



红楼拾珠

刘

心

武

著



云南出版集团公司
云南人民出版社

红楼拾珠

刘心武
著



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼拾珠/刘心武著. —昆明: 云南人民出版社,
2006.5
ISBN 7-222-04715-8
I. 红… II. 刘… III. 红楼梦—文学研究
IV. I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第037092号

书 名: 红楼拾珠
作 者: 刘心武

出 版: 云南人民出版社
发 行: 云南人民出版社
社 址: 昆明市环城西路609号
邮 编: 650034
网 址: ynrm.peoplespace.net
E-mail: rmszbs@pubic1.km.yn.cn

任务团队: 悦文图书中心 (www.ywbook.net)
责任编辑: 段兴民 张晓岚
封面设计:  灵动视线
开 本: 16开
印 张: 12
字 数: 90千字
版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
印 刷: 山东人民印刷厂
书 号: ISBN 7-222-04715-8
定 价: 29.80元

如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

发行部电话: (0871) 4191604 4107628 (邮购)

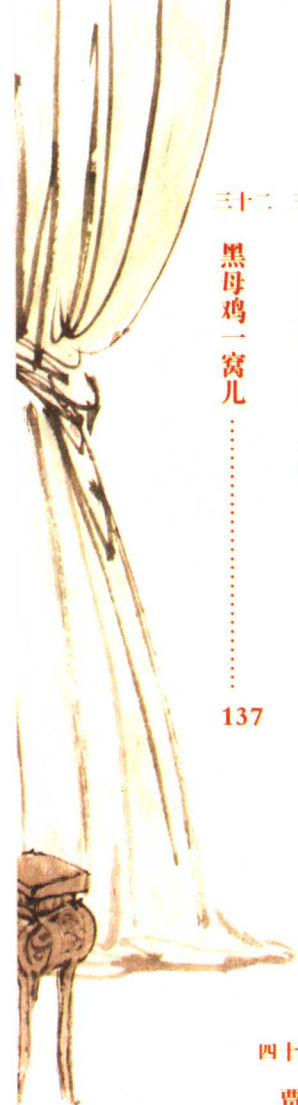
目 录



一	世法平等·····	7
二	事若求全何所乐·····	11
三	是真名士自风流·····	15
四	惟大英雄能本色·····	21
五	小心没有过逾的·····	27
六	到底还该归到本来面目上去·····	31
七	看见燕子就和燕子说话·····	35
八	大小都有个天理·····	39
九	朴而不俗 直而不拙·····	43
十	竟是拈阄公道·····	47
十一	状元榜眼难道就没有糊涂的·····	51

十二	水晶心肝玻璃人·····	55
十三	太满了就泼出来了·····	61
十四	推倒油瓶不扶·····	65
十五	看着多多的人吃饭最有趣的·····	69
十六	从小儿世人都打这么过的·····	73
十七	卖油的娘子水梳头·····	77
十八	读书人总以事理为要·····	81
十九	黄柏木作磬槌子·····	85
二十	牛不吃水强按头？·····	89
二十一	前人撒土迷了后人的眼·····	93





三十二	三十一	三十	二十九	二十八	二十七	二十六	二十五	二十四	二十三	二十二
黑母鸡一窝儿	仓老鼠和老鸱去借粮	可着头做帽子	花儿落了结个大倭瓜	管谁筋疼	扬铃打鼓的乱折腾	摇车里的爷爷	蝎蝎蜚蜚老婆汉像	提防着怕走了大褶儿	失了大体统也不像	清水下杂面你吃我看见
137	133	129	125	121	117	113	109	105	101	97



四十二	四十一	四十	三十九	三十八	三十七	三十六	三十五	三十四	三十三
贾母论窗	柳藏鹦鹉语方知	千里搭长棚	自为花上几个臭钱没有不了的	隔锅饭儿香	老健春寒秋后热	浮萍尚有相逢日	自古嫦娥爱少年	丈八的灯台	抓着理扎个筏子
185	181	175	171	167	163	157	151	147	143



红楼拾珠

那些如闻其声如见其神的人物语言
犹如璀璨的珠玑 书里比比皆是



《红楼拾珠》自序

刘心武



一部小说让读者读起来觉得很爽，一是叙述语言必须生动流畅，一是人物语言个性活现。曹雪芹的《红楼梦》就是把叙述语言和人物语言交织成的文本，书写得非常成功。

这本书里的文章，都是近一年来陆续写成的。灵感来自哪里？就来自《红楼梦》里的人物语言。那些如闻其声如见其神的人物语言，犹如璀璨的珠玑，书里比比皆是，我不过是拾取了其中一部分，拿来赏析发挥罢了。

我的这些“拾珠”，大都包含三个元素。一是研红心得，有的是独家见解，当然仅供参考，并无自以为真理在手，非得人家来认同的目的，只希望读者见了我这一家之言，多一种思考的角度，得一些交流的乐趣。二是对所涉及到的具体语言“珍珠”的讨论，其中有的俗语俚语现在已经不大能从人们嘴里说出，比如“黑母鸡一窝儿”，究竟是表达着一个什么意思？查工具书未必能找到现成答案，问老前辈也多半不能确定，就需要讨论讨论，通过讨论，既有助于把《红楼梦》读通，也增加了对我们民族语言的丰富性生动性的体验。三是从一句具体的语言“珍珠”，生发出对我们大家共处的社会现实和世道人心乃至人性的感慨与感悟。

希望能有读者喜欢这些“拾珠”，并且因此自己也去《红楼梦》里“拾珠”，写出赛过我的文章来。

我是中国人，我说中国话，我写中国方块字，我看中国方块字写成的书，我为自己民族有《红楼梦》这样的，用方块字写成，并且记录下珍珠般的中国话的经典而自豪——谨以这最朴素的情怀，与能共鸣的读者共乐。

2006年2月13日 绿叶居中





一 世法平等

妙玉在大观园所住的那所尼姑庵，究竟叫栊翠庵还是拢翠庵？各个古本《红楼梦》在写法上不一致，通行本庵名第一字从“栊”，过去有“帘栊”的说法，“栊”有细栅的意思，跟“翠”连用意义难解；“拢”有梳理汇聚的意思，“拢翠”就是把一派翠绿理顺集中，庵名曰此较为合理。我下面说妙玉居处，采取拢翠庵的写法。

妙玉是“金陵十二钗正册”中，唯一的一位既不属于有贾、史、王、薛“四大家族”血统，也非嫁入“四大家族”作媳妇的女性，而且她排位第六，在书中大主角戏分极多的王熙凤之前，可见曹雪芹对她的珍爱，非同寻常。

在前八十回里，妙玉正面出场只有两次，一次是她在庵中招待大家品茶，一次是中秋深夜，林黛玉、史湘云联句未竟，她忽然出现，最后到庵中一气将诗篇完成。有些读者因为不懂书中关于她的《世难容》曲里“到头来，风尘肮脏违心愿，好一似，无瑕白玉遭泥陷，又何须，王孙公子叹无缘！”这几句，又受到高鹗续书的影响，对这一角色产生出不应该有的误解，这是需要为她辨明的。特别是“风尘肮脏违心愿”这一句，误解最严重。有的读者一见“风尘”就联想到“风尘女子”，觉得妙玉后来一定是沦为妓女了。其实“风尘”一词过去还有很通行的一种解释，就是“尘世”也即“世俗社会”的意思。“肮脏”在这里要读成“抗藏”的第三声，是不屈不阿的意思，古人常这么使用这个语汇，如文天祥《得女儿消息》诗里就有“肮脏到底方是汉，娉婷更欲向何人？”的句子。“风



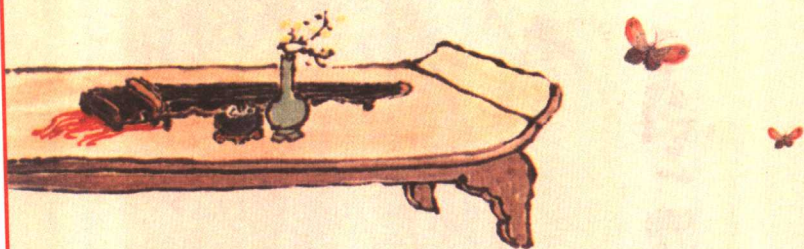
尘肮脏违心愿”是说妙玉最后还是回到尘世上，做了一番不屈不阿、可歌可泣的大事，这虽然违背了她那做一世“槛外人”的初衷，是个“无瑕白玉遭泥陷”的自我牺牲的惨烈结局，但这并不意味着堕落，反而更说明她品质高贵。那么她究竟爱不爱贾宝玉？“王孙公子叹无缘”指的是否就是贾宝玉喟叹跟她没缘分？我的探究结果，是否定这些猜测的。她赞赏贾宝玉的脱俗，认为贾宝玉是个难得“些微有知识的”，却未必是暗恋贾宝玉，叹“无缘”的王孙公子，另有其人，我考出是第十四回出现的那位陈也俊（曹雪芹明文称他和另几位为“王孙公子”），我在探佚小说《妙玉之死》中写下了自己对八十回后妙玉命运的描述，有兴趣的读者可以找来一阅。

“拢翠庵茶品梅花雪”这半回书，只用了1325个字（按庚辰本统计，其他本子出入有限），就把妙玉性格活脱出来。曹雪芹写妙玉拉宝钗、黛玉到耳房去品私房茶，宝玉跟了过去，妙玉给钗、黛二位用的茶具，那名字又难写，又难读，都是稀世古玩，给宝玉用的呢，则是她自己常日吃茶的绿玉斗，看上去似乎平庸，这时候宝玉就发牢骚了，当然主要是开玩笑，他笑道：“常言‘世法平等’，他两个就用那样古玩奇珍，我就是这个俗器了？”妙玉立刻正告他：“这是俗器？不是我说狂话，只怕你家里未必找的出这么一个俗器来呢！”妙玉究竟是怎样的家族背景？又究竟为什么从江南流落到京城大观园？她怎么会拥有那么多价值连城的珍贵瓷器珍玩？她实在是十二钗正册里最神秘的一位女性，



其神秘度比秦可卿还更胜一筹。

贾宝玉所说的“世法平等”一语，源于《金刚经》。《金刚经》里过去被人引用最多的是“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”几句，这是很虚无的观念。《金刚经》里也有“是法平等，无有高下”的句子，却又能让人感受到在佛法面前人人平等的一种温馨许诺，使信众增强在攘攘红尘中继续趲行的信心。值得注意的是，曹雪芹写贾宝玉说那句话时，把“是法平等”故意写成“世法平等”，虽然这句前后的句子各古本多有差异，但这四个字却完全一样，可见是曹雪芹原笔原意。曹雪芹通过贾宝玉这一艺术形象，表述了世界上人人应该平等相处的人际法则，这不但在他那个时代是超前的，就是搁在今天，也是很先进的思想。联想到近时，还有一些人嫌贫爱富，甚至对外出打工的农民特多的省份歧视，对来自那一地域的农民工“老实地不客气”，难道这些人不应该感到惭愧，不应该在“世法平等”的理念中改弦易辙吗？







二 事若求全何所乐

这样的概括有一定道理：林黛玉小心眼儿，但有反封建的叛逆意识；薛宝钗豁达圆通，对封建礼教依顺维护——但请注意，这只是现代人从“一定角度”粗线条概括的“道理”，其实曹雪芹对他笔下的人物总无单线平涂的笨笔，他能写出人的复杂性，所谓“活生生”是也。林黛玉在扬州随贾雨村读书时，年龄还很小，大约才五岁吧，却能自觉地把“敏”读作“密”，以避母亲贾敏的名讳，何尝天生是个“反封建”的“新人”。薛宝钗扑蝶偶然听到小红在滴翠亭里吐露隐私，不惜嫁祸林黛玉来个“金蝉脱壳”，这即使按封建道德规范也是不雅之举。在拢翠庵品茶，林黛玉遭到妙玉尖刻的讥讽：“你这么个人，竟是个大俗人。”她也并没有小心眼儿发作，容纳了妙玉的乖僻。薛宝钗只不过听到贾宝玉一句说她像杨贵妃一般“体丰怯热”，就不由大怒，竟然“借扇机带双敲”，不仅对宝玉冷言怪语，还把无辜的小丫头靛儿呵斥了一顿，心眼儿又何尝宽宏。

在曹雪芹笔下，黛中有钗，钗中有黛，既如二水分流、双峰对峙，又似形动影随、阴晴交融。到第四十九回，宝玉发现林黛玉竟然绝不再猜忌宝钗，二人亲如同胞姊妹，“心中闷闷不乐”，“只是暗暗的纳罕”，如此灵动地写出人性复杂、人际诡谲的文笔，是一般先给角色定了性再去细描的作家决计不能有的。

如果仔细阅读《红楼梦》，就会发现曹雪芹笔下的林黛玉，她的性格虽然始终如一，其思想境界却在不断变化提升。第七十六回，她和



史湘云一起在凹晶馆联诗，那时的她，已经不同于吟菊花诗时，少了些幽咽哀怨，多了些澹定禅悟，当时她们在池边两个湘妃竹墩上坐下，看到月光下的美景，史湘云就说应该到水中泛舟吃酒，林黛玉则表示，就那么坐着赏月已经很好了，“事若求全何所乐”。

在前几十回书中，林黛玉给人的印象是个“完美主义者”，她的苦恼，往往缘于“美中不足，好事多魔”（注意：曹雪芹在书里一再地写成“好事多魔”而非“好事多磨”，有深意存焉），所谓“情重愈斟情”，泪珠也就总是涟涟不断线，但到凹晶馆这一回，她似乎通过生活的磨练有了顿悟，不再有求全之想，眼泪也似乎所储不多，作为天上的绛珠仙草下凡历劫，她偿还神瑛侍者甘露浇灌之恩，已经所欠有限，据周汝昌先生考证，按曹雪芹的构思，林黛玉并不是死于高鹗所写的什么“调包计”，而是因为遭到赵姨娘诬陷（硬说她与宝玉有“不才之事”），以及吃了贾菖、贾菱错配的药（这从第三回一条脂砚斋批语可知），“风刀霜剑严相逼”，便自己沉湖而殁了。史、林联句中有“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的句子，就是在暗示她们二人最后的归宿，通行本《红楼梦》后一句作“冷月葬诗魂”，有的人很欣赏，但曹雪芹的原笔应该就是“葬花魂”（书中几次出现“花魂”一词，黛玉葬花时吟的就有“昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞”等句），鹤鸟喻湘，花魂喻黛，这是我们应该知道的。



“事若求全何所乐”，揭示了一条真理，就是：你一定要追求美，却无论如何不必追求完美。比如有的人讲究卫生，达到怎么洗手都觉得不能达到完美境地，就没完没了地洗个不停，终于洗完，一拿东西，就立刻怀疑沾染了病菌，心里总闷闷不乐。再比如有的女性其实相貌身材并不差，却为了完美去一再地整容，有的虽然没造成什么不良后果，却被亲友一句“你没原来自然”弄得气急败坏，更有的上当受骗，花费不赀却成为“丑容”，面对美容机构的推脱耍赖，踏上了漫长的投诉、诉讼之路。还有人一味追求人际上的“人见人爱”，削掉了必要的性格棱角，甚至不能坚持原则，到头来隐忍了对个别、少数腐化分子的恶感，没有去抵抗抗争，弄得反而得罪了大多数，甚至在腐化分子被查处时还惹了一身骚。以上是自己对自己求全闹得痛苦焦虑，对他人如果求全责备，缺乏宽容忍耐之心，也会闹个心烦意乱，抑郁暴躁，难以与人共事。追求完美如果达于极端化，会造成病态人格，甚至精神分裂，因为觉得自己怎么都难以完美，便会自杀，而觉得人家实在是不能完美，便会产生“干脆将其灭掉”的恶念。

林姑娘最终被其所处的险恶环境所毁灭，是大悲剧的结局，但她给我们留下的“事若求全何所乐”的悟语，却值得我们细细体味，有利于我们构建健康的心理素质，提升我们的精神境界。

