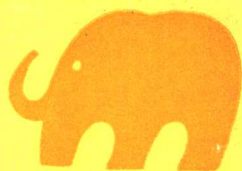




儿童文学选刊编辑部编

QUANGUO

1985



全国优秀儿童小说选



YOUXIU



ERTONG



XIAOSHUOXUAN 贵州人民出版社

1985

---

全国优秀儿童小说选

---

儿童文学选刊编辑部编

贵州人民出版社

责任编辑 谢德风  
封面设计 沈蓉男

1985

**全国优秀儿童小说选**

儿童文学选刊编辑部 编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 10.625印张 2插页 210千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数1—5,000

书号 10115·704 定价 1.40 元

## 编 选 说 明

社会主义新时期儿童文学小百花园日渐繁茂，儿童小说创作更显得蓬勃多姿。据统计，近年来全国各地儿童小说的年发表量达六百篇以上，因此，编辑出版儿童小说年选集是有意义的。它可以提供一年间儿童小说创作的一个缩影，便于检阅成绩，探究不足，对于推动儿童小说创作进一步的繁荣十分有益，对于儿童文学其他样式创作的发展，无疑也可以起到一定的促进作用。

本选集的编选，是在《儿童文学选刊》编辑工作的基础上进行的。《儿童文学选刊》自创刊以来，各地报刊，特别是少年儿童报刊，给予了热情的支持，经常向我们推荐新发表的优秀的或有特色的作品，使这个刊物成为儿童文学界创作交流的园地，广大读者集中赏览佳作的窗口。儿童小说选集则从《选刊》入选作品中再次筛选汇编而成。奇花异卉共采撷，《儿童文学选刊》和儿童小说选集的编辑出版，是与各方面的关切、帮助分不开的。

这样的选集将逐年编选，主要编选短篇小说，但不标短篇小说选字样，以容有编选精粹中篇的余地。入选作品的编

排按发表先后为序。

在选编佳作的同时，我们将争取做到，或由编辑部成员，或约请作家、评论家，对一年间的儿童小说创作进行简要、切实的评论，作为序言，或作为书后附文，供读者参考。

编辑儿童文学作品年编本，也是一项文化积累工作，需要慎重从事；希望儿童文学界和读者对本选集的编选出版工作不吝指教，俾便改进。

儿童文学选刊编辑部

# 愿溪流也奔腾起来

——代序

刘厚明

披读一九八五年儿童小说佳作选集，在我是一种艺术享受，也是一次学习。

去年十一月间，来自全国的几十位儿童小说作家和评论家，聚会于贵阳花溪，就创作问题充分地交换了意见。从众多的发言中，我感到了一种可喜的趋势：我们的儿童小说创作，在摒弃了道学先生的面具之后，并没有在单纯地“编故事”阶段止步不前，作家们在各自的生活实践和创作实践中，正积极探索着八十年代少年儿童的精神世界和审美心理的变化，力图使自己的作品，能够适应这种变化。

这本选集，反映了作家们的这种努力。

一九八五年的儿童小说，似没有出现什么惊人之作，却不乏具有艺术个性的作品，因而呈现出题材、风格和表现手法上多姿多采的情状。我想从几篇写法比较新颖的作品谈起。

曹文轩的《古堡》和程玮的《白色的塔》，吸收了寓言的拟喻手法，寓哲理于一个生动的儿童故事之中。《古堡》

的故事带有浪漫色彩，写两个孩子决意去寻访一座高山上的古堡，当他们历尽艰险在翌日黎明登上山巅时，却发现“山巅根本没有古堡，只有一堆乱石”。他们想成为“第一个看见山顶那座古堡的人”的愿望失落了，但却成就了“这个世界上第一个知道山顶上没有古堡的人”。作品结尾处描写两个孩子站在山巅目睹日出瑰丽景色的一笔，越发传达出整个故事的赞歌情调——意志坚强、勇于开拓、执着于崇高目标的追求的“小小男子汉”，将获得犹如旭日初升一般壮丽的人生！

《白色的塔》以一座不无斑驳却依然高耸的“塔”（蒙着帆布的钻井铁架子），表达了作者对英雄人物的思辨。现实生活中的英雄，原来并非完美无缺、通体发光的神化人物，例如那位脾气粗暴而后来又舍身灭火的卡车司机，他就像那座“塔”：“它不是白色的。它上面有很多泥，还有很多油迹。不如我们想象的洁白，也不如我们想象的神秘。”这里，蕴含着多少关于英雄和普通人之间、伟大与平凡之间的真实而深邃的哲理啊！

刘霆燕的《老人的黑帽子》，把象征手法引入了儿童小说创作。那顶黑帽子，具象地说是沟通两颗孤独的心的桥梁；生发起来看，则是人与人之间需要互相理解、互相依存、互相温暖的象征。字里行间洋溢着的人情味，又使这篇作品增添了动人心扉的感染力。

这几篇作品，故事都多少有点离奇，甚至个别细节不尽合理。但作者的立意和总体构思，本不在故事本身的写实性，而在寄寓于其中的哲理。有人担心：这些小说小读者是

可以看下去的，但恐怕未必能体会出故事深层的含意。我对此未经调查，不敢妄加判断。但我认为，凡新东西都有一个成熟的过程，读者也有一个习惯的过程。我们总不能因噎废食，束缚住自己艺术上出新的手脚。长期以来，我们不是困扰于儿童小说写法的单调和过于老实吗？因之，应该欢迎和支持这方面的一切新探索、新尝试。何况当今的小读者，早已厌烦那种主题思想一眼就能看透的作品了，他们喜欢有余味、耐咀嚼、能够发人深思的东西。这，也正是艺术欣赏的乐趣所在。

自然，我们欢迎一切新颖的表现手法，绝不意味着传统手法已经陈旧过时。尤其在儿童小说创作领域，传统手法依然有其强大的生命力，占有着特别重要的地位。而且，传统手法也不是凝固的、一成不变的，它正在随着时代和人们审美观念的变化，变化着和发展着自己。

董天柚的《五颗青黑枣儿》，散发着浓郁的乡土气息，触及了当前“乱涨价”这一敏感的社会问题。难得的是作者把那几个到工地卖鸡蛋的农村孩子，写得性格各异，又映照出他们共有的质朴、单纯的童心。结尾处的两行文字，留下一片空白，容读者去想象回味，愈见功力。高春丽的《一觉睡到大天亮》，以朴实无华行云流水般的语言，写出了两个初次坐火车的十四岁女孩子迥乎不同的心态、气质和品格。从宽厚、“土气”、有一副热心肠的多妹子身上，我们不光看到了劳动农民传统美德对她的熏陶，也明显地看到了新时代新生活在她性格深处的闪光。车厢里那种特有的生活厚味，

微妙的细节描写和心理刻画，自然流动的情节节奏，成功地完成了多妹子的性格塑造。而她的那个一身洁白，灵魂却不那么洁白的旅伴，寥寥数笔，作者就把她活脱脱画了出来。精采处也在结尾：那旅伴留下的纸条和多妹子对那张纸条果断的处置，顿时使这两个性格进一步丰富起来，读者掩卷之后不能不有所遐思。

如果说，上述两篇作品中小主人公的性格，仍属于单纯中见丰富的；那么，夏有志的《从山野里吹来的风》中的秀芸，色彩就比较驳杂了。这是个过早地受到生活摔打的女孩子，她说：“生活里有啥颜色，俺身上就染上了啥色”，“有时俺觉得俺变得象老娘们一样复杂”……是的，为了迎接生活的挑战，她的某些行为与传统观念中的“好孩子”不无相悖之处，但她毕竟是个强者，就象一株风雨中的小树，泼泼辣辣地与风雨搏斗着，生机勃勃地生长起来！尽管秀芸对那个生活在城市富裕家庭的女孩子，批了一通“香喷喷的监狱”什么的，失之直露也不尽合乎情理，但作者希图从更深更广的生活层次上，开掘题材，捕捉形象，这种追求无疑是应该充分肯定的。秀芸这一“杂色”的少年形象，对我们会有所启示：变革时期的社会生活本来就是“杂色”的，我们笔下的人物为什么总被过滤成单色调的呢？

上面列举的作品，作者显然超越了“编故事”——编那种思想浅薄、人物简单、割裂生活的故事的阶段，他们寻求着更生活化也更艺术化地塑造性格、描摹心理的表现方法，并注入自己对时代、对人生的真实感受。同时，这几篇作

品，也不再是那种“八十年代的背景事件，五十年代的孩子面貌”的东西了，我甚至认为多妹子和秀芸，可以跻身于“当代少年新人”之列。

在这本选集里，还有几篇学校题材的作品，如韩辉光的《叶绿》、张之路的《理查三世》等，可贵的是作者能从这类“老题材”中翻出新意来。其实，题材本无分新旧，就看作者能否在当代意识的观照下，提炼出具有现实意义的主题和意韵。学校或家庭生活也在随着时代不断变化着，对于敏感的作家，这仍然是一个取之不尽的创作源泉。选集中陈丹燕的《上锁的抽屉》和韦玲的《出门》，这两篇小说对少年青春期生活题材的开拓，就是很好的证明。

此外，常新港粗犷奇崛的《儿子·父亲·守林人》、尹玉如诙谐幽默的《姥家门口唱大戏》、葛冰意趣盎然的《蓝盒子里的小怪蛇》、舒婷意境如诗的《飞翔的灵魂》，以及冯骥才可读性颇强的武打小说《奇人管万斤》等篇，也为这本选集增添了姿采。

这些作品故事性较强，有些还属“有头有尾”。我以为，不应笼而统之地贬低这种作品的艺术价值。这不光因为一般小读者总是比较喜欢故事性强的东西，还因为一个完整而富有思想的故事，恰是作家对生活高度概括的一种结晶。我们否定或贬低的，只能是那种割裂生活、缺乏真情实感的臆造出来的故事。在成人小说界有人鼓吹“反情节”，这在儿童小说创作中是否可行我是存疑的。在题材和思想，风格和样式方面，我主张兼容并蓄，多姿多采，互相借鉴，各尽所长，这样才能适应不同欣赏层次和不同艺术口味的小读者的需要。就一个作家

来说，多掌握几套写作路数，也能更充分地发挥自己的才能。

纵观一九八五年的儿童小说，我感到一种创新的势头在勃发。这些新意蓬勃的作品告诉我们：创新，首先是作家“自我”的更新，作家在感情意识和文学观念上的更新。艺术也诚如爱因斯坦所说：“事物的任何一次革命性突破都不是具体方法的积累和改变，而首先是观念和意识的改变。”创新当然必须建立在作家的生活实感上，如果离开包括孩子生活在内的社会生活，察觉不到时代脉搏的跃动，创新只会是一句空话。

通读了这集子里的所有作品，我也感到不无缺憾。这本题为“儿童小说选”的集子，作品却悉是写少年并为少年读者而写的。希望下个年度能选几篇适合“儿童期”这个年龄阶段读者的作品入集。还有，即使是为少年读者写的作品吧，这里也是正剧多，喜剧少；严肃深沉有余，轻松活泼不足；特别是以知识性、趣味性为基调的作品，更属鲜见。就总体而言，儿童小说不是应该在思、情、智、美、趣诸方面，都对小读者发生有益的影响吗？

如果说新时期的成人小说，犹如一条浪涛汹涌的大河，那么儿童小说就是汨汨流淌的溪流了。溪水虽也在向前流动，但我们总希望她水面再展宽些，流速再加快些，最好还能不断翻出耀眼的新浪花，出现奔腾之势。我想，兼容并蓄，锐意创新，应该是使这条“溪水”奔腾起来的催动力。

我不善评论，编者执意要我做序，催稿又紧，我只好交出这样一篇拉拉杂杂的学习札记。

1986年2月23日于北京定安里

## 目 录

### 愿溪流也奔腾起来

|                |           |
|----------------|-----------|
| ——代 序·····     | 刘厚明 (1)   |
| 古堡·····        | 曹文轩 (1)   |
| 五颗青黑枣儿·····    | 董天柚 (10)  |
| 叶绿·····        | 韩辉光 (24)  |
| 闪烁闪烁的小星星·····  | 董宏猷 (34)  |
| 姥家门口唱大戏·····   | 尹玉如 (48)  |
| 老人的黑帽子·····    | 刘震燕 (56)  |
| 洁白的世界·····     | 李燕昌 (70)  |
| 远去的那只小艇·····   | 清 芹 (82)  |
| 儿子·父亲·守林人····· | 常新港 (87)  |
| 白色的塔·····      | 程 玮 (96)  |
| 奇人管万斤·····     | 冯骥才 (103) |
| 蓝盒子里的小怪蛇·····  | 葛 冰 (125) |
| 锅巴·····        | 许乃平 (136) |
| 天山道上的风·····    | 沈贻炜 (151) |

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 理查三世·····       | 张之路(157)    |
| 棋王阿利·····       | 鲍光满(171)    |
| 你好,新衣服,你好!····· | 方 园(181)    |
| 雪岛上有一片绿叶·····   | 金同悌(188)    |
| 上锁的抽屉·····      | 陈丹燕(202)    |
| 脚下的路·····       | 刘健屏(218)    |
| 她终于把我们征服·····   | 吴雪恼(233)    |
| 热合买提家的狗·····    | 李晓海(247)    |
| 出门·····         | 韦 玲(256)    |
| 我·姐姐·猫·····     | 王可耘(265)    |
| 从山野吹来的风·····    | 夏有志(277)    |
| 啊,妈妈·····       | 石·础伦巴干(293) |
| 一觉睡到大天亮·····    | 高春丽(300)    |
| 飞翔的灵魂·····      | 舒 婷(314)    |
| 这一双眼睛·····      | 范锡林(321)    |

# 古 堡

曹 文 轩

这山拔地而起，直插云空，看上去，简直没有一点坡度，象天公盛怒之下，挥动一把巨斧往下猛劈而成，巍然，险峻，甚至望着就叫人感到恐惧。

然而，对于孩子们，不，对这山下的全部居民，它却有一种强烈的诱惑力量——据老人们说，就在这云雾漫漫的山巅，有一座古堡。它在这个世界上已不知存在多少年了，是古代战争时垒就，用以瞭望和阻击山那边入侵的敌人的。

但谁也没有见过这座古堡。

此时，这座大山的孩子——山儿和森仔，却正朝山巅攀去。他们还在七岁那年，就瞒着大人往这迷人的山巅爬过，可是失败了——只爬了十三分之一，就灰溜溜地滚了回去，叫山下的全体居民使劲嘲笑了一顿。于是，他们年复一年地仰脸望着这在云雾里变得似有似无的山巅，攥紧拳头，在心里发狠：大山呀，你等着！

现在他们十四岁，长高了，壮实了，有力了，于是，他们想起了七岁那年的失败，又开始往山巅攀登——他们坚决

要成为今天这个世界上第一个看到古堡的人！

现在，他们是出发后第五次坐下来歇脚。他们探头看了一下山下，只见村里的房屋小得象火柴盒，村前那条小河，象一条闪光的带子，马和牛成了一个个黑点。可是抬头看，山巅依然还很遥远，它一会儿从云雾里显现出来，一会儿又被云雾所笼罩。他们一个倚着峭壁，一个侧卧在石头上，谁也不说话，谁也不愿让伙伴看出自己内心的动摇，互相把目光避开。

一只山雕在山腰间盘旋，黑色的翅膀象古铜似地在阳光下闪着光亮。它似乎对这两个孩子的行动感到惊奇，在他们头顶上飞来飞去。

山儿忽然对自己生起气来，转而抓了一块石头，站起来，朝空中砸去：“滚！”

大雕展开翅膀，闪电一样斜滑开了。

“走吧！”山儿对软瘫在石头上的森仔说。

森仔看了一眼山儿，依旧卧在石头上。

山儿也坐下了，用手抱着尖尖的下巴，一对山里孩子才有的黑眼睛望着白云飞涨的天空。

回去吗？不行！他们是当着全村孩子的面宣布上山看古堡的，当时说得很肯定，充满信心，就象打仗的将军宣布自己远征那样豪迈、庄严。孩子们为他们“哗哗”鼓了掌。才爬了这么一点就退回去，村里的人会怎么嘲笑呢？他们会被全体伙伴们瞧不起。那眯起一只眼睛蔑视地打量他们的面孔，那捧着肚子笑得在地上滚成一团的样子，那不屑一顾、将他

们冷落在一边的神态……这一切，他们还想象不出吗？现在他们不是七岁，而是十四岁！十四岁的孩子很知道自尊和名誉了。

不知过了多久，他们不约而同地站起来，手拉着手，朝山巅攀去。

山没有路，十分陡峭，他们几乎象是猫爬柱子一样把身体贴在石壁上，他们不能朝下看，一看简直觉得这山是直溜溜地矗立着的，脚一滑就会直坠下去。也不能朝上看，云在飞，在旋转，他们会产生错觉：这山在大幅度地摇晃着。他们只能看着眼前，一脚一脚地往上登。

大雕又飞回来了，一直跟着这两个小小“冒险家”。有时，他们脚下突然一滑，它就会一斜翅膀猛地飞过来，象是要用它那对强劲的翅膀托住下坠的他们，见他们安然，就又一拉翅膀飘飞去。

这是夏天的太阳，象一枚熊熊燃烧的火球，炙在人身上，叫人感到热烘烘的。山儿和森仔完全暴露在阳光下。他们早因为出汗把褂子脱掉剃在裤带上，光光的、黑黑的脊梁上，汗水象一条条小河在流淌着。他们希望看到一棵树，一片灌木丛，可是让他们看见的尽是被阳光烤得灼人的石头。他们口渴得厉害，可是背着的水壶里，只剩很少一点水在晃荡，发出单调的水响。他们一边爬一边用舌头舔着干燥的嘴唇。

当森仔再一次摔倒，脑勺碰在硬石上后，他开始埋怨山儿：“就是你，说要去看古堡的！”他一屁股坐下，喘着气。

山儿也喘着气。他看了森仔一阵，也一屁股坐下：“你也说了！”

森仔坐着，汗还是不停地流，滴在石头上，很快被吮干了。他抹了一把汗，可是它马上又讨厌地流了出来。他忽然恨恨地抱起水壶，一仰脖子就喝，咕噜咕噜，来不及咽下，水从嘴角溢出，流到脖子里。喝尽了，他跳起来，朝太阳咬咬牙，把空水壶扔在山儿脚下！然后，抢在山儿头里朝山巅爬去。

山儿歉疚地看着森仔，站起来，跟着他。是的，是他首先提出去看古堡的。不是他，森仔这会儿也许正和伙伴们在山脚下的那条凉快的小溪里惬意地游水或抓鱼。他忽然觉得欠了森仔点什么似的，并且对自己的行动有点懊悔。

他们与大山一起沉默着。

到中午时，山儿水壶里的水也喝尽了。而这时的太阳才是真正的太阳，它发着威风，朝两个孩子垂直地喷吐着烈焰，象要烘干他们。他们处在光溜溜的石头上，没有任何可以躲闪的地方，水分从这两个尚未成熟的躯体里迅速地挥发、消耗。饥渴！饥渴！饥渴！他们张着嘴巴，象是暑天里瘪着肚皮喘气的小狗。有时，他们眼里溅着火星，有时则一阵发黑。如果现在有一场雨，他们会仰起脸，伸开双臂，张嘴冲着天空，让雨水灌饱。如果现在眼前有一条小河，他们会不管水流多么湍急，不顾一切地扑到水中。他们的神变得焦灼，带着野性。两个孩子之间的对立情绪随着这饥渴程度的增加而增加，特别是坏脾气的森仔，动不动就瞪山儿一