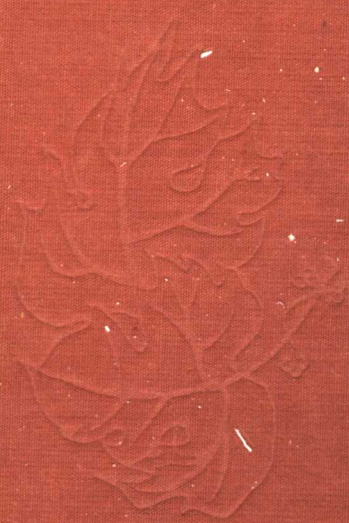


今古奇觀

古本小說集成

上海古籍出版社



《古本小說集成》編委會編

今古奇觀

一
抱甕老人輯

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《今古奇觀》四十卷，卷各一篇，抱甕老人選輯。首笑花主人序，中云：「墨憨齋增補《平妖》」，「至所纂《喻世》、《醒世》、《警世》三言，極摹人情世態之歧，備寫悲歡離合之致」，「即空觀主人壺矢代興，爰有《拍案驚奇》兩刻」，「合之共二百種，卷帙浩繁，觀覽難周」，「余擬拔其尤百回，重加繡梓，以成巨覽。而抱甕老人先得我心，選刻四十卷，名為《今古奇觀》」。這番話很符合實際。此書四十篇話本小說，完全選自「三言」「二拍」，即：《喻世明言》八種，《醒世恒言》十一種，《警世通言》十種，《拍案驚奇》八種，《二刻拍案驚奇》三種。此選本也確實堪稱「拔其尤」，不收宋元舊篇，從小說史的角度看，固然不無遺憾，然明人話本小說中之膾炙人口者，大都入選了。這足見抱甕老人眼光雅正，於小說一道頗有鑒賞力。所以，其書刊行後，流布甚廣，後出之翻刻重刻本多達數十種之多，還出現了一些仿造性的選本，在相當長的歷史時期裡，「三言」「二拍」竟至為之淹沒。

此書之早期刊本有吳郡寶翰樓刊本、「本衙藏板」本、文盛堂刊本。前者藏法國巴黎國家圖書館，題「抱甕老人訂定」，笑花主人序中「皇明」二字另行抬頭，前引文末句「今古奇觀」與後來坊刻本作「古今奇觀」不同，並且諸篇有眉批，與題名「訂定」二字相合。如此，可斷為明末原刊本，此書之選刻當在崇禎五年（一六三二）《二刻拍案驚奇》刊行後至崇禎十七年（一六四四）之 1

間。即使是明刻清印，也不會延遲到清室定鼎、政令既行於江南之後多年。另外，上海圖書館2藏有大型本，該本內封已佚，不知刊刻堂名，題「姑蘇抱甕老人輯，笑花主人閱」，序中「皇明」二字亦另行抬頭，知亦刊於明末或明刻清印。

抱甕老人、笑花主人的真實姓名，尚無從考實，僅可知為由明入清者，蘇州人。據清初王暉《文苑異稱》，吳江顧有孝亦號抱甕丈人。顧有孝，《清史稿》有傳。唯顧有孝約生於明萬曆四十七年（一六一九），明亡時尚不及而立之年，似不應稱「老人」。或者事出有因，錄以備考。

現據上海圖書館藏本影印，原書板匡高二一毫米，寬一四六毫米。

小說者正史之餘也莊列所載
化人傴僂丈人昔事不列於史
穆天子四公傳吳越春秋皆小
說之類也開元遺事紅線無雙
香丸隱娘諸傳輟車夷堅各誌
名為小說而其文雅馴閭閻罕
能道之優人黃繻綽敬新磨等

搬演雜劇隱諷時事，屬烏有
雖通於倍其本不傳，至有宋孝
皇以天下養太上命侍從訪民
間竒事日進一回，謂之說話人
而通俗演義一種乃始盛行，然
事多鄙俚加以忌諱讀之嚼蠟
殊不足觀元施羅二公大暢斯

皇

道水滸三國竒竒正正河漢無
極論者以二集配伯喈西廂傳
竒號四大書厥觀偉矣迄於
明文治聿新作者競爽勿論廊
廟鴻編即稗官野史卓然夙絕
千古說書一家亦有出而然金
瓶書巖貽譏於誨淫西遊西華

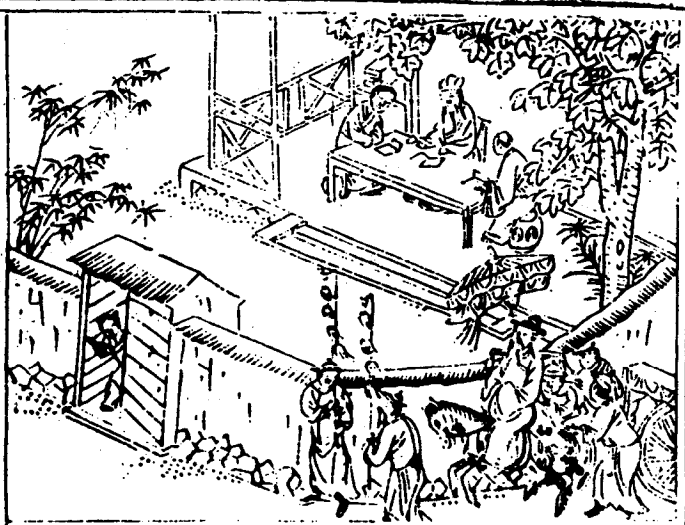
逞臆於畫鬼無閑風化奚取連
篇墨聽齋增補平妖窮二極變
不失本末其技在水滸三國之
間至所纂喻世警世醒世三言
極摹人情世態之岐備寫悲歡
離合之致可謂欽異拔新洞心
駭目而曲終奏雅歸於厚俗即

空觀主人壺矢代興爰有拍案
驚竒兩刺頗費蒐獲足供談摩
合之共二百種卷秩浩繁觀覽
難周且羅輯取盈安得事、皆
竒辟如印纍、綬若、雖公選
之世寧無一二具臣充位余擬
拔其尤百回重加繡梓以成巨

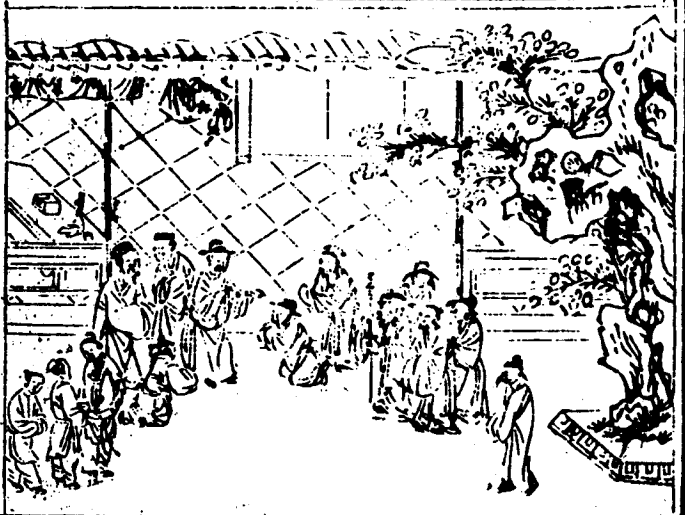
覽而招甕老人先得我心選刺
四十種名為古今奇觀夫唇樓
海市燄山火井觀非不奇然非
耳目經見之事未免爲疑冰之
蟲故夫天下之真奇在未有不
出於庸常者也仁義禮智謂之
常心忠孝節烈謂之常行善惡

果報謂之常理聖賢豪傑謂之
常人然常心不多葆常行不多
脩常理不多顯常人不多見則
相與驚而道之聞者或悲或嘆
或喜或愕其善者知勸而不善
者亦有所慚慙悚惕以共成風
化之美則夫動人以至奇者乃

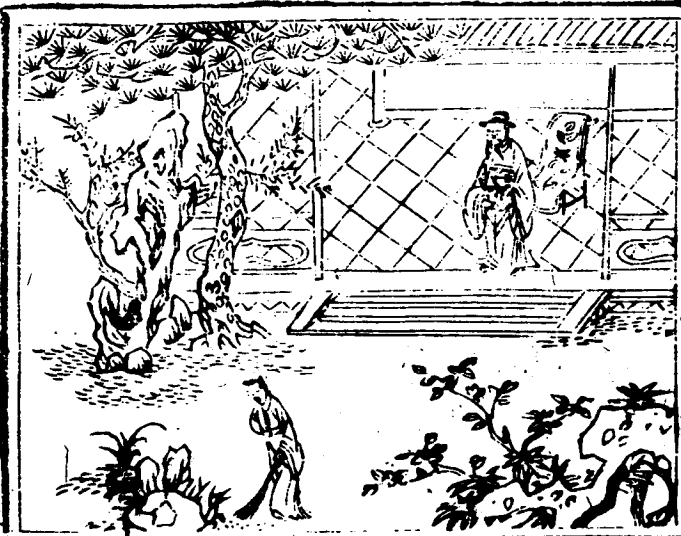
訓人以至常者也吾安知閭閻
之務不通於廊廟稗秕之語不
符於正史若作吞刀吐火冬雷
夏冰例觀是引人雲霧全無是
處吾以望之善讀小說者
姑蘇笑花主人漫顯



一回



三孝廉讓產立高名



三子見

三回



藤大尹鬼斷家私



