

当代中学生丛书·精品集



励志篇

超群的残疾人

刘亦文 朱春林 苏仁先

这里介绍40位可敬可亲的超群者，他们固然有着生理缺陷，却都创造出许许多多的人间奇迹，显示了巨大的精神力量和深邃的人生哲理。当我们遇到意外的困难和挫折时，只要想起那缺了两条腿的乐观者，就不会为自己少了一双鞋而沮丧。



● 福建教育出版社



励志篇

超群的残疾人

刘亦文 朱春林 苏仁先

● 当代中学生丛书 精品集 ● 当代中学生丛书 精品集

福建教育出版社

丛书编辑 李南元

责任编辑 李南元

装帧设计 红 雨

当代中学生丛书·精品集

·励志篇·

超群的残疾人

刘亦文 朱春林 苏仁森

福建教育出版社出版发行

(福州市梦山巷 27 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

闽北报社印刷厂印刷

(南平市八一路 136 号 邮编:353000)

开本 787×1092 1/32 6.25 印张 130 千字 2 插页

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—15,100

ISBN 7-5334-2251-1/G·1829 定价:7.15 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

内 容 提 要

本书介绍了 40 位中外超群的残疾人的动人事迹，比如：有一位为搭救一个婴儿而被严重烧伤，致使双目失明，两手截肢，左腿关节僵化的特等残废军人刘琦，他说：“既然大火没有把我全部吞噬，还我皱巴巴的躯干，留下健全的大脑。这个世界我不能白来一趟呀，我不能当一辈子衣架饭袋。我变丑了，但我不自惭。所有的人都比我漂亮，但我能干出许多漂亮的人干不出的事。”果然，他克服了人们难以想象的困难，致力文学创作，已创作出 50 多万字的作品。这充分说明了“凡自强不息者，终能得救”（歌德语）。

诸如刘琦这样的超群残疾者的自强精神已经并将继续感动越来越多愿意接受感动的人。

出版说明

当代中学生要面向现代化建设,面向世界,面向未来。

当代中学生在德育、智育、体育、美育和劳动技术教育几方面,要均衡而和谐地发展。

当代中学生要成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义国家的公民,成为适应我国城乡社会主义现代化建设需要的各种后备力量。

基于上述目的,我们组编出版了“当代中学生丛书”。

为了保证“当代中学生丛书”的质量,由全国教育界、科学界、理论界的知名人士组成丛书编辑委员会,聘请北京师范大学教授、著名数学家王梓坤同志担任丛书编委会主任,聘请全国政协常委、著名出版家、科普作家叶至善同志担任编委会顾问。编委会负责制订丛书选题规划,遴选作者,组织和审校书稿。

这套丛书具有较高的思想性、科学性、知识性、趣味性,将以新、实、健、美的特色出现于我国图书之林。希望它能成为广大中学生喜爱的、营养丰富的精神食粮。

福建教育出版社

“当代中学生丛书·精品集”

总序

二十世纪即将载入史册。展望未来，二十一世纪的科学技术和文化必会更加迅速发展：资源能源开发，环境保护，对宏观世界和微观世界的探索，生物工程，人体科学等各方面，都会取得更大的进展甚至重大突破。特别是随着计算机的飞速改进，通讯技术必将日新月异，地球变得更小了，人们的交往更频繁了，国家和地区也更加开放了。这就是我们必将面临的形势。

在这种情况下，今天的中学生应该做些什么准备呢？首先，要培养对科学技术和文化的浓厚兴趣，激发起追求新知识、新技能的热情。兴趣和爱好往往是成功的起点。在学好校内各门功课的同时，不断扩大自己的知识面，不断培养自己动手的能力。知识在于积累，能力在于锻炼；长时间的积累和锻炼，就很可能成为巨人。其次，从青少年时代起，就应立志献身于为人民为祖国的崇高事业，要有远大而明确的理想。随时随地严格要求自己，热情帮助别人，当具体的奋斗目标确定以后，必须脚踏实地，勤学苦练，不屈不挠地为实现目标而努力奋斗。

“当代中学生丛书”是中学生的良师益友，它将从上述各方面给同学们以帮助。在1988年至1994年间，这套丛书共出了60本，读者反应是良好的。这次重版，从中挑出40本，

加以修订后汇总成为精品集。

新版的精品集共8篇，篇名是：励志、知心、成才、科技、文史、艺术、博览和环球。每篇各含5本书，内容非常丰富，读者可以从中学习先进青年奋发向上的事迹，与人相处的社交礼仪，最新科技知识，文学名著，青春心理和生理，音乐美术以及世界名胜奇迹等等。在学好学校功课之余，披卷阅览，长期坚持，必能收到增长知识、开拓眼界的效果。因此，这套丛书正是校内各门功课的补充，是一套内容广泛、有益有趣的系列课外读物。

中国科学院院士

汕头大学数学研究所所长 **王梓坤** 1996.6

北京师范大学教授



目 录

从哑女到神童	
——周婷婷	1
剪出五彩缤纷的世界	
——申沛农	4
中国当代章回小说之王	
——王占君	9
振残翅而高飞的云雀	
——伯朗宁夫人	14
唱出人生的完美	
——李佩菁	18
执撑命运之舵的水手	
——郑智化	22
站在笔端 笑傲人生	
——刘琦	26
直面不幸 挥洒春秋	
——史铁生	32

战士·英雄·诗人	
——史光柱	37
狮身人面像的影子	
——塔哈·侯赛因	41
畸型的神经中流出超卓的灵感	
——陀思妥耶夫斯基	45
谱写命运的交响乐章	
——贝多芬	49
口衔刀笔 刻画人生	
——斯特格门	55
钢铁是这样炼成的	
——奥斯特洛夫斯基	59
用嘴绘出绚丽的世界	
——毕尔·蒙勒	64
伟大的浪漫主义诗人	
——拜伦	68
杰出的中国民间音乐大师	
——阿炳	73
压不扁的小草	
——周嘉堤	78
聋人医学家	
——于复新	84
身伴拐杖的行吟者	
——周良沛	88
精诚所至 金石为开	

——程军	93
为文学评论事业辛勤耕耘	
——李桑牧	97
把一切献给党	
——吴运铎	101
以非凡的气魄 创造美好的生活	
——张海迪	106
默默甘当铺路石	
——范铎	111
执着探究历史的奥秘	
——翁独健	115
引导盲人走出黑暗的世界	
——路易·布莱尔	119
谱写辉煌的生命赞歌	
——海伦·凯勒	123
厄运泯灭不了他运筹帷幄、决胜千里的雄才	
——孙臆	129
乘着轮椅入主白宫	
——富兰克林·德拉诺·罗斯福	135
以其不可思议的发明 推动世界向文明迈进	
——托马斯·爱迪生	142
将科学与文明的火种撒向人间	
——高士其	148
迈着蹒跚的步履 走进辉煌的数学殿堂	
——华罗庚	153

在同病魔的搏斗中创造全新的宇宙学说	
——斯蒂芬·霍金	158
让小小的面塑登上大雅之堂	
——吴宝琪	162
他实现了当演员的梦想	
——克里斯·伯克	165
敢于直面惨淡的人生	
——刘士钺	170
在逆境中发愤创作	
——贺绪林	175
挥洒胸笔写墨宝	
——刘京生	179
忍辱负重 发愤修史	
——司马迁	183



从哑女到神童

——周婷婷

周婷婷(1980—),初中学生,江苏省南京市人,自幼耳聋。但她克服了常人难以想象的困难,学会了说话,不仅走进普通教育学校读书,而且成为超过一般孩子的神童。

周婷婷刚入人世,这个世界对她来说就是无声的。因听不到外界的声音,故而反馈不了语言,长到3岁,还不会喊“爸爸”、“妈妈”。

父母发现婷婷的耳疾,带她到全国几处大医院治疗,医生们几乎一律写下同样的诊断书:不治之症!爸爸曾流着眼泪恳求医生:“大夫啊,请把我的耳朵移植给我女儿吧……”医生只能摇头,想安慰这位善良而焦急的父亲,却不知该说什么。

但是,总不能让孩子一生都生活在无声的世界中啊,父母还是千方百计地为婷婷治疗,同时对她进行语言训练,渴望使她走入有声的世界。于是,十多根一寸多长的银针每天扎入她

稚嫩的脸庞，几大杯苦药从她的口里通过，从早到晚，她都在接受爸爸、妈妈、奶奶对她进行的语言训练。

婷婷天生极懂事，也很坚毅、刻苦。针灸治疗耳聋，要取头部的听灵、听官、听会、耳门等痛感最强的穴位扎针，这是成年人都难以忍受的，可是小婷婷却一动不动地端坐在凳子上，不怕，不哭，也不叫痛，听任医生“摆布”，配合施行治疗。药很苦，加糖又怕影响药效，婷婷就用小手捏住鼻子，任凭大人往她嘴里灌，后来干脆自己端起杯子喝。有时，她被药味熏得直恶心，被药水呛得直流眼泪，还是硬把它咽下去。一个字、一个词，从正常孩子的嘴里可以轻而易举地说出来，可是婷婷听不见，只能看着大人的嘴型来模仿，一学就需很长时间。为了学说一个“奇”字，她整整花了三年的光阴；为了学说“饼干”一词，奶奶流着泪饿了她一个上午：“你说不出饼干，奶奶就不给你吃一块饼干！”婷婷饿着肚子，认真地学了半天。她总是自觉自动地盯着大人的嘴呀呀学语，对着镜子练习发声，每天几十遍地做“舌操”，有时梦中还在学“说话”。

奇迹终于出现了。婷婷6岁时喊了“妈妈”、“奶奶”，7岁时叫了“爸爸”！一天，她突然学会了“你好”，激动得手舞足蹈，兴冲冲地飞跑到屋外，高声喊：“太阳，你好！”“空气，你好！”走到街上，见到广告牌上的画，她高兴地问候：“你好。”碰到一只小猫，也问“你好”，遇到陌生的行人，往往也问“你好”——一个“你好”，把她对世界的爱全部表达出来了。

整整8年的时间，婷婷都是伴着针灸、苦药、舌操、艰难的语言训练度过的。她以不懈的努力，唤醒了沉睡的语言功能，现在已能像正常人一样说话了。

聋童会说话?! 聋童能背唐诗?! 聋童能说绕口令?! 国内外医学专家为之震惊,国内外特殊教育专家为之震惊!1988年在“全国残疾人康复会议”上,周婷婷当众背诵了圆周率小数点后1000位数字,令几千人瞠目、啧啧。中国残疾人联合会主席邓朴方亲自接见了她,称她创造了一个人间奇迹!

残疾只是人生道路上的一个路障,知识则能帮你插上通向成功的翅膀。起初,周婷婷靠爸爸的辅导,自学小学功课,所掌握的知识程度很快超过了小学一二年级的水平。8岁的时候,南京市方家巷小学破格把她录取为一年级学生。婷婷在年级里的学习成绩出类拔萃。为了赶上同龄的孩子,九岁时跳了一级,直升三年级。她天资聪颖,智慧的宝藏一经开发,便显示出超群的能力,三四年级一上完,便又跳到六年级。1991年夏天,她以全校第二名的好成绩考进了重点中学南京27中。

“苦难是人生的大学”。婷婷喜欢这句名言。

坚毅是战胜残疾的法宝,勤奋是开启智慧的钥匙。周婷婷从一个哑女成为一个神童:她不仅能流利地背出圆周率小数点后1000位,还能在一二分钟内速记10多个毫不关联的词语。1991年寒假,才10岁的婷婷一口气写出了《恐龙复仇记》、《宇宙大魔神》和《小天鹅星球》三篇幻想小说,又跟爸爸合作,一鼓作气地写出了12万字的《从哑女到神童》一书。其中《宇宙大魔神》在报纸上连载,《从哑女到神童》已经出版。她的事迹,被收录在1991年《中国名人年鉴》中。

因成绩突出,周婷婷先后被评为“石城少年标兵”、全国学赖宁活动“百名先进少先队员”和第二届“全国十佳少先队员”,获得了全国“残疾儿童成才奖”。



剪出五彩缤纷的世界

——申沛农

申沛农(1936—),中国剪纸艺术家,生于天津市宝坻县,8岁时患类风湿关节炎,后至全身多处关节强直,且引起多种并发症。他在艰难中锲而不舍地研习剪纸艺术,成为享誉国内外的剪纸名家。先后发表了3000多幅剪纸作品,并有《申沛农剪纸艺术》专辑出版。

申沛农的童年经历了他那一代人共有的贫穷和磨难,也有与他同龄孩子一样的天真与憧憬,但不幸的是,1945年,他还不到9岁的时候,就患上了类风湿关节炎,病痛经常折磨着他,使他过早地体验了许多生命的痛苦,因而少了一些孩子的欢乐。但他热爱生活,在学校里努力学习,向往着读中学、上大学,将来成为有作为的人。

读五年级的时候,一天下午,他做完作业,蹲在院子里浇花,突然感到膝盖一阵阵剧痛,站都站不起来了。他不知道病

魔的厉害，一心想当个好学生，就咬紧牙关，坚持上学，甚至连体育课也不肯耽误一节。就这样，申沛农克服着困难读完了五年级。可是，在六年级开学后不久，他就再也支持不住了，倒在了病床上。疾痛没能摧毁他求知的愿望，不能到学校读书，他就自学。申沛农学完了六年级的全部课程，并考上了中学。这时，他的病越来越重，走起路来几乎都得一步一拖地挪。后来，病症由膝部蔓延到髌关节、踝关节，他不得不拄起拐杖，双腿强直，自己连裤子都难以穿上。申沛农再也不能上学了，他含泪告别了学校。

病症还在继续发展，没多久，风湿就侵袭了心脏，并发了风湿性心脏病。申沛农常常发烧，浑身关节痛楚难忍，心率达200余下，胸口憋闷着喘不过气来。他自理生活的能力进一步丧失，端汤倒水，取饭拿药，穿衣叠被，都得靠家人帮助。申沛农心中痛苦万分，沮丧、失望、烦躁交织在一起，啃噬着他的心灵。他禁不住自问：人生的路还那么漫长，以后该怎么走呢？

经过一段时间的治疗，申沛农的病情相对稳定下来了，原来灰暗的心情也变得明朗了些。他开始阅读《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《无脚飞将军》、《暴风骤雨》、《吕梁英雄传》等书籍，一个个英雄形象给了他很大的力量。他也浏览《北京日报》、《新观察》、《连环画报》、《大众医学》、《大众电影》等报刊，一条条祖国建设的喜讯使他颇受鼓舞。“失去双手的战士尚能弹琴、演唱，截去四肢的战士还能从事文学创作”，“我有一双能活动的手”，“我比他们条件好，有什么理由虚度青春呢！我一定要掌握一技之长，做一个对社会有益的人，开始真正的生活。”

于是，申沛农借助自己想方设法制作的工具，学起了外语、音乐、绘画和针灸。他还时常拄着双拐，穿过车水马龙的街道，去文化馆徜徉，以求找到适合自己的成才之路。1957年，21岁的申沛农当上了文化馆的义务服务员，克服着行动不便的困难，每天坚持工作，帮着整理图书、写标语、画宣传画等。

一个偶然的机会，申沛农看到《北京日报》上登载了一幅题为《嫦娥奔月》的剪纸作品，它那玲珑剔透、活泼喜人的艺术形象，深深地吸引了他。申沛农发现这幅作品的作者就是文化馆里的孙燕云老师，于是便急不可待地去找孙老师，请求教他学剪纸。在孙老师的支持和启发下，申沛农拿起简单的工具，兴致勃勃地干了起来。从此，他就与剪刀和纸片结下了不解之缘。

申沛农从事剪纸艺术创作，刚开始也不是一帆风顺的。他投过两次稿子，都被冷冰冰地退了回来。但他仍不灰心，坚持做下去。终于，他的第三幅作品《过春节》，于大年初一在《北京日报》上发表了。申沛农兴奋异常，他不顾病痛和行走艰难而四处奔走相告，因为它证明了自己残而不废，它启示了自己从事剪纸艺术的道路——他找到了人生的目标。

处女作的成功坚定了申沛农从事剪纸艺术的信心，同时也大大开启了他这方面的悟性。一次，他透过街旁的玻璃窗，从刻字工人所用的石蜡垫板上受到了启发，回家后多次研究改进，做成了优质蜡盘。这种既省力又不伤刀锋的工具，被日本剪纸界人士赞称为“申沛农蜡盘”。

1963年，中央新闻电影制片厂请他复制20余幅陕北民