次双手并用)	17
双手练习(音符在  和  的范围内)	22
四手练习(最高音为 )	31
双手练习(最低音为 )	32
四手练习(最高音为 )	35
四手练习(从全音符到八分音符的时值练习)	37
双手练习(八分音符练习)	38
高音谱表与低音谱表的音符比较	41
四手练习(八分音符练习)	49
(注:在以上大部分练习中手均不移动位置)	

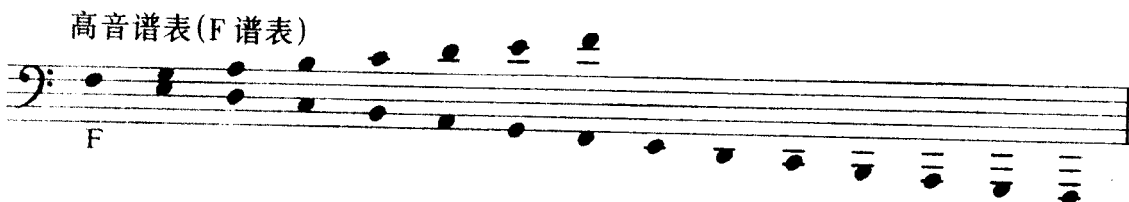
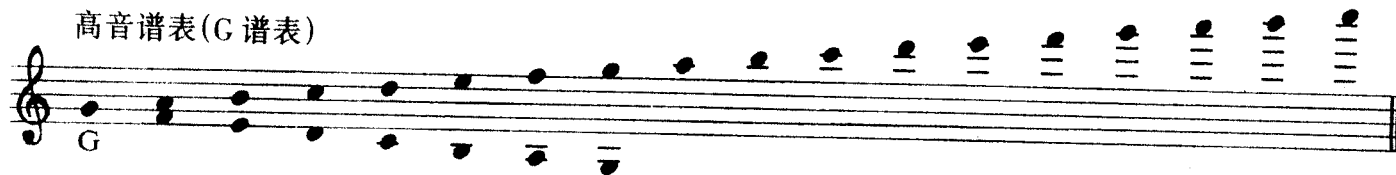
第 二 阶 段

双手练习(简易音阶、双音、三连音、倚音练习)	50
四手练习(从全音符到十六分音符的时值练习、流畅性训练)	65
双手练习(八分音符、附点八分音符、十六分音符练习)	66
半音阶练习	82

附 录

右手练习	85
左手练习	86
双手练习	88
二十四条大调和小调音阶	94
调的序列及关系大小调	96

音乐入门知识

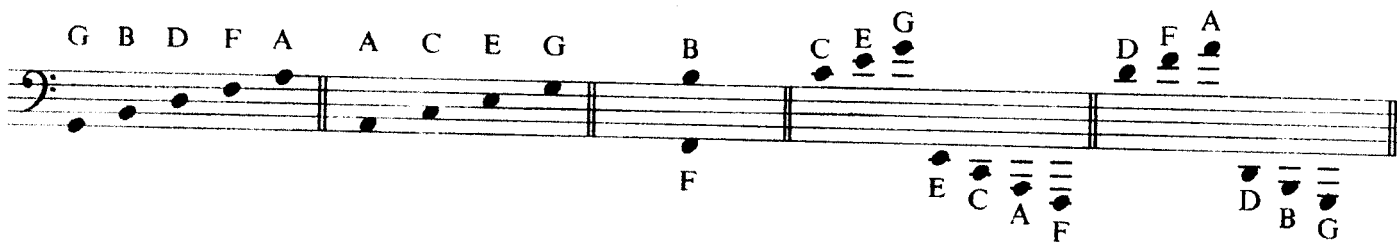
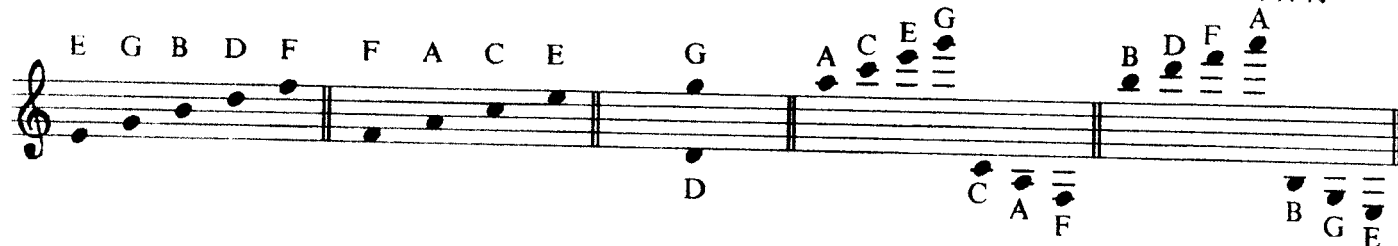


在间上的音符

谱表上下的音符

在加线上的音符

在加间上的音符



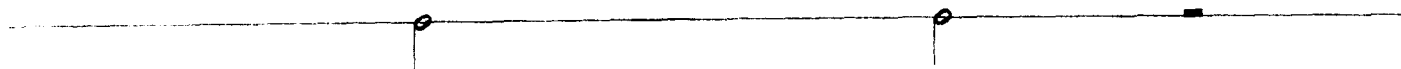
为易于识谱,学生应学会读音名,先按顺序读:C D E F G A B C,然后隔三度读:C E G B D F A C。要做到能流畅地顺读与倒读,并把音名应用到琴键和音符的称呼上。



音符的时值与休止符

一个全音符(♩)或一个全休止符(—)等于:

两个二分音符或两个二分休止符(版面所限,休止符均只记一个)



四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音



十六个十六分音符或十六个十六分休止符



三十二个三十二分音符或三十二个三十二分休止符



六十四个六十四分音符或六十四个六十四分休止符



音符后的附点

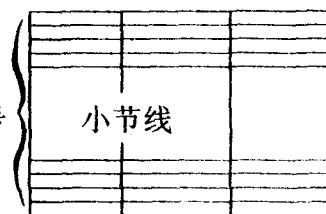
复附点



时值相等

括号

小节线



休止符后的附点

复附点



时值相等

拍 号

- $\frac{1}{4}$ (C) 四分音符为一拍，每小节四拍，称四四拍子。
 $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍子。
 $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍子。
 $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍子。
 $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍子。
 $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍子。

临时记号



带升号的音名

带降号的音名



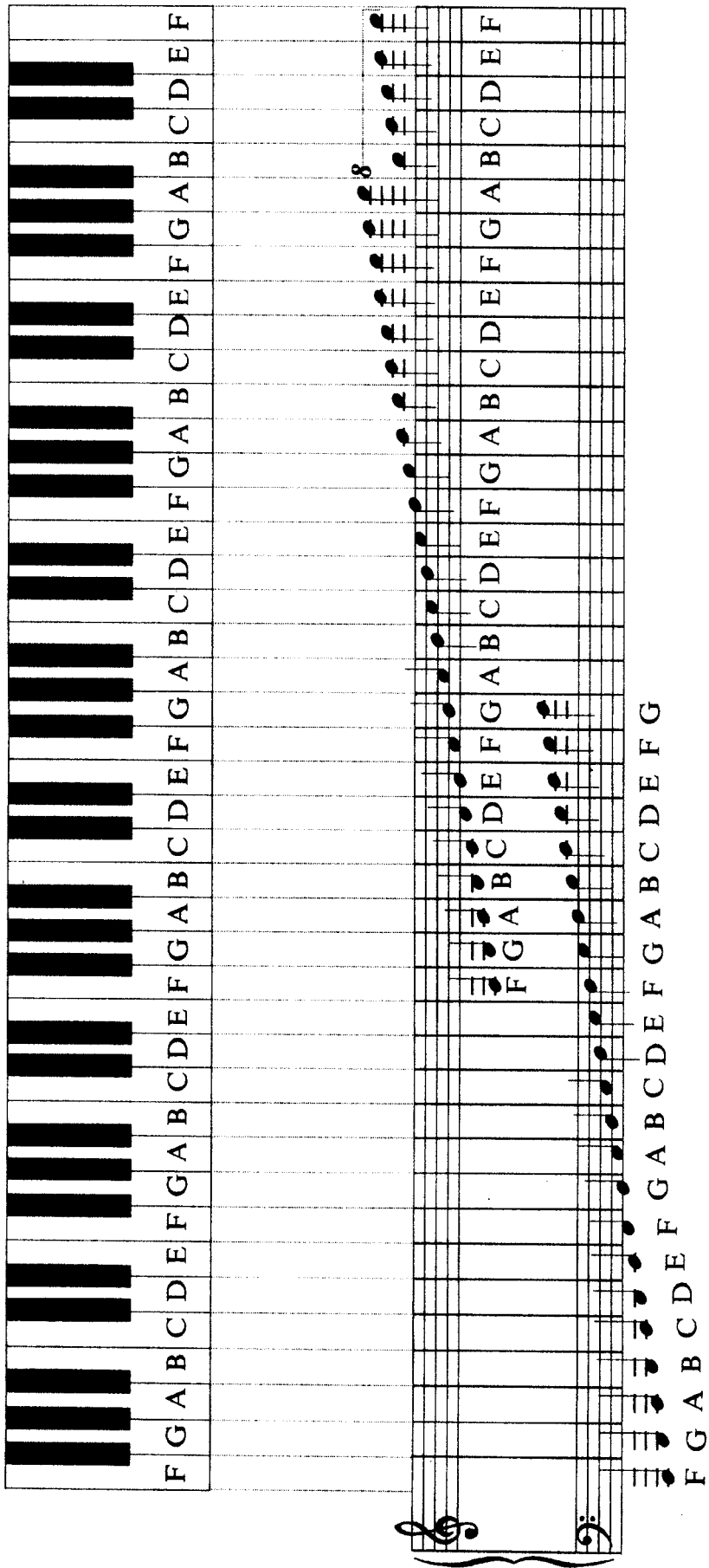
半音阶



等音(同音异名音)

升 do 降 re 升 re 降 mi			升 fa 降 sol 升 sol 降 la 升 la 降 si			升 do 降 re	
$\sharp C$ $b D$ $\sharp D$ $b E$			$\sharp F$ $b G$ $\sharp G$ $b A$ $\sharp A$ $b B$			$\sharp C$ $b D$	
do	re	mi 降 fa	fa 升 mi	sol	la	si 降 do	do 升 si
C	D	E $b F$	F $\sharp E$	G	A	B $b C$	C $\sharp B$
							黑键
							白键

六个八度的钢琴键盘与五线谱的对照图



右手触键练习

当一个手指触键时,前手指应立即抬起,这一起一落须同时进行。手指的动作应均匀、坚定,开始时可以慢一些。触键不应过分用力,不然将造成手与手指肌肉的痉挛性紧张,以致养成一种生硬、笨拙的弹奏习惯。每一条练习都必须按照教师的要求多次反复进行。

1. 1 2 1 2 :|| 1
2. 1 2 3 :|| 3/4
3. 3 2 1 :|| 3
4. 1 2 3 2 :|| C
5. 1 2 3 4 :|| 1
6. 4 3 2 1 :|| C
7. 1 2 3 4 :|| 3/4
8. 1 2 3 4 :|| C
9. 5 4 3 2 :|| 1
10. :|| 1
11. 1 2 1 3 :|| C
12. 1 4 1 5 :|| 3/4
13. 1 3 5 :|| C
14. 5 4 5 4 :|| 1
15. 5 4 3 4 :|| 3/4
16. 5 4 3 2 :|| C
17. 1 2 3 4 :|| 1
18. 5 4 5 3 :|| C
19. 5 2 5 1 :|| 1
20. 1 3 5 3 :|| C
21. 1 2 3 4 :|| 1
22. 1 2 3 4 :|| C
23. 5 4 3 2 :|| 1
24. 1 2 3 4 :|| 1

左手触键练习

1. 1 2 1 2 :|| 1
2. 1 2 3 :|| 3/4
3. 3 2 1 :|| 3
4. 1 2 3 2 :|| C
5. 1 2 3 4 :|| 1
6. 4 3 2 1 :|| C
7. 1 2 3 4 :|| 3/4
8. 4 3 2 :|| C
9. 1 2 3 4 :|| 1
10. 5 4 3 2 :|| 1

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

双手触键练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

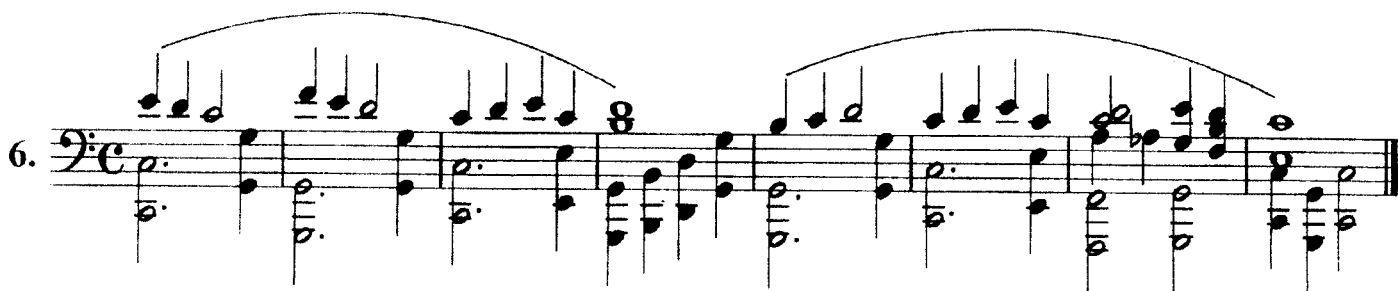
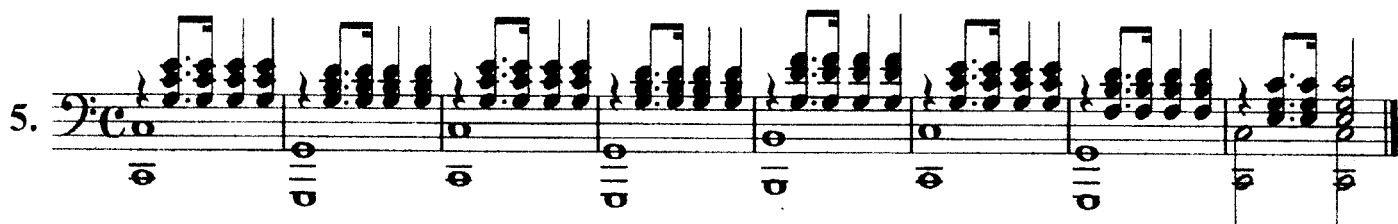
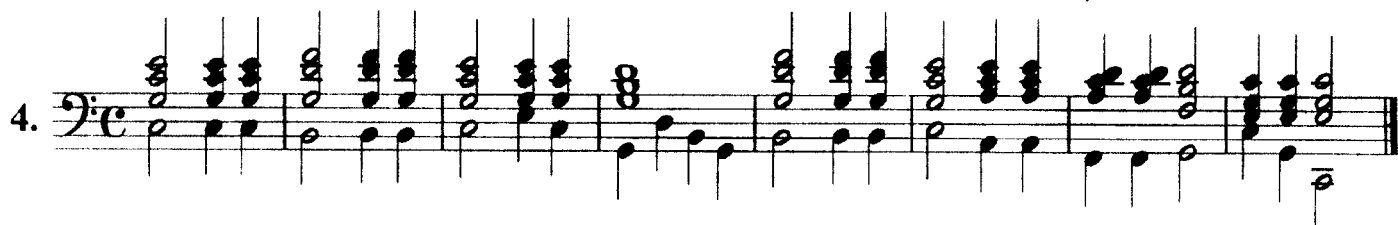
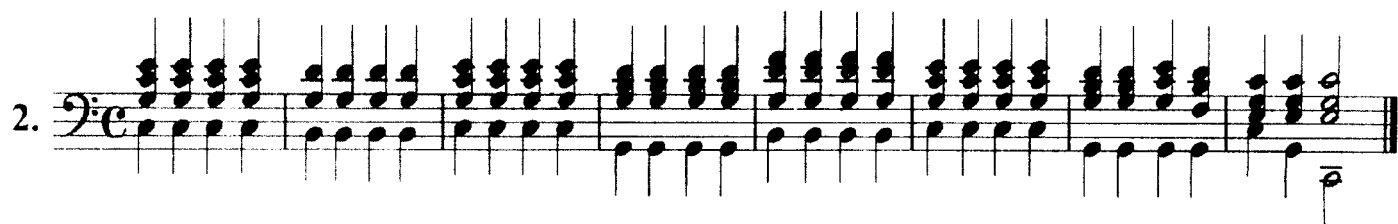
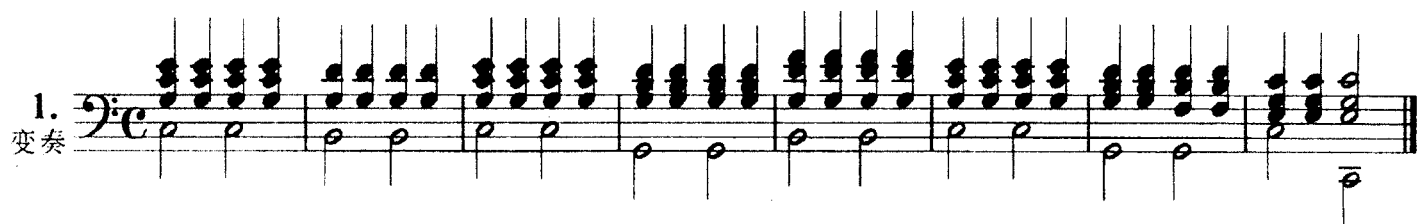
21. 22. 23. 24.

以上练习应先在教师的指导下背奏出来。当学生已具备弹奏后面曲子所必需的知识时,便可在着手练曲子的同时,继续练习上面的这些触键练习(本书附录中有更进一步的触键技巧练习,也应先背奏出来)。

三 手 练 习

(教师弹奏)

Moderato



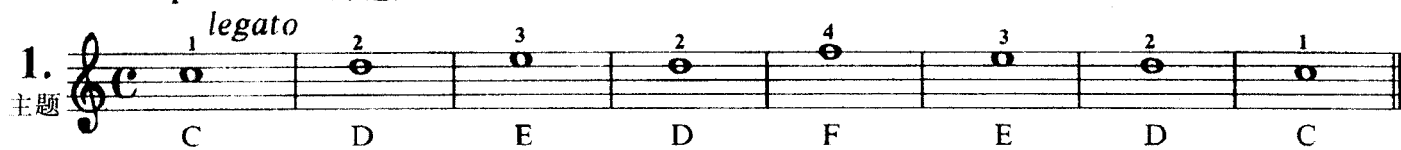
三 手 练 习

(学生弹奏)



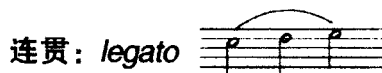
单用右手

Tempo Moderato (中速)

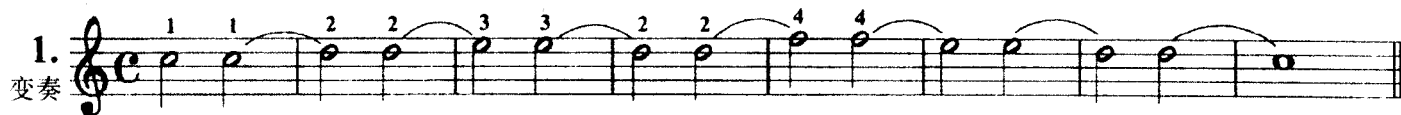


数拍: 1 2 3 4 1 2 3 4

初练阶段学生应大声数拍子。



标有连线的音应弹得连贯。方法是: 已经按在琴键上的手指, 要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般来说, 带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次弹同一琴键时, 每次都应把手抬起来再弹。

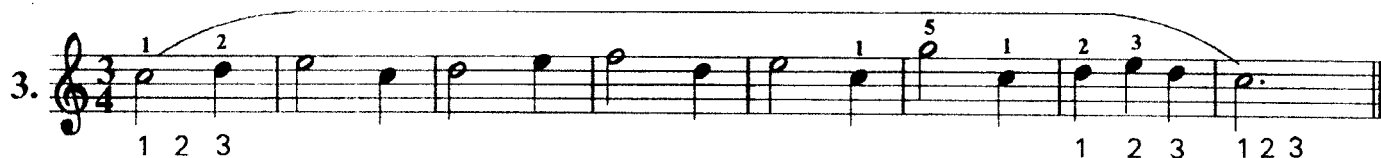


数拍: 1 2 3 4



1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3

1 2 3 1 2 3



1 2 3 4



1 2 3 4

1 2 3 4



1 2 3 4

(教师弹奏)

7. 

8. 

9. 

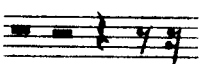
10.

11.

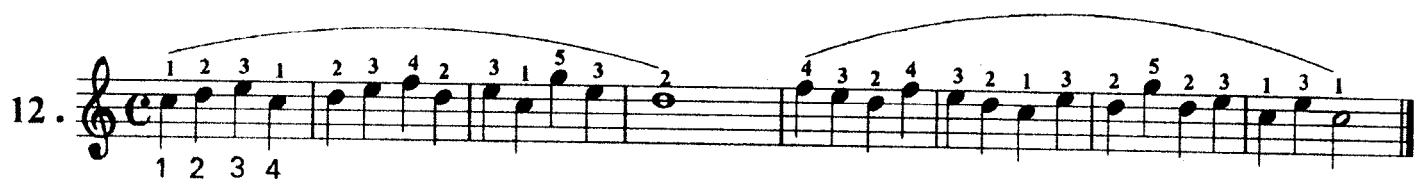
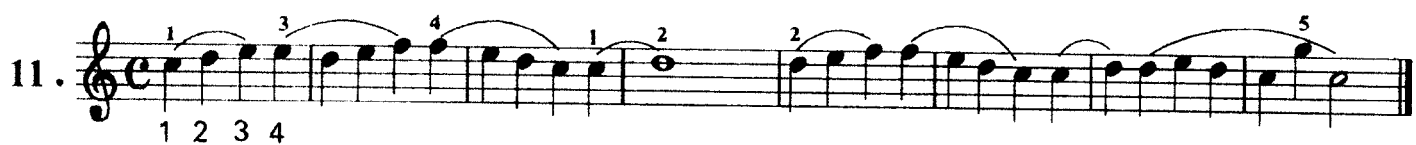
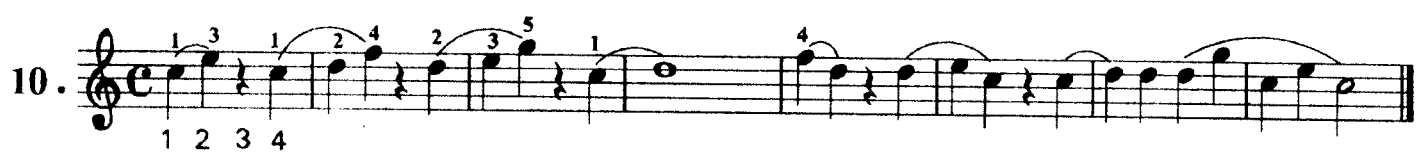
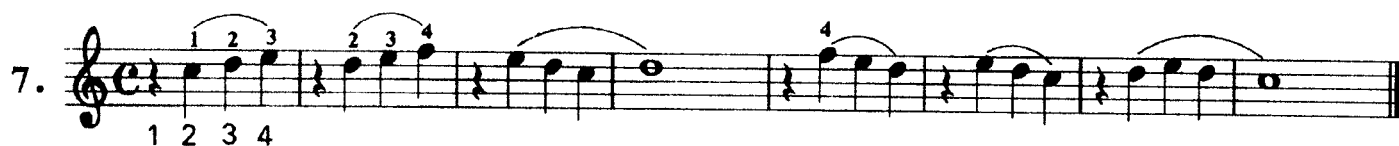
12. 

The bass line is written on a single staff with a bass clef. It consists of four measures. The first measure contains a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The second measure contains a half note D2, a half note C2, and a half note B1. The third measure contains a half note A1, a half note G1, and a half note F1. The fourth measure contains a half note E1, a half note D1, and a half note C1. The notes are beamed together in pairs: G2-F2, F2-E2, D2-C2, C2-B1, A1-G1, G1-F1, and E1-D1. There are bar lines after the first, second, and third measures.

(学生弹奏)

休止符 

在休止符所占的时值中,手指不得留在键上,手必须抬起。



三手练习

(教师弹奏)

Moderato

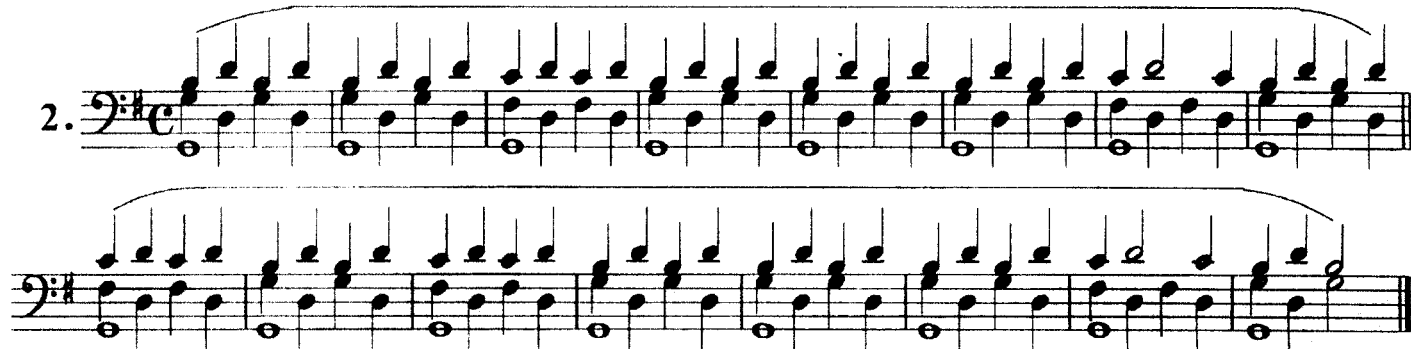
2.
主题



1.
变奏



2.



3.



4.



三 手 练 习

(学生弹奏)

单用左手

手的位置 
G A B

Moderato (中速)

