



小学生阅读文选

小学生阅读文选

河南省小学语文教学研究会编

河南人民出版社

小学生阅读文选

河南省小学语文教学研究会编

责任编辑：谢美光

河南人民出版社出版

河南省兰考县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 4.875印张 92千字

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数：1—15,000册

统一书号7105·281 定价 0.35元

说 明

学习语文，主要靠多读多写。为了帮助小学中、高年级的同学们提高读写能力，我们选编了这本《小学生阅读文选》，作为小学语文的辅助读物。

本书所选文章都是富有特色而又适合同学们阅读的，不少是古今中外的名家名篇。选篇以记叙文为主，包括写人、记事和写物三种；同时也选进了少量的诗歌和笔记文等。每篇文章后面，都附有必要的注释和简明的提示。注释可为读者扫清阅读障碍，提示主要是帮助读者了解文章的基本内容和写作特点，以增强阅读效果。为了便于同学们阅读，有些文章我们作了少量删改。

由于我们的水平有限，加上成书的时间较紧，无论在文章的选择上，或是在注释、提示的编写上，都可能有不妥之处。希望亲爱的小读者提出宝贵意见。

参加本书编选工作的同志有：孙秉诚、钟华、王久长、胡富强、朱宏卿、姚文燕、李健民、马德焯等。

编 者

一九八二年二月

目 录

- 我的老师..... 魏 巍 (1)
- 老师,您好!..... 黎 元 (4)
- 男孩..... 高尔基 (6)
- 倔强的红小鬼..... 黄 明 甘为平 (11)
- 爱国诗人屈原..... (17)
- 白求恩的故事..... 叶青山 (20)
- “傻气”和“实在”——家里发生的故事 高鑫 林阿绵 (26)
- 少年,伟大党的后备军..... 臧克家 (29)
- 安泰..... (32)
- 书的故事..... (33)
- 天才出于勤奋..... 于仙海 (38)
- 奴隶船..... 海 涅 (40)
- 瞻仰列宁墓..... 周立波 (45)
- 年关..... 新风霞 (48)
- 导航..... (50)
- 出海..... 季 子 (53)
- 赶海..... (57)
- 赶花..... 李天芳 (60)

荷花	潘文昭 周榕林	(65)
莲花	冰 心	(67)
繁星	巴 金	(69)
黄浦江口	郭沫若	(70)
神话般的盐湖	周 竞	(72)
千佛山上的小树	何 为	(74)
小鸟	普希金	(81)
鹅		(82)
蜘蛛	周建人	(85)
生物的“睡眠”	林继中	(89)
鳄类杂记	李锦玲	(93)
共栖和共生	蜀 中	(96)
无私的蜻蜓	继 乙	(99)
小溪流的歌	严文井	(101)
神奇的光		(106)
水晶宫的秘密	叶永烈	(110)
寄给氮氮的请帖		(113)
八只小猫	葛 子	(119)
智力比赛		(122)
苍蝇和蜜蜂	克雷洛夫	(124)
蜻蜓与螳螂		(126)
古代寓言三则		
自相矛盾		(127)
郑人买履		(128)

刻舟求剑	(129)
笔记文两则	
正午牡丹	沈括(131)
王戎夙慧	刘义庆(132)
古代故事两篇	
学奕	孟轲(134)
牧竖	蒲松龄(135)
古诗十首	
忆江南	白居易(137)
咏牡丹	王溥(138)
乡村四月	翁卷(139)
田园杂兴	范成大(140)
饮湖上初晴后雨	苏轼(141)
江畔独步寻花	杜甫(142)
寒雀	杨万里(143)
病牛	李纲(144)
官仓鼠	曹邴(145)
题新淦古寺壁	岳飞(146)

我的老师

魏 巍^①

最使我难忘的，是我的女教师蔡芸芝先生。

她是我的二年级、三年级和四年级前一学期的教师。现在回想起来，她那时大约十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我记忆里，她是一个温柔和美丽的人。



她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点呵。

在课外的时候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂，也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥^②……

今天想起来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

象这样的教师，我们怎么会不喜欢她并且愿意和她亲近呢？我们见了柴老师象老鼠见了猫似的赶快溜掉，而见了她不由地就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

有一件小事，我不知道值不值得一提，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神象面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不象母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反动派”们，常常在我的耳边猛喊：

“哎哟哟，你爹不回来了哟，他吃了炮子儿罗！”那时的我，真好象父亲死了似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反动派”们，还写了一封信劝慰我，说我

是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常，可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么依恋！……至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在堂屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放假了么？”

哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会，我才睡熟了。我是多么思念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。……什么时候，我再见一见我的蔡老师呢？

（节选自《建国十年文学创作选·散文特写集》）

〔注释〕①魏巍，河南省郑州市人，著名现代作家。②海鸥：鸟。常成群在海上或内陆河流附近飞翔，吃鱼、螺等。

〔提示〕这篇记叙文写一位热爱学生、善于教导的优秀教师，表达了作者对她的敬佩的感情。

本文写法上有两个特点：一是开头和结尾照应；二是选取课内、课外、假日教诗歌、排解纠纷等具体事例表现教师的形象。你读这篇文章后，能学习这种方法，写一位你敬爱的老师吗？

老 师，您 好！

黎 元

“老师，您好！”在新学年开始的时候，人们总是怀着深深的敬意，向辛勤培育后一代的老师问好！

老师，这是多么光荣、崇高的称号！古往今来，伟人、学者、战将、豪杰，多少风流人物^①，哪一个不是出自老师的熏陶？理论、发明、学说、创造，哪一件不包含着老师的辛劳？新的纪录，是从老师的跟前起步；宏伟蓝图，先在老师的心中绘描……

老师，你象一颗铺路的石子，为一代新人的崛起，默默地铺筑起飞的跑道；你象一缕和煦的春风，无私地吹拂万物，让光秃秃的枝杈吐叶含苞；你象一条深埋地下的树根，一点一点吸来知识的水份，却输送给嫩枝新蕾，让他们在阳

• • •

光下争比妖娆，你象一团炽热的火种，把青春的火焰奉献给堆薪，让他们潜藏的知识熊熊燃烧。

不，老师！这些形象，远远无法比喻你的光荣、你的艰辛、你的崇高。“老师”二字本身，就是你最响亮、最贴切的称号！“敢于在困难中奋斗的人是好样的”^②，老师，你就是在困难中奋斗的人。你身居斗室，想着替国分忧；你两袖清风，时时为学生操劳，讲读、谈心，家访、辅导。严寒酷暑，你从来闲不住自己的脚步；月沉星移，你还在把教案仔细推敲。你搜尽浩繁书林，采撷（xí）^③那最瑰丽的知识之花；你寻遍无涯翰海，挖掘那最神奇的科学珍宝；你向学生展现精神文明的高尚境界，你向后代揭示天上地下的无穷奥妙。你茹苦含辛，整日操劳，用自己的理想、品德、知识和智慧，把一代新人的形象精心塑造。在教育的平凡岗位上，你洒下一颗颗汗珠，为孩子们竖起一个个闪光的路标！在探求的漫长征途中，你留下一步步脚印，为青少年修筑了一条条通向理想的金桥！每当你的学生羽毛渐丰，展翅高飞，你望着他们离去的背影满意地微笑。最少的需求，尽多的赠与，呵，老师！你的身上，不正体现了我们中华民族那高尚情操！

“老师，您好！”在这新学年开始的时候，人们怀着深深的敬意，和你的学生一起，向您问好！



（原载一九八一年二月二十四日《中国青年报》，有改动）

〔注释〕①风流人物：有功绩、有学识、有才华的人。②这句话是1981年春节，中共中央书记处召开首都中小学教师和幼儿教育工作者代表座谈会时，胡耀邦同志讲的。③采颢：采集、采摘。颢，摘下取下。

〔提示〕这是一篇抒情散文，也可以说是一篇散文诗。作者以充沛的感情和诗一般的语言热情洋溢地向我们的老师问好。文章运用排比、比喻、夸张等修辞方法，从各方面对“老师”的形象加以描绘，形容贴切，语言流畅，使人读起来琅琅上口，印象深刻，“老师”的令人钦敬的形象如在面前。认真阅读，体会和学习这种写作方法。

男 孩(节选)

高尔基①

有一次，我带着一群孩子从城市走到田野去玩，突然迎面来了一个谁也不认识的男孩。一眼就看出，这是一个犹太小伙子。他赤着脚，衣衫褴褛，骨瘦如柴，浓眉卷发，好象一只小绵羊。

不知为什么他看来很激动，显然是不久前刚刚哭过。他

那暗淡的黑眼睛周围的眼睑又红又肿，衬托在那饥饿的，苍白得发青的小脸上，显得特别惹人注目。

他冷不防遇到了我们这帮孩子，立即收住脚步，牢牢地站在早晨清涼的尘土中。他那美丽小嘴的暗色嘴唇惊愕(jīng è)②地半张开着，随后，轻巧地跳到了人行道上。

“抓住他！”孩子们快活地齐声叫道。“小犹太崽(zǎi)子③！抓住这个小崽子！”

他那瘦削的、长着一双大眼睛的脸上现出了惊慌的神色，两片嘴唇哆嗦着，我满以为他会跑掉。不料他却在一阵嘲笑声中站住了，奇怪地伸直了身子，好象一下子就长大了似的，他把两肩紧紧地靠在围墙上，两只手藏在背后。

忽然间，他变得很镇静，清晰而又准确地：

“你们想看我表演杂技吗？”

我心里明白，这个建议是一种自卫手段。可是孩子们立即对他感到兴趣，都急急忙忙地离开了他。只有几个年纪最大而又粗暴的孩子疑惑地不信任地望着这个小犹太人。我们那条街的孩子同别的街上的孩子是不友好的。我们的小伙子坚信自己比人家优越，他们不喜欢、也不善于发现别人的优点。

年纪小的孩子对这件事的反应比较简单：

“表演吧！”他们喊道。

那个美丽的细高个男孩离开了围墙。他把自己瘦弱的身子向后弯曲，双手着地，两脚腾空跃起，用手倒立着，大声叫喊：“跳！”

男孩好象被火烧着似的旋转起来，轻巧而灵活地摆弄着自己的身躯。

透过他的衬衫和裤子上的窟窿，可以看见那瘦弱的身体上略带灰色的皮肤，他的肩胛骨、膝盖和手肘上的骨头都形成尖角，杵(chǔ)了出来。他的锁骨简直象马勒一样。

看来，似乎只要他再弯一次腰，他的枯瘦如柴的骨头就会发出咯咯的响声，好象要折断似的。

他很卖力气，直到汗流浹背^④，衬衣后面湿透了。做完一些动作以后，他带着勉强的、呆板的笑容看着孩子们的面孔。他那双分明是由于痛苦而睁得很大的暗淡的眼睛，真叫人看着难受。他的眼睛古怪地颤抖着，目光中流露出多少非孩子所应有的紧张的神色啊！

孩子们用大声的喝采来鼓励他，不少人模仿着他，在尘土中摔跤、翻斤斗，有时由于动作不灵活而跌得很痛，有时又由于失败、成功和羡慕而大喊大叫起来。

随后，那个男孩停止了灵活的表演，象有经验的演员那样，带着殷勤的微笑望着我们，并且伸出干瘦的手，向大家说：“现在，请赏光^⑤给我点什么吧！”这时候，快乐的气氛立即烟消云散了。

大家都默不作声，有谁问道：“给钱吗？”

“是的。”那男孩回答。

“你可真行！”

“如果我们能赚钱，我们自己也会……”

他的请求引起了这些小观众对演员的厌恶(wù)和蔑

视，孩子们一边嘲笑一边谩骂，向田野走去。当然罗，他们之中谁也没有带着钱，而我，也只有七个戈比^⑥。我把两个铜钱放在沾满灰尘的手掌上，他用一个指头翻动着铜钱，和气地笑着说：“谢谢……”

他走开了，我忽然看到他背上的衬衫布满了黑色的斑点，并且紧紧地贴在肩胛骨上。

“站住，这是什么呀？”

他停住了，转过身来，凝视着我，带着同样善良的微笑清楚地对我说：

“您是说我背上吗？这是我们从游艺场的秋千架上摔下来跌伤的。我父亲至今还躺着呢，我可算好了……”

我掀起他的衬衣，看见在他背后的皮肤上，有一大块黑色的伤痕，从左肩往下直到腰部。它本来已经干了，结成一快厚厚的伤疤。可是在他表演的时候，伤疤有好几处被蹭（cèng）破了，于是鲜血从缝里直往外渗出来。

“现在已经不痛了。”他笑着说。“不痛，只是痒得很……”

他象一个英雄似的，勇敢地注视着我的眼睛，继续用成年人严肃的语气对我说：

“您以为，我这是为自己干活吗？说真的，不是！我是为了父亲……我们连一块面包也没有了！可是父亲摔得这么重！您知道——我不得不干活。而且，我们又是犹太人，大家都嘲笑我们……再见吧。”

他快活而兴奋地笑着说。

他向我点了点头，很快走过那些色彩鲜明的房屋，这些房屋用呆板的眼睛冷漠地、死气沉沉地注视他……

〔注释〕①高尔基（1868—1936），苏联伟大作家，苏联社会主义文学的奠基人。他出生在一个木工家庭里，四岁时死了父亲，跟着母亲寄居在外祖父家。高尔基只读过两年书，后来当学徒、码头工人、面包师傅等。他勤奋好学，逐渐成为一个伟大作家。

②惊愕；吃惊发愣。③犹太崽子；犹太，即犹太人。犹太人是古代聚居在巴勒斯坦的居民，曾建立以色列和犹太王国，后被罗马所灭，人口分散在世界各地，成为当地的少数民族。崽子，指幼小动物，一般用做骂人的话。④汗流浹背；浹（jiān），湿透。出了很多汗，湿透了背上的衣服。形容满身大汗。⑤赏光；旧时用的客套话，给光彩、给脸面的意思，用于请求对方接受自己的邀请。⑥戈比；俄国钱币的最小单位。

〔提示〕本文描写了一个勇敢机智的犹太男孩，为了避免挨打而采取特殊的自卫手段——用摔伤的身体表演杂技，以及他同作者的谈话，表现了俄国犹太人的悲惨遭遇。文章对男孩和他爸爸的遭遇的描写，生动逼真、催人泪下。作者通过在一特定的环境中用人物的语言和行动来塑造人物，注意细节描写，把人物写得活灵活现，栩栩如生。这是写人物的好方法。