

四川省人民政府参事室
四川省文史研究馆·编

锦里

街

名

话旧

张绍诚 著

巴蜀文化走进千家万户丛书(第2辑)

四川出版集团
巴蜀书社

巴蜀文化走进千家万户丛书

第2辑

锦里

张绍诚 著

街名话旧



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

锦里街名话旧/张绍诚著. —成都:巴蜀书社,
2005.5

(巴蜀文化走进千家万户. 第2辑)

ISBN 7-80659-732-8

I. 锦... II. 张... III. 城市道路—名称—文化史
—成都市 IV. K297.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045249 号

锦里街名话旧

张绍诚 著

责任编辑 何 锐

封面设计 唐利群

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都槐树街2号 邮编 610031
总编室电话:(028)86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86662019 86259422

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司

版 次 2005年6月第1版

印 次 2005年6月第1次印刷

成品尺寸 138mm×203mm

印 张 4.375

字 数 100 千

书 号 ISBN 7-80659-732-8/K·116

定 价 10.00 元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

《巴蜀文化走进千家万户》

丛书编委会

主 任：张作哈

副 主 任：陈信远（执行）

敖玉明 隗瀛涛

梁守勋 何志勇

李绍明 汪启明

主 编：隗瀛涛

副 主 编：胡湘莲 段志洪

邓卫中

办公室主任：陈 琼

总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎，历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地，历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕，形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化，成为中华文化的重要组成部分，这是四川，乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水，是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来，随着考古的新发现，特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘，巴蜀文化的研究逐渐成为热点，并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志，是精神文明建设取得的瞩目成就。



十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精炼，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作。坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣做出更大贡献。

前言

张绍诚

“既崇且丽，实号成都。”左思《三都赋·蜀都赋》这样解释成都的名字。《水经·江水》注：“文翁为蜀守，立讲堂，作石室于城南。……锦工织锦，濯之江流，而锦至鲜明，遂命之曰锦里也。”后人又以锦里为成都的别称。语云：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成”，衍生成语“名正言顺”，说明历来都重视命名。地名、街道名，犹如人名一样，都可以看成一份档案材料，它是一定时期、一定地方的人民生活、自然变化、城市发展、社会进步等历史文化的沉淀结晶。城市街名是历史学、地理学、语言学、文学、社会学、民俗学……的研究对象。成都的街名折射出巴蜀历史文化的诸多方面。陶亮生老师说过：“蜀人好文，间问题署，皆有考究。随着人世代谢，古今变迁，街名也有所改变。”并且指出：“就成都街名的来由，根据历史明文记载或父老传说，作一简介，不仅使后生能‘数典’，亦可给旅游资‘谈

助’，更可供地名普查工作以参考。”

面对成都市区的许多街名，我们会产生许多疑问：

竹枝词中的“三桥底下看四川”，说的是哪条街道？那个“四川”究竟是什么？

有副趣对“三官四圣七家巷，百寿千祥万福桥”，说的是哪些街道？

四川日报社对面那条小街，究竟是“脚板街”，还是“爵版街”？

将军衙门、督院街、提督街、笔帖式街、学道街、盐道街……当年都是官府衙门所在地吗？

牛市口、肥猪市、骡马市、羊市街，以至珠市街、珠宝街、玉石街，反映出什么样的城市生活进程？

支机石、天涯石、青羊官以及抚琴台、武侯祠、桓侯巷、子龙塘、百花潭、文殊院、忠烈祠的先后出现反映出什么样的历史进程？

成都人利用声调变化造出的诙谐语“娼场厂唱察”，涉及哪些街道名称？

春熙路的修建毁誉不一，“春熙”二字与潘岳的《秋兴赋》是否有文字联系？

十二桥、金河街、半边桥、卧龙桥、青石桥、余庆桥、向荣桥、龙王庙、拱背桥，这一系列街名是否从另一个角度告诉读者：这条连线就是当年斜穿成都市区的某条河流？

从街道名字可以了解历史名人司马相如、诸葛亮、杜甫、薛涛、孙中山……在成都市区留下的遗迹？

您翻阅这本册子，可以从不同角度获得有关的历史文化知识；更加了解成都，您也就会更加热爱成都这座历史文化名城，更加热爱创造巴蜀文明的历代智者和劳动者，更加热爱我们伟大的祖国。

在四川省文史研究馆刘孟伉馆长主持下，由馆员牛次封、刘东父、朱良甫、李思纯、吴文中、吴劭先、涂在潜、黄世英、黄芷香、彭玉龙、彭云生、韩宽夫、饶伯康、杨尚周、汪潜、李金彝、李祖桢、陶元甘等老先生从1959年起，至1986年，花费几十年功夫编写、整理、增补、修订，完成的《成都城坊古迹考》一书（四川人民出版社1987年初版），具有很高的史料性、科学性和学术性，是笔者依据的重要资料。参考陶亮生、夏顺均、吴绍伯、陈雁掣等老师的文章，笔者以近70年亲身经历见闻和实地考察校勘所得，把散乱的街名归类，探本溯流，解说故实，就百年来“九里三分”成都城区主要街道名称的来由和近百年来变迁，给读者摆摆“龙门阵”。本书继承《成都城坊古迹考》的研究，作通俗解说和阐述，不敢忘记已故前贤（多是笔者曾经亲聆教诲的师长）的贡献和教诲，谨此说明，并表谢忱！

本书附录街名条目检索，依首字音序归类排列，标注章节次序，便利读者根据街名查阅。

目 录

总 序	张中伟 (1)
前 言	张绍诚 (1)
01 三桥九洞看皇城	(1)
02 煤山夷作乐游场	(5)
03 清明得见御河清	(8)
04 清真古寺话天方	(11)
05 雅趣文心论九思	(13)
06 鼓楼四望看成都	(16)
07 市廛分布利民生	(18)
08 江众桥多诚壮观	(23)
09 能工巧匠显身手	(26)
10 疏通阻碍开新路	(30)
11 池塘水井话消防	(34)
12 五口通商盐市口	(36)

13	昼夜繁华东大街	(40)
14	春台熙攘繁华路	(43)
15	君平能识支机石	(47)
16	因地制宜名贵实	(50)
17	八旗分甲少城驻	(54)
18	提督军营三较场	(58)
19	制台府县众衙门	(62)
20	庙祠祀奉圣神仙	(66)
21	街名馆所有来头	(71)
22	石室文风烁古今	(74)
23	果然花重锦官城	(79)
24	济世仁心施妙术	(81)
25	小吃佳肴快朵颐	(84)
26	遗迹流芳忆故居	(89)
27	昭觉大慈和尚街	(95)
28	福音使馆华西坝	(98)
29	劝业娼场厂唱寮	(102)
30	烈烈轰轰纪念祠	(107)
31	浣花溪到望江楼	(110)
32	流芳千古说三分	(114)
33	街名索引	(117)
34	附录 逗街——成都街名趣谈	(125)
35	主要参考书目	(128)

01 三桥九洞看皇城

成都旧有太城、少城。少城(并非清代的少城),古为主锦之官所居,因称锦官城。故址在今城之南。世又通称成都曰锦官城。《水经注·江水》:“文翁为蜀守,立讲堂,作石室于城南。……锦工织锦,濯之江流,而锦至鲜明,遂命之曰锦里也。”后人又以锦里为成都的别称。

现今成都天府广场、展览馆和后子门街以南地区,旧称皇城坝。因为《蜀梼杌》载:“武成元年(908)王建即位,置府城为皇城。”他先受封为蜀王,改节度使署作王府,当了皇帝,就改大衙门为宣德门,大厅为会同殿,蜀王殿为承乾殿,……摩诃池为龙跃池。他儿子王衍又把龙跃池建造成穷极奢丽的宣华苑。后蜀孟昶即位(其父在称帝当年就“驾崩”了)以后,对皇城又有所扩建。但是宋元两代,几经战乱,皇城旧有建筑失修,连龙跃池也逐渐淤塞,几成“平陆”。

明太祖朱元璋“治定功成”,洪武十一年(1378)封他第十一子朱椿为蜀王,建国成都。洪武十八年(1785)命大臣“营国五担山(原蜀汉皇宫所在地)之阳,砖城周围五里,高三丈九尺。城下蓄水为濠。外设萧墙,周围九里,高一丈五尺。”(《四川志·藩封·蜀府》)该书又载:嘉靖二十年(1785)增修,“端礼门前外东西道有过门,南临金水河,并设三桥,桥洞各三。桥之南设石狮、石表柱各二。(按,此即成都人所谓“三桥九洞石狮子”之由来。石狮子于上世纪50年代后移至城墙下,“文化革命”中被“红卫兵”砸毁。

石柱早已不存)其南平旷中设甬道,旁列民居衢东西者四。正南建忠孝贤良坊,外设石屏,以便往来。各建坊于四衢:东南曰益懋厥德,东北曰永慎终誉,西南曰江汉朝宗,东北曰井参拱极。”

明末崇祯十七年(1644),张献忠攻占成都,称大西皇帝,“改元大顺,以成都为西京,蜀王府为皇宫,改承运门为承天门,承运殿为承天殿。以府门外屋为朝房。取井研陈氏女,立为后。其迎入也,自南门五里外架桥高十数丈,逾墙直达藩府。左右五彩栏槛,上结锦绷,络以明珠,象星辰;首尾悬水晶灯笼,象日月。一望如长虹亘天,迷离夺目。谕众曰:‘天赐后也’。封其兄为国戚。不十日,后赐死,其兄亦受极刑。自是令兵马于城上大桥出入”。(清·张邦伸《锦里新编》卷之九)张献忠后移居城外中园(今华西坝),顺治三年(1646)离去,皇城和成都大城亦毁。

天府广场



清人沈荀蔚《蜀难叙略》载：“顺治八年(1651)八月，巡抚高民瞻提兵由保宁恢复成都。时成都城中绝人迹者五六年，惟见草木充塞，麋鹿纵横，凡市廛间(chán lú, 音缠驴)巷，官民居址，皆不可复识。诸大吏分处城楼——盖前四镇所葺者也。而川北及秦陇人俱相率随大军开辟，士农工贾，技术胥役之类，惟力是视，俱伐树白之以为界。强有力者得地数十丈不止。先施棚帐于鬲髅(dú lóu, 音独娄)瓦砾间。然后因树为柱，诛茅覆之。远近趋利者若辐辏(fú còu, 音福凑)然。故民中则千百中不能一二也。城中豺虎熊猱(yà音压)，时猎得之；而故蜀府内，二三年后犹然。又闻城中井，昔二万余，后不盈三百。其余皆或人或金实其中，与平地等矣。”

李劫人先生在《大波》中解说：直到康熙十几年，四川省会由保宁迁还成都，才披荆斩棘，把这片荒场划出前面一部分，改为三年一考试的贡院，将就藩王府正殿殿基修成规模不小的至公堂。又将就前殿殿基修成一座颇为崇宏的明远楼(按，20世纪50年代，至公堂前仍然保留了上刻“旁求俊乂”的雕花牌坊。明远楼作为节日聚会和文娱活动场所)。所以皇城坝街又称为贡院街。

嘉庆甲子年(1804)刊六对山人锦城竹枝词云：“锁院书传冀应熊，天开文运额当中。”明朝蜀王府，张献忠曾以为朝廷，后毁之。清代重建为贡院，康熙间，冀应熊知府特书四个直径丈余的大字“天开文运”制匾额于皇城前门，希望广出人才(作者巧借知府的姓名，说明希冀旁求俊乂，得符文王夜梦飞熊求得贤才太公望之吉兆)，正好与街中三架头形式、横刻“为国求贤”的牌坊(东边一道牌坊，正对东华门，上刻“腾蛟”；西边牌坊，正对西华门，上刻“起凤”)两相呼应。贡院还有江西杨庆伯提学使题写的楹联：

我生与永叔同乡，衡鉴无私，得士亟求如轼辙；

此地是升庵故里,仪型不远,论文何必溯渊源。

又有词云:“后宝川局前举场,摩河池上故宫墙。石狮双坐三桥首,日看牛羊下夕阳。”宝川局即铸钱局,在皇城内西北部分。后两句借三桥南头石狮子的眼睛观看景色,构思奇巧。当时回民聚居皇城坝,故于荒地放牧牛羊。末句化用《诗经》“日之夕矣,牛羊下来”,颇饶风趣。清咸丰乙卯年(1855)刊印吴好山一首竹枝词,借一位小媳妇的口,诉说当时成都人的出游休闲情况:最后两句“呼郎伴妾三桥去,桥底中间望‘四川’”,特别有趣,因为皇城城墙开三个门洞,远看恰似“四”字;三桥并列,宛若“川”字。三桥以北称为三桥北街或三桥正街,三桥以南称为三桥南街。

光绪二十八年(1902)废科举,开学堂(有留东预备学堂、通省师范学堂、甲等工业学堂、绅班政法学堂、通省师范附属高等小学堂……),辟操场。牌坊前加了蓝漆木栅子。皇城门洞两边,面临大水池,背负城墙,修建平顶房子:体育研究馆和教育陈列馆。解放后拆除旧房,扩建人民广场,五一节、国庆节省市庆祝集会、游行、烟火晚会、联欢活动均在此举行。大道直达红照壁,成为人民南路(一段),以后向南延伸为二、三段,四段。

红照壁街在三桥南街南面。《四川总志》载,王城之南有石屏,其后培修涂以赭泥,以示皇族尊荣显贵,俗呼为红照壁。壁前空坝是旧时朝拜的文武官员下马停轿处。街北有理事府,是清代处理满族与汉族军民诉讼事件的司法机构,后建为女师附小。解放后改建四川人民艺术剧院(与人民南路四川剧场通连)。四川省政协办公机关设于街西南。东南出口与新开人民南路二段西侧通,其南有四川黄埔同学会会址;再南为四川省人大常委会办公机关和锦江大礼堂。其南锦江宾馆与东面岷山饭店,不仅建筑雄伟,而且设备完美、服务周到,自20世纪60年代至今都是成都市接待外宾、举办重大国际活动的聚会场所。

02 煤山夷作乐游场

后子门街今为人民中路一段。北接骡马市，南端是皇城北门——厚载门(取意《易经》)。此门亦称厚载门、后宰门、后子门，因音近转读所致。此街延伸北面接骡马市，南面过御河桥进入皇城。民国时期军阀混战，其北端东侧的煤山(上百年废弃物资和垃圾堆积而成)是必须强占的制高点，附近居民屡遭炮火枪弹袭击，伤亡很重。王菊霜有《成都巷战竹枝词》云：“巷战流连达九天，死伤人命计十千。倾家破产无其数，到处哀声叫可怜。”“当灾

展览馆后子门





最是数皇城，学校民房一扫平。几次冲锋拼死命，煤山脚下万人坑。”战后城墙被驻军盗拆偷卖，皇城内除学校、团体占有地区以外，形成空白地区。许多小商贩来此做小生意，于是卖“两头望”（肺片的趣味性说法，盖取笑站立小摊前面，从陶土钵中拣选牛肚片、头皮片送入口中，生怕熟人看见，时不时向两头张望）的、掷“糖罗汉”（掷色子赌彩注——白糖罗汉）的，卖大头菜夹锅盔（成都人写作“锅魁”）的；打金钱板、打花鼓、拉琴卖唱的，卖旧衣服、烂皮鞋的，“操扁挂”卖打药的，挑牙虫兼拔痛牙的，抽“彩头”、测字算命的，要把戏的……三教九流，鱼龙混杂。大家不负责任，说话不算数，所以此地名为“扯谎坝”。外来难民也在此搭破席子茅草棚子栖身，皇城坝又成为贫民窟。逐渐发展为贩卖烟土（鸦片）、枪支弹药，甚至卖壮丁，逼良为娼的黑社会活动场所。当时西御河边街的“人市”（荐头店）是选雇女佣的地方，提供住宿，收取佣金；也搞介绍买卖丫头、纳妾，拐卖妇女的勾当。丫头，包括一种名曰“寄饭”者，虽不买断，但是只供食宿，不给工资。其悲惨生活有民谣概括：“丫头（读如偷）子，蛮疙瘩。烧烟倒茶，背娃娃；背不起，挨叉叉。”（竹木晒衣撑竿）可见剥削之重，生活之苦。

新中国成立，自1950年起陆续开展城市建设，拆迁贫民窟，让居民搬入新建的两个劳动人民新村。让学校和机关得以在清洁宽敞的环境中正常开展活动。组织军民义务劳动，疏浚淤塞的、臭气熏天的御河，消除疾病孳生场所；搬走煤山，修建西南地区最大的体育场与室内训练、竞赛馆（20世纪90年代扩建为成都市体育运动中心）与南面的展览馆都是开展文化活动以及大型交易会的重要场所，曾经在此举办过许多次大型运动会和足球、篮球的国际体育竞赛活动。20世纪50年代仅有皇城东侧一条道路沟通人民南路。60年代中，拆除市政府部分建筑，开通西侧道路，在以后兴建的展览馆前后形成Y字型的南北单行道，保证了