

陈志泽 著

● 纪实文学卷  
● 文学评论卷

守

望

论评与  
歌吟

作家出版社



# 守望

陈志泽 著

作家出版社

## 作者简介

陈志泽,福建泉州人。1966年毕业于福建师范大学中文系。1984年加入中国作家协会。现任中国散文诗学会常务理事、中外散文诗研究会常务理事、中国报告文学学会会员,福建省文联委员、福建省作家协会主席团委员。从事文学编辑近三十年。1987年起任泉州市文联副主席、泉州市作家协会主席,副编审职称。国立华侨大学中文系兼职教授。泉州市政协五、六、七、八届委员,文史委副主任。作品编入《中国新文艺大系 1976-1982 散文集》、《中华儿童文学作品精选 1977-1991 散文卷》、《当代散文精品珍藏本》、《中外散文诗鉴赏大观·中国现当代卷》、《六十年散文诗选》、《十年散文诗选》等。1983年起陆续出版散文、散文诗、文学评论集《相思树》、《爱的星空》、《岁月的回声》等十三部及主编的诗集、散文集、散文诗集等五部,曾获全国性征文奖、华东地区优秀文艺图书奖、福建省优秀文学作品奖等多项。传记、条目编入英国剑桥大学、美国新泽西州《世界名人录》及《中国作家大辞典》等。

封面设计:潘向秦

封面题字:朱以撒

# 自旅游散文诗颁奖大会

学会 协办：八达岭长城文化艺术协会 深圳市公路接待中心



在全国『百首旅游散文诗』征文颁奖大会上，  
中国散文诗学会会长柯蓝（右三）与香港作家联  
会副会长兼秘书长张诗剑（右二）、香港石狮籍  
青年作家蔡丽双（左二）二位一等奖获得者合影



与中国散文诗学会会长郭风（左一）、作  
家陈慧瑛（右一）、陈文和（右二）留影于成  
都（1986年10月）



在《福建文学》60年庆大会上  
代表作者发言。左三为福建省文联  
主席许怀中，左二为香港作家、书法  
家，泉州市作家协会顾问秦岭雪  
（1991年）

在泉州灵山圣墓为著名诗人邹荻帆（右三）率领的  
诗人访问团导游。自左至右：陈侶白、吕剑、朱谷忠、青勃  
（1982年10月）



菲华作家协会名誉会长、泉州籍作家  
丁德仁先生与菲华诗人刘淑英女士伉俪



台湾泉州籍作家、画家，台北师院教授、  
泉州市作家协会顾问龚书绵于苏州留影



（左一）与著名科学家卢嘉锡在一起



香港《文学报》副总编辑、当代作家协会名誉会长、《世界中国诗刊》荣誉社长、石狮籍青年作家蔡丽双

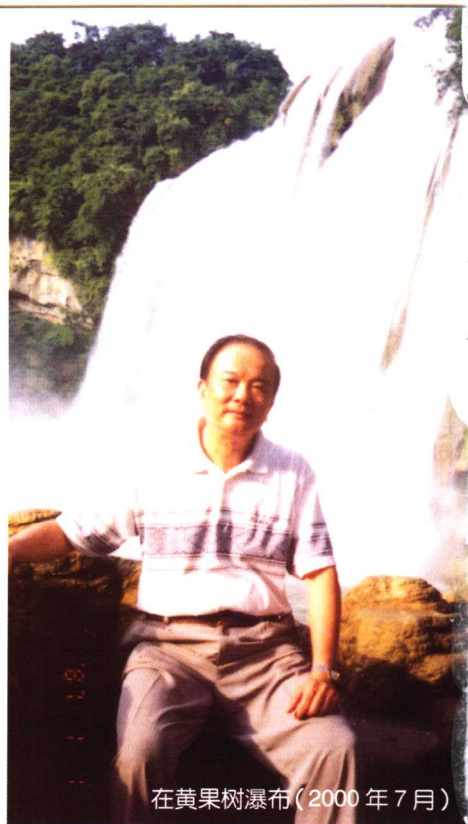


与著名银行家黄仲咸先生（中），南安市政协委员、柏斯琴行经理吴天真先生（左一）合影于厦门必利达大厦（2001年10月）





与泉州市作家协会副秘书长、青年散文家、高级工程师蔡飞跃合影



在黄果树瀑布(2000年7月)



结婚前一年摄于福州(1967年)

留影于菲律宾马尼拉黎刹广场(1999年11月)



# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 作家的另一种笔墨  | 俞元桂/1 |
| 谈陈志泽的文学评论 | 王耀辉/5 |

## 纪实文学卷

|             |
|-------------|
| 为了未来的大厦/9   |
| 邹荻帆与泉州/12   |
| 豪放的情怀/16    |
| 奔驰的金鹿/18    |
| 托起大厦的银行家/43 |
| 一位台胞的梦与情/47 |
| “四名”奇才/50   |
| 拳拳赤子心/53    |
| 走向“自由王国”/56 |

根深·叶茂·花红/60  
在音乐的长河中/63  
古城,飘起悦耳的钢琴声/66  
风华正茂/69

## 文学评论卷

### 文学创作论谭

试论散文诗/79  
谈抒情散文诗/86  
谈哲理散文诗/89  
谈叙事散文诗/92  
中国古代散文诗式的作品/95  
郭风论散文诗/97  
柯蓝论散文诗/100  
最易最难是散文/103  
《面向秋野》和谈文说艺的散文集/107

### 现代散文诗名篇赏析

暴风雨到来前夕的期待/110  
生命的足音/114  
生命感觉的珠串/118  
动人的意境豪迈的诗情/122  
心的探险/127  
悲啸与壮歌/131

|                 |  |
|-----------------|--|
| 当代泉州作家论         |  |
| 乡土情结与人生体悟/136   |  |
| 美丽的溪流/144       |  |
| 大散文的风姿/148      |  |
| 歌唱的流星/151       |  |
| 乡土诗的超越/156      |  |
| 奇特的追求/160       |  |
| 女性的散文/163       |  |
| 跋涉者的脚印/166      |  |
| 短诗的魅力/172       |  |
| 生活的回报/175       |  |
| 破浪远航的白帆/178     |  |
| 美的发现与描述/181     |  |
| 关于“晋江诗群”/185    |  |
| 繁花与硕果/188       |  |
| 用自己的声音歌唱/190    |  |
| 散文诗的求索者/192     |  |
| 炼意之美/195        |  |
| 严谨而隽永的诗风/199    |  |
| 生活的恋歌/202       |  |
| 心灵的独语/205       |  |
| 质朴冷静的文化散文/209   |  |
| 生活的佳酿/213       |  |
| 感受纷繁多姿的现实世界/217 |  |
| 抒情与想象的交融/220    |  |
| 工人的诗/223        |  |
| 爱恋者的花束/226      |  |

别具特色的精短散文/229

生命体验与审美追求/233

“正宗”散文及其它/236

根植沃土 多姿多彩/239

时代的赞歌/242

## 附 录

答泉州师专文学社记者问/246

陈志泽文学评论文章(部分)目录/249

跋/252

# 作家的另一种笔墨

——读陈志泽的文学评论

俞元桂

同其他专业的内涵一样，文学也是一个庞大的家族，它的中心是文学创作。文学创作有许多样式，如小说、诗歌、散文、戏剧等等，它们又各有分支。文学创作比肩的兄弟则有文学评论和研究，其中也可分别为若干方面，如文学资料工作，作品选编，作家作品评介，作品评论与序跋，作品赏析，文学研究和著述等等，形成了一排台阶或系列。文学教学是文学与教育的联姻，文学教师必须兼备写作与评论两方面的智能结构。从事文学事业的人，既要专精之一，又要争取一专多能。其所以能一专多能，或由于其人具有较好的素质，但更重要的是有心人在学习过程中自觉地发展自己，努力去挖掘自己的潜力，在工作实践中锻炼出更多的本事。

我国现代文学泰斗鲁迅先生就是一位多能者，他的短篇小说和杂文是现代文苑中的瑰宝，他还是一位伟大的文学评论家和研究家，一位卓越的编辑、翻译家和文学社团的组织者。他重视文学资料工作，他选编《唐宋传奇集》，他在编辑的书刊中写了不少作品简评和附记，还有经后人编集而成的《古籍序跋集》和

《译文序跋集》，他的《新文学大系·小说一集导言》，他的《汉文学史纲要》和《中国小说史》等，都具有典范的意义，在文学工作的许多方面都花与心血。不要忘记他还是一位驰名的大学文学教授，其杰出成就是不可企及的。他的广博学识和“俯首甘为孺子牛”的精神，永远值得人们的敬佩和学习。

志泽同志上中学的时候，对写作就有十分浓厚的兴趣，就读福建师范大学中文系时，他的文学才能获得了许多老师的赏识。毕业后他回到泉州，从事文学刊物编辑和文联、作协的组织工作，虽然与我颇少联系，但我从报刊中得知他在散文诗创作方面取得很大的成绩，而且不断收到他惠赠出版的集子。好几位泉州籍福建师大中文系毕业生都有自己的成就，这自然是他们自己努力的结果，但作为老师，心情上是十分愉快的。不久前，接到志泽来信，问我是否可以为他新结集的书写序，这自然是义不容辞的。为自己学生的作品作序，我以为这是一种很好的享受，比欣赏阳台上盛开的花朵还够味。不久，我接到他寄来的书稿，里面主要是关于文艺论评、赏析、序跋、杂谈之类的文章，我在披阅的过程中，意识到这些是他散文诗创作之外，在刊物编辑、文艺交流和文学组织活动等方面的成果，是他的另一种笔墨。在这些稿件中，我似乎看到了字里行间透出来的斑斑的汗迹，看到了他书室深夜的灯光；以及他在文艺交流活动时的笑影。不知道他是否受到鲁迅精神的启发，我注意到他在有意识地发挥自己的潜能。在我看来，这是更充分地实现人生自我价值的最好办法。现在文人的几年辛苦，其经济效益抵不上歌星的一曲情歌，不少人对爬格子的事是弃之惟恐不及的，人各有志，不能相强，志泽辛勤工作所结下来的这些果子，就很值得鼓励和珍惜。

志泽的书稿主要是作品的评论和序跋，还有以散文笔调写的谈文说艺和关于散文、散文诗的艺术形式和作品的赏析。

志泽同志论文谈艺持有鲜明的观点。他强调作品必须反映大时代的精神，传达群众的呼声，而且要有一定的深度；他主张文艺工作者必须深入生活，取得第一手的题材，从而获得深刻的感受；他以为作品应该充分表现作者的个性特点，体现文艺的多样性。他赞成作家从丰厚的民族优秀传统文化中吸取营养，同样也要学习外国的现代的艺术手法；他赞赏作品中凝炼的艺术构思等等。所有这些观点，我以为都是对的，走的是文学创作的康庄大道，也是包括志泽自己在内的许多作家所走过的道路。当然，文苑中的路决不是单一的，有的要走捷径，走曲径、走幽径，甚至行不由径，而他们的创作因其新面目得到轰动效应。例如现在有些作家主张避开政治，远离崇高，调侃语言，给他们作品制造出陌生感，用以吸引读者，新招数可能层出不穷，不过我以为同戏剧、舞蹈、体育一样，在其训练的阶段，总要循规蹈矩，一招一式都不能马虎，在文苑中先走正路，或者说要有一批人坚持走正路，这是十分必要的。从这个角度上看，志泽同志的文学评论，就显示出它的重要意义。

一个人要尽量发挥自己的潜能，因个人的境遇和兴趣也不能不有所约束。志泽同志的创作和论评大都以散文诗、诗和散文为范围，而散文诗的写作又比较留意于闽南侨乡的抒写，多能还须一专，这样有利于不断深化，无疑的是一种可取的办法。多侧面地描述闽南的风土人情和文化，不只是创作乡土文学所必需，新的时代还寄于它更大的希望。闽南的乡情牵涉到海峡的彼岸、东南亚地区以及世界的许多国家的怀乡游子呵！这块宝地有着巨大的磁场，将有力激发起千万人对祖国的向心力，而优美的散文诗和散文则是抒写这块宝地的最合适的文体，因为散文诗美丽文字、绚丽场景所散发的情思，更有利于表现这块宝地的画意诗情。这个集子以不少笔墨来评介散文诗（还有散文、诗等）的艺

术样式,并以文坛前辈、文友以及自己的创作做为实例来参照,有心的读者在阅读这个集子之后,定能获得许多有益的启示。

(作者原任福建师范大学中文系主任、教授,福建省文学学会会长)

《福建日报》1993年4月1日

# 谈陈志泽的文学评论

王耀辉

志泽的文学作品集《守望》要出版，嘱我写个序，我感到很高兴。但是由于患病多年，只能把过去写的旧稿作些修改，以表达我高兴的心情和对他的文学评论的粗浅看法。

志泽是在我省，特别是在闽南特异乡土中孕育和成长起来的作家，他的性格和他的散文、散文诗作品都带有闽南人的淳厚和丰富的情感色彩。加上故乡特异的风俗民情和文化素质，构成了他作品的独特风格。

志泽从事散文和散文诗创作，已有很长的历史。中学时代，他就善诗文。大学时代又进一步打下了他从事文学事业的基础。大学毕业后，他在文学创作方面精益求精，认真观察和体验生活，努力学习中外文学名著，不断提高自己的生活素养和艺术素养，创作出大量作品，逐渐在国内外产生广泛的影响。但他的大部分时间都在从事文学编辑和文学组织工作，除了文学创作取得突出成就之外，志泽还首先是一位孜孜不倦的文学编辑者和热心的文学组织者。十多年来，他一心扑在文学编辑和文学组织

上。他把培养文学青年当成是他头等大事。从编辑《泉州文学》的前身《晋江》文学丛刊开始至今,经过他的手的手的稿件上千上万,他都认真批阅、细细挑选,他把发现一位青年作者或一篇好作品当成是他自己平生的乐事。为了培养青年作者,他组织举办各种研讨会、青年作者培训班,在杂志上出专辑,对他们进行认真辅导。目前许多青年作者活跃于我省、甚至全国文坛,可以说都和志泽及他的同事们心血的浇灌分不开。应该说,文学创作只是他的“副业”,文学编辑和文学组织才是他的第一职业。是否可以这样说,这也是志泽与文学评论结缘的重要原因?他写文学评论大都出于提高作者文学创作水平和总结作家创作经验的考虑。志泽的文学评论写作似乎还可以追溯到大学时代,那时福建师大中文系创办一个《闽江论坛》,系里指定志泽任主编,我当指导老师,那时志泽就对文学评论产生兴趣,也开始显露出文学评论的才华。几十年过去,志泽的文学评论不但放不下来,还有一发而不可收之势。

首先是他对散文诗的理论进行深入的研究和探讨。他的《论评·赏析·杂弹》一书就体现了他在这方面研究和探索的成果。他对散文诗的研究和探索的观点,一是:“散文诗是诗和散文的化合”;散文诗除诗的气质之外,“诗的其他要素,如诗的构思、立意,诗的形象,诗的抒情,诗的语言,诗的音乐性等等,都是应该具备的。只不过,这时,应舍去不适合散文诗这一文体的东西(例如分行、押韵,节奏较为急促等),恰到好处地有机地汲取,同从散文那里汲取来的美学特点很好地化合”。如若不然,不如写散文好了;但散文诗如果不能“很好地汲取散文的功能,做到诗与散文的完美结合”,“不如专心一意去写诗好了。”我以为他的观点比较准确而辩证地揭示了作为“独立文体”的散文诗的特质。其次,志泽提出优秀的散文诗“具有飘逸美的同时也具有凝聚