

中学汉语语法

实用读本



顾问：文 喆 胡明扬

主编：陶伯英

文化艺术出版社

中学汉语语法实用读本

陶伯英 主编

文化藝術出版社

中学汉语语法实用读本

主编 陶伯英

*

人民教育出版社出版发行

北京丰台区万泉寺甲1号

新华书店经销

三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7

1998年6月北京第1版 1998年6月北京第1次印刷

ISBN7-5039-1758-X/G·276

定价:10.00元

前 言

1991年，北京市语言学会联合中国社会科学院语言研究所、语言文字研究所、国家教委课程教材研究所、语文报等单位，在北京师大二附中召开了一次“中学汉语语法教学研讨会”。参加会议的有语言学家、大学教授、中学语文教师、中学语文教研员、中学语文教材和语文报刊编辑等八十余人，就中学语法教学的现状和改进问题进行讨论。大家认为中学语文课讲一些语法知识是必要的，当前亟需要研究的是教什么和怎么教的问题。会后成立了“中学语法教学研究”课题组。课题组经过近五年的教学实验和研究，拟出了《中学语法教学实施意见》。此研究成果，经北京市教育科学规划领导小组鉴定通过并获奖。《实施意见》在《中学语文教学》《语文教学通讯》等刊物发表后，收到全国许多语文教师的来信，希望按照《实施意见》编写相应的教学用书。据此，课题组的部分成员依据《实施意见》编写了这本《中学汉语语法实用读本》。

这个《读本》配合中学语文教学，供中学生学习语法用，也可作教师教汉语语法的参考用书。编写这个《读本》，有以下几点想法：

一、选取最基本的语法知识，变繁琐为精要。语法基础知识内容，根据中学语法教学目的，从学生实际出发，

选取教学语法新体系中最切实用的一些语法点，进行讲解，使语法知识从抽象的理论和繁琐的格式中跳出来，抓基础，抓基本规律。

二、学以致用，侧重训练语法能力。语法课是一门实践课，而不是理论课，要把知识变为能力就必须注重训练。《读本》本着以知识为先导，以实践为主体，以能力培养为归宿的指导思想，注重语法知识的运用。本书的第二、三、四单元，就是指导将语法知识应用于阅读和写作实际的。过去讲语法，对语法用于阅读较少涉及，《读本》在这方面作了些探索。有些内容课本没讲过，只是作为课外补充，从提高阅读实际能力着想，不是课内学语法必修的内容。

三、注意将语法知识和课文结合。《读本》有的内容较多引用课文例句，为的是使学课文和学语法联系起来，这既有助于理解课文又有利于学好语法。

四、注意将语法的应用和修辞、逻辑相联系。语法是语言的组合法，修辞是语言的选用法，逻辑是语言的思维法，三者是互相区别又互相联系的，在实际的语言运用中，语法、修辞、逻辑是密切结合的。语法联系修辞、逻辑，有助于学生更好地理解语言。本书的第四单元，就是由此考虑而安排的。

《读本》采用分单元按课编写的方式，单元归类，课设题目，课后有练习。这和语文课本体例相同。请读者认真完成练习，书后附有参考答案，可自行检查订正。

编写这样的读本，我们是初次。编写的初衷，也许未

能较好地体现。书中不当甚或谬误之处，热忱欢迎读者批评指正。有些例句，我们用了自己著作中用过的一些材料，也从一些书刊中选取了少量实例，但未能一一注明，在此谨向引用过的书刊作者表示谢意。

编者

1998.3

目 录

前言

第一单元 语法基础知识

第一课 词类	(1)
第二课 短语	(10)
第三课 句子	(19)
第四课 句群	(29)

第二单元 语法用于阅读

(一) 理解词语

第五课 切分词语	(36)
第六课 理解重点词语	(44)
第七课 寻找前词	(49)

(二) 理解句子

第八课 解读长句	(53)
第九课 了解省略	(59)
第十课 纠正误读	(64)

(三) 理解语义关系

第十一课 理解语义类型	(69)
第十二课 理解逻辑关系	(73)

第三单元 语法用于写作

(一) 词类使用

第十三课 词性正确	(79)
第十四课 正确使用代词	(83)
第十五课 正确使用数词和量词	(89)
第十六课 正确使用介词	(95)

（二）句子使用

第十七课 主语完整	(99)
第十八课 宾语完整	(103)
第十九课 主谓搭配	(108)
第二十课 动宾搭配	(112)
第二十一课 定中搭配	(115)
第二十二课 补中搭配	(118)
第二十三课 分句关系明确	(120)
第二十四课 分句关联无误	(125)

（三）综合使用

第二十五课 排除歧义	(131)
第二十六课 调整语序（上）	(137)
第二十七课 调整语序（下）	(143)
第二十八课 防止杂糅	(147)
第二十九课 消除费解	(152)
第三十课 避免重复多余	(155)

第四单元 简明·连贯·得体

第三十一课 简明（上）	(160)
第三十二课 简明（下）	(164)
第三十三课 连贯（上）	(169)
第三十四课 连贯（下）	(174)
第三十五课 得体（上）	(178)
第三十六课 得体（下）	(184)
练习参考答案	(190)

第一单元 语法基础知识

学习语法是为了更好地学习语言，是为了明白哪些说法是正确的，哪些说法是错误的。要做到这一点，就必须学好基础知识，学好基础知识才能运用这些知识去解决实际问题。这一章就介绍现代汉语语法的基础知识。基础知识包括语素、词、短语、句子、句群等方面的知识。

第一课 词类

现在中学语文课本讲语法知识，首先谈的是词类。

词是由语素构成的。语素，就是语言当中最小而有意义的单位。这是语言当中的“元素”。怎么样找这些元素呢？把一个语言片断拿来切分，越分越小，小到再切分下去就没有意义了，这样找出来的就是语素。譬如“拉萨的学校”，“拉萨”不能再往小里切分了，咱们不能说“拉”是什么意思，“萨”是什么意思，于是“拉萨”便是一个语素；“的”也不能再切分了，也是一个语素；“学校”却还可以往小里分，“学”和“校”都是有意义的，所以“学校”是两个语素。再譬如说，“新买的沙发”，是四个语素：“新/买/的/沙发”，都不能再进行切分。

由语素构成的词，成千成万，成千成万，多得很！要是不分类，那可像天上的星星，看起来一大片一大片，缕不出一个头绪。把星星分成“恒星”“行星”“卫星”等，分门别类地研究，才能抓住各种天体的特征。同样，把词分成一个一个的类别，才能了解各类词有些什么性质、怎样使用等等。

词可以分为实词和虚词两大类。

一 实词

实词是有实在意义的词，又可以细分为名词、动词、形容词、数词、量词和代词这么六种。

1. 名词

名词是表示人或者事物的名称的词。如：

人 手 牛 马 汽车 轮船 齿轮 水稻 小麦 计算机
质量 智力 友谊 道德 范围 关系 哲理 理论 观点
北京 巴黎 纽约 莫斯科 马克思 毛泽东 周恩来
上 下 左 右 前 后 东 南 西 北 上 面 前 边

第一行是具体名词，第二行是抽象名词，第三行是专用名词，第四行是方位名词。

(1) 一个**外国人**，毫无利己的**动机**，把**中国人民**的解放事业当作他自己的事业，这是什么**精神**？这是**国际主义的精神**，这是**共产主义的精神**，每一个**中国共产党党员**都要学习这种**精神**。（毛泽东《纪念白求恩》）

(2) 那壮丽的**柱廊**，淡雅的**色调**，以及四周层次繁多的建筑立面，组成了一幅庄严绚丽的**画图**。（孙世恺《雄伟的人民大会堂》）

我们来看看名词有一些什么特征。(1)的粗体字都是名词。名词表示人或者事物。有的名词能够数数，如“一个”或者多少个，“外国人”前面不是有“一个”吗？句子的骨干，常常是由名词充当的。(2)的名词“柱廊”“色调”“画图”等，都是句子的骨干。

2. 动词

动词是表示动作、行为、发展、变化的词。如：

写 看 走 拿 扔 跳 休息 观赏 旅游 编写 修理
能 肯 要 敢 得(dei) 应 应该 愿意 必须 可以

上 下 去 来 到 过来 过去 上来 回去 起来

第一行是一般的动词。第二行是特殊一点的动词，是能愿动词，表示能够、愿意一类的意思，常常放在一般动词的前面，如“能够走”“愿意写”“肯钻研”。第三行是趋向动词，往往放在一般动词后面表示动作趋向什么方向，如“走去”“拿来”“坐下去”“站起来”。

(1) 我很**赞赏**那小橘灯，**接**过来，**谢**谢她。(冰心《小橘灯》)

(2) 可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边**猛喊**：“哎哟哟，你爹回**不**来了哟，他吃了炮子儿罗！”(魏巍《我的老师》)

粗体字表示动词。(1)的动词是“赞赏”“接”“谢”。许多动词都是前头表示人或者事物，后头也表示人或者事物，比如“赞赏”前面有表示人的“我”，后面有表示事物的“小橘灯”。当然，并不是所有的动词都这样，“接”的前面什么也没有，后面也没有表示人或者事物的词，应该有的省略了，补出来应该是“我接过小橘灯来”；“谢谢”只有后头有表示人的“她”，前头的“我”也省略了。(2)“回”是一般的动词，后面的“来”就是趋向动词。

3. 形容词

形容词是表示人或者事物的形状、颜色、性质、状态等的词。

如：

好 大 白 多 强大 光荣 美丽 伟大 绿油油 红彤彤
彤 白生生

(1) 纪念碑是用 17000 块**坚硬**的花岗石和**洁白**的汉白玉砌成的。(周定舫《人民英雄永垂不朽》)

(2) 那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极**偏僻**的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。(鲁迅《社戏》)

形容词前头往往可以加上“很”“非常”“十分”“极”等表示

程度的词。

4. 数词

数词是表示数目的词。在数词中，有的表示确数，如一、二、千、万；有的表示概数，如几、些、很多、少数；有的表示序数，前头加上表示次第的“第、老、初”等，如第一、老二、初五。

5. 量词

量词是表示单位的词。有的表示事物的单位；有的表示动作、行为的单位。如个、台、对、双、些、丈、尺、次、回。

(1) 碑的正面朝北，在一块 60 吨重，14.7 米高的碑心石上，有毛主席题的“人民英雄永垂不朽”八个镏金大字，闪闪发光。这八个字是碑的主题。(周定舫《人民英雄永垂不朽》)

(2) 那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，(鲁迅《社戏》)

数词和量词常合起来用，叫数量词。

6. 代词

代词是替代其他的词或者短语、句子的词。代词有三种。

人称代词：我 你 他 她 它 我们 你们 咱们

指示代词：这 那 这样 那样 这儿 那儿 这么 那么 这么样 那么样

疑问代词：谁 什么 哪儿 多少 几

(1) 他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。(朱自清《背影》)

(2) 老孙头站起来，嘴里嘀咕着：“这小家伙，回头非揍它不可！哎哟，这儿，给我揉揉。这小家伙，……哎哟，你再揉揉。”(周立波《分马》)

(3) 我心想：“不管你哭不哭，不救活你家大人，谁养活你哩！”(魏巍《谁是最可爱的人》)

“它”不代表人，但是跟人称代词的用法一样，所以也算是人

称代词。

二 虚词

虚词的意义不太实在，或者根本就没有什么意义，又可以分为副词、介词、连词、助词、叹词和拟声词这么六种。

1. 副词

副词是放在动词、形容词前面表示时间、频率、状态、语气、否定等的词。如：

曾经 马上 立刻 刚刚 都 很 非常 再三 赶紧 渐渐 难道 忽然 不

(1) 那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过。
(鲁迅《社戏》)

(2) 小马从来没有骑过，在场子里乱跑，(周立波《分马》)

(3) 动身访美之前，一位旧时同窗写来封航空信，再三托付我为他带几颗生枣核，东西倒不占分量，可是用途却很蹊跷。(萧乾《枣核》)

“曾经”“从来”“再三”就是副词，还有一些实际的意义。“很蹊跷”的“很”、“不占分量”的“不”是副词，也有一点点实际意义。而“倒”“却”也是副词，便没有什么实际意义了，只是表示语气。

2. 介词

介词是用在名词或者名词性的短语前面，同后面的词一起表示时间、处所、对象、方式、目的等意思的词。如：

在 把 被 朝 向 从 于 对 对于 为 为了 当 按 按照

(4) 郭全海慌忙从柱子上解下青骡马，翻身骑上，撵玉石眼去了。(周立波《分马》)

(5) 当我走下台阶、离开纪念碑的时候，我再一次向在历次

斗争中牺牲的人民英雄们默默致敬。(周定舫《人民英雄永垂不朽》)

(6) 不少的人对工作不负责任，拈轻怕重，把重担子推给人家，自己挑轻的。(毛泽东《纪念白求恩》)

介词有一个重要的特点，就是它们不能单独使用，后面必须跟着表示人或事物的词语，如“从”后面要跟着“柱子上”，“当”后面要跟着“我走下台阶、离开纪念碑的时候”，“在”后面要跟着“历次斗争中”，“向”后头是“在历次斗争中牺牲的人民英雄们”。

3. 连词

连词是连接词、短语、句子的虚词。如：

和 跟 而 或 或者 而且 并且 又

(1) 在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。(魏巍《我的老师》)

(2) 物候学这门科学接近生物学中的生态学和气象学中的农业气象学。(《大自然的语言》)

(3) 我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？(朱自清《背影》)

连词可以把两个或两个以上的词连接起来，如(1)的“和”就连接了“温柔”和“美丽”这两个形容词。有的连词能够连接比词更大的单位，如(2)的“和”连接的是“生物学中的生态学”和“气象学中的农业气象学”。连词还可以连接句子，(3)的“而且”就是这样。

4. 助词

助词是起辅助作用的虚词，有三种。

结构助词：的 地 得 所 似的

动态助词：着 了 过

语气助词：啊 吗 呢 呀 哇 哪 啦

(1) 我提着灵巧的小橘灯，在黑暗潮湿的山路上慢慢地走着。
(冰心《小橘灯》)

(2) “这电子还是数老孙头能干，又会赶车，又会骑马，摔交也摔得漂亮，啪嗒一响掉下地来，又响亮又干脆！”(周立波《分马》)

(3) 他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事，哪知老境却如此颓唐！(朱自清《背影》)

(4) “萧队长说过：先进的要带落后的。”(周立波《分马》)

(5) 可是我在这里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞啊，他们就可以在马路上不慌不忙地走啊。(魏巍《谁是最可爱的人》)

(6) “瞎马？这叫玉石眼，是最好的马，电子里的头号货色，多咱也不能瞎呀。”(周立波《分马》)

助词总是附着在其他的词上头，起辅助作用。

5. 叹词

叹词是表示感叹、呼唤、应答的虚词。

唉 喏 嗨 喂 哎呀 哎哟

(1) 唉，我现在想想，那时真是太聪明了！(朱自清《背影》)

(2) 老孙头站起来，嘴里嘀咕着：“这小家伙，回头排揍它不可！哎哟，这儿，给我揉揉。这小家伙，……哎哟，你再揉揉。”(周立波《分马》)

(3) 过了几个山坳，他朝枫树丛中一座三层小楼指了指说：“喏，到了。”汽车拐进草坪，离车库还有三四米，车库门就像认识主人似的自动掀启。(萧乾《枣核》)

从上面的例子当中可以看出，叹词总是个“单干户”，它从来都不跟其他的词语结合，总是独立成为一个句子。

6. 拟声词

拟声词是表示声音的虚词。如：

咚 嘭 嘟嘟 呜呜 汪汪

(19) 她指着窗外，说：“就在山窝那棵大黄榆树下面，一会儿就能走到。”说着就**咚咚咚**地下楼去了。(冰心《小橘灯》)

(20) 忽然听见外屋板门**吱**的一声开了。(冰心《小橘灯》)

显然，拟声词总是描摹声音，跟真正的声音不是一码事。

练 习

一 下面句子里**粗体字**表示的都是些什么词？它们分别属于哪一类？

1. 这时候，他听见烟火里有一个小孩子**哇哇**哭叫的声音。(魏巍《谁是最可爱的人》)

2. 一阵风过，毛竹**呼啦啦**地响，好像也在焦急地叫喊：“快些送我们下山去吧，莫要让我们等老了，祖国社会主义建设多么需要我们啊！”(袁鹰《井冈翠竹》)

3. 到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中**簌簌**的落下来。(《大自然的语言》)

4. 于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是**碧绿**的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。(鲁迅《社戏》)

5. 那里日照时间又**特别**长，一年达到三千小时，而长江流域只有一千五百小时，华北地区也不过两千五百小时。(竺可桢《向沙漠进军》)

6. 她只有八九岁光景，瘦瘦的，脸色**苍白**，嘴唇冻得发紫，头发很短，穿着一身**破旧**的衣裤，光脚穿着一双草鞋，正在登上竹凳，想去**摘**墙上的听话器。(冰心《小橘灯》)

7. 接着，他又**指**花园一角堆起的一座假山石说：“你相信吗？那是我开车到几十里以外，一块块亲手挑选，论公斤买下，然后用汽车拉回来的。那是我们家的‘北海’。”(萧乾《枣核》)

二 下面句子里括号中说得全对的是 ()

1. 风遇到 (动词) 防护林, 速度 (名词) 就 (副词) 减小百分之七十 (数词) 到八十。(竺可桢《向沙漠进军》)

2. 他马上 (副词) 穿过浓烟 (名词) 到近处一看, 一个朝鲜的 (助词) 中年男人在院子里倒着 (助词), 小孩子的哭声 (拟声词) 还在屋里。(魏巍《谁是最可爱的人》)

3. 浮雕上, 愤怒的群众正在 (副词) 把 (介词) 一箱箱毒害中国人民的鸦片 (名词) 运到海边, 倾倒 (动词) 在 (介词) 放有石灰的窑坑里销毁 (动词), 一股股 (量词) 浓烟从 (介词) 石灰池上升起。(周定舫《人民英雄永垂不朽》)

4. 仅仅 (副词) 有一次 (量词), 她 (代词) 的教鞭好像 (动词) 要落下来, 我用石板一迎 (动词), 教鞭轻轻 (形容词) 地敲在 (介词) 石板边上, 大伙笑了, 她也笑了。(魏巍《我的老师》)

5. 他们换了四回 (量词) 手, 渐望见依稀 (形容词) 的赵庄, 而且 (连词) 似乎听到歌吹 (动词) 了, 还有几点 (量词) 火, 料想便是戏台, 但 (连词) 或者也许 (副词) 是渔火。(鲁迅《社戏》)