

新编语文 单元综合训练

初级中学第二册



主 编： 张志公

对外贸易教育出版社

新编语文单元综合训练

初级中学 第二册

主 编	张志公	
执行主编	于景霖	
编 委	周宝昌	田明府
	王瑞祥	姜 武
	吴久民	贺 立
	佟桂榕	乔立阳
	李敬华	秦汉礼
	刘树青	王文明
	魏穆紫	林 瀛

对外贸易教育出版社

本册审稿：林 瀛 周宝昌 田明府

责任编辑：周 敏 施 雪

封面设计：孟庆兵

责任校对：王中原

新编语文单元综合训练

初级中学 第二册

张志公 主编

●
对外贸易教育出版社出版

(北京和平街北口北土城 邮政编码100013)

新华书店北京发行所发行·朝阳日报社印刷厂印刷

●
开本787×1092 1/32 印张7.25 字数150千字

1989年10月 第1版 1989年10月第1次印刷

印 数 1—15,000册

ISBN 7-81000-142-6/G·047

定 价 2.60元

目 录

(1990年春季使用)

第一单元..... (1)

- 一 我的老师
- 二 卓越的科学家竺可桢
- 三※任弼时同志二三事
- 四※老哥哥
- 五△中山先生的习医时代

第二单元..... (21)

- 六 新闻两篇
人民解放军百万大军横渡长江
葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵达沙市
- 七 飞向太平洋
- 八※鞠躬尽瘁
- 九△《中国大百科全书》出版
- 一〇△刘胡兰慷慨就义

第三单元..... (42)

- 一一 鲁提辖拳打镇关西
- 一二 分马
- 一三※美猴王
- 一四※求雨

一五△梁生宝买稻种

第四单元..... (68)

一六 宇宙里有什么

一七 看云识天气

一八※大自然的語言

一九※沙漠里的奇怪现象

二〇△奇特的激光

第五单元..... (89)

二一 小桔灯

二二 社戏

二三 最后一课

二四※夜走灵官峡

二五△傻二哥

第六单元..... (115)

二六 继续保持艰苦奋斗的作风

二七 想和做

二八※画蛋·练功

二九※拿来与送来

三〇△谈“从菜篮子看形势”

第七单元..... (139)

三一 荔枝蜜

三二 小麻雀

三三 猫

三四 挖荠菜

三五△榆钱饭

第八单元..... (164)

三六 《论语》六则

三七 扁鹊见蔡桓公

三八 口技

三九 诗五首

卖炭翁

秋浦歌

江南春绝句

惠崇《春江晚景》

江南逢李龟年

四十※周处

参考答案..... (193)

第一单元

- 一 我的老师
- 二 卓越的科学家竺可桢
- 三 任弼时同志二三事
- 四 老哥哥
- 五 中山先生的习医时代

一、单元学习提要

本单元的五篇课文均为写人为主的记叙文。其共同特点是围绕中心选材、组材。分别通过几个典型事例、采取片断选材方法连缀成篇，以小见大地表现人物的精神境界。人物描写方法灵活多样。肖像描写洗炼，语言描写个性化，动作描写、神态描写传神，细节描写突出了人物性格特征，心理描写升华了主题。语言朴实无华，如叙家常。能使读者在学习过程中自然而然地受到人物优秀品质的教育和崇高思想的熏陶。

（一）单元教学内容综述

散文是记叙文中的一种常用文体。《我的老师》是一篇回忆性的记叙散文。作者以一个小学生纯朴、天真地认识周围的能力和客观评价周围的自白，讴歌了蔡云芝先生的高尚师德。课文选取了“我”随蔡老师学习时的七个生活片断：

①一次假愠；②课下的化妆游戏；③假日领学生游玩、寓教育于游玩之中；④文学启蒙；⑤学生连老师握笔的姿势都急于模仿；不要说其他了。（这是平时老师对学生良好影响的信息反馈。）⑥公正处理学生间的纠纷；⑦“我”对蔡老师的依恋。通过这七个生活片断，使读者看到了一个高大形象：她温柔、美丽、慈爱、公正、熟谙教育之道，对学生循循善诱。她确实是一个值得依恋的令人难忘的好老师。第七个片断的心理独白深情地表达了“我”对老师的由衷的热爱。

作者紧抓散文的“形散神不散”的特点，按照“我”对蔡老师往事的“回忆——依恋——思念”这条感情线索组织篇章。表面上看是把几个零碎的生活花絮联缀而成，但品味起来丝毫没有支离之感，每读一遍都会有如海边拾贝似的收获。无不从他们师生间质朴的交往中受到教育。

《卓越的科学家竺可桢》立足“卓越”二字，按照时间顺序，选取了竺可桢一生从事科学研究的若干片断，赞扬了他在气象科学研究方面取得的成果及为我国科学事业做出的超人的贡献，歌颂了他一生勤奋严谨，持之以恒的注重实际、坚持真理的治学态度及献身祖国科学事业、生命不息，

科研不止的崇高精神。

课文在记叙片断的同时，采用细节描写方法突出竺可桢的性格特征，佐证了他不愧为“卓越”二字的评价，为人物形象的丰满增添了色彩。

《任弼时同志二三事》题目新巧。似乎是写这位伟大的革命前辈一生事迹中的“九牛一毛”，但正如一滴水也能反映太阳的光辉一样，正是这区区二三件日常小事，却正显现了我党一位高级领导人的伟大人格。这就是写文章常用的“以小见大”的手法。这种手法常以“平中见奇”的效果给读者以深刻的启迪，使之受到潜移默化的教育。

作者在构段成篇时，采用了首句概括全段内容的方法，使文章内容井井有条，任弼时同志伟大人格的精髓“一怕工作少；二怕麻烦人；三怕用钱多”就在这样有条理的五个自然段的记叙中充分显现了出来。同时辅之以具体事例说明首句，突出了中心思想，使首句内容有所依。这种写法提纲挈领，主旨鲜明。

《老哥哥》是叙写一个老雇农悲惨命运的记叙文。臧克家满怀同情和怀念之情，简而赅地勾勒了一个在他家勤劳了五十多年，七十多岁后被撵出家门的劳动者的形象。揭露了封建地主阶级对穷苦农民剥削压榨之残酷。也揭示了作者自幼就萌生了对自己出生的剥削阶级的叛逆意识，为长大成人后走上革命道路、从事革命文学活动奠定了思想基础。

全文感情真挚动人。自然流露于笔端，让人读起来毫无做作之感。

《中山先生的习医时代》截取了孙中山这位中国伟大的革命先行者青年时代在香港学医的生活片断，从他做人处

事,刻苦学医,确立革命志向方面组织材料,既正面记叙了孙中山先生青年时代潜心钻研医术,刻苦攻读等习医活动,介绍了他平易近人关心同学的伟大人格,也通过老师和同学的评价,侧面衬托了中山先生的崇高品格,揭示了中心思想。

(二)比较性分析

本单元虽都是记叙性文章,但这五篇文章在选材、立意、表现手法、语言特色等方面各有千秋。

1、选材共同点是选取人物工作和生活片断,精当组材成篇,展示人物性格,突出中心思想。

《我的老师》取材角度广:从课堂到课下,从校内到校外,从学习到游戏,从学习生活到暑假休息。尽管没有完整、动人的故事情节,也没有一个完整的人物形象,可是作者通过一个个事情的片断,一些人物的侧面,围绕着“蔡老师爱我们”组织全文。贯穿全文的感情线索是“我”对蔡老师的回忆——依恋——思念。①一次课堂假愠,从孩子“狡猾”的眼里看来“并没有存心要打的意思”。蔡老师爱我们。②课下给孩子们化妆跳舞,尤其是把男孩子扮成女孩子,形式新奇,符合孩子们天真烂漫的心理,表现出蔡老师有高超的教育艺术。③假日里带我们观察蜜蜂,探寻知识的未知领域,扩大孩子们的视野,寓教育于游戏之中。④用歌唱的声调教我们读诗,那“圆天、大海、黑水、孤舟”已成了“我”接近文学和爱好文学的启蒙课。⑤蔡老师对学生的爱赢得了学生的敬佩和爱戴,连蔡老师握笔的姿势都急于模

仿，可见师生之间感情交流的深度。⑥蔡老师公正地解决孩子中的纠纷，她用她的“爱心”抚平了“我”受了“创伤”的心，“她是多么慈爱、多么公平、多么伟大的人呵！”这肺腑之言说明师生间培养纯真的感情是完成教学任务的重要组成部分。⑦睡梦中寻找蔡老师一片断的描写，绘声绘色地道出了“我”对蔡老师的依恋之情，是全文抒情的重笔所在，有前六个片断做衬，这段抒情使主题得到升华，自然而不勉强，给人以层次感。全文选材细小而角度各异，体现了散文“形散神不散”的特点。

《卓越的科学家竺可桢》一文也是采用了片断选材法表现竺可桢的可贵品质。①坚持到北海公园观察物候，持之以恒二十三年，绘制成了“北京春季物候现象变化曲线图”。表明了从一九五〇年到一九七二年北京春季物候变化的迟早顺序，有理有据，为编制“自然历”提供了科学依据。②坚持常年到庭院中测量气温，坚持到野外观测，注重实际这是竺可桢的可贵品质之一。③探求古人对气候的有关记述，埋头阅读资料，并以查阅而得的客观资料为论据，驳斥了苏联科学家“地球变冷”的谬论。④临终前一天，还用颤动的手记下了当天的天气情况，展现了一位卓越的科学家“生命不息，科研不止”的顽强意志。全文没有曲折的情节、没有壮阔的场面，但这几个掷地有声的事实把一个对科学事业执着追求者的形象刻画得栩栩如生。这些并不完整的故事有机地组合，完美地表现了一位科学家“卓越”的性格。

《任弼时同志二三事》的片断选材具有典型性特点。任弼时同志身居要职，一生战功卓著，但作者选材时避开了他动人心魄的大事不写，而是选取了他日常生活中、工作中有

代表性的五件事为例，展现这位革命前辈的崇高精神和高风亮节。可高度概括为“一怕工作少；二怕麻烦人；三怕用钱多。”作者选取了并非完整的五个故事：①他虽得了高血压病，但仍继续坚持着繁重的工作，表现了这位钢筋铁骨的共产主义战士“生命不息，战斗不止”的战斗精神，为了中国革命胜利鞠躬尽瘁的品质。②凡是动手经办的事，无论大小，他都负责到底。表现了他对工作极端负责任的高尚情操。③关心群众疾苦，注重调查研究，深入实际听取基层群众的意见和要求，表现了他密切联系群众的工作作风。④他整个生活里渗透着原则性。展示了严以律己，宽以待人、事事不忘坚持原则的高度自觉性。⑤他生活十分朴素。虽身居要职但不搞特殊化。他以上美德至今还熠熠发光，对每一个党的领导干部和每一个普通的共产党员都有着教育意义。

《老哥哥》题目新颖、引人深思。老哥哥五十多年的雇工生涯，历尽磨难、苦不堪言。作者选取了四个片断表现主题。①老哥哥爱孩子，喜欢给我们讲故事。不把东家对他的残酷剥削之恨迁怒到我们身上。表现了他善良、宽厚仁慈的性格。②常因买东西回来一个铜板之差而挨四老爷无端的申斥，表现了他是一个遭剥削、受欺凌、逆来顺受，忍辱负重，思想早已麻木了的苦人。③因烧炕被借故撵出东家大门，离开了这个为之勤劳一生的别人的家，他无怨无恨，无反抗，说明他是一个倍受压榨已成畸型的人。④“我”接老哥哥回家留宿、馈赠银元、坟前凭吊，进一步表明老哥哥的纯朴、善良、勤劳的美德给予“我”的良好影响，进而展示了“我”自童年起便萌生了对剥削阶级的叛逆意识，为后来从事革命文学活动奠定了思想基础。这四个片断从正面，从侧

面勾勒出一个可悲的老雇农形象。表现出作者强烈的爱憎。

2、表现手法

①细节描写——细节描写是文学作品中和记叙文中一个重要的描写方法。这种描写方法必须真实，不能虚构。也要典型，有教育意义。选择某一段有表现力的情节来细腻揣摩，为突出人物的思想性格服务。

《我的老师》中“我睡梦中寻找蔡老师”一节便是细节描写。“迷迷糊糊地往外走”，“模模糊糊地回答”表现出“我”对蔡老师深沉的爱。《卓越的科学家竺可桢》中细节描写有四处：A、他那支放在白铜套子里的钢笔式的温度表经常插来插去，致使外衣左边小口袋的盖布总是先磨坏了。到野外去工作，总是先换上耐磨的网球鞋，带着随身四宝，B、先拿出罗盘定方向，接着用高度表测海拔，用温度表测量气温，再用照像机把一些景观照下来。C、毛主席接见竺可桢时的细腻描写。D、临终前一天他用颤动的手执笔，写下了这一天的天气情况，还注上了“局报”二字。这些细节描写了一个全身心投入科学研究工作的科学家的形象。极其传神地给读者提供了四幅丰富的想象境界。

②神态描写——神态描写也叫情态描写。是刻画人物的最传神的手法。《我的老师》中“仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童‘狡猾’的眼光去察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思”一段描写，既描绘出了“我”调皮、天真的性格特点，又刻画出了蔡老师因我淘气、调皮而又气又爱的感情交织神态。

③景物描写——景物描写在文章中起渲染气氛，交待背景、推动情节发展的作用。它可以衬托人物的心境，并给人以美的享受。使读者有身临其境之感。《卓越的科学家竺可桢》中“雪后初晴，玉树琼枝，掩映如画”寥寥几笔，描绘出一幅优美、恬静，安谧的冬雪图。雪霁之后，大地红装素裹，是一个银妆玉砌的世界，真切地烘托了竺可桢应邀到中海毛主席住处时的幸福、喜悦的心情。着墨不多，但给人以无限的联想意境。

④心理描写——心理描写是人物在特定环境下的内心活动的展现。通过心理描写能把人物思想感情的变化过程具体地描绘出来。达到其他手法所不能及的效果。《我的老师》中作者采用独白式的心理描写方法，把“我”对蔡老师的爱戴、眷恋的思想感情表达得淋漓酣畅。同时把这种心理描写和抒情这种表达方式有机地结合起来，取得了感人肺腑的表达效果。心理描写是本课升华主题的独到之笔。

⑤直接描写与间接描写——间接描写是直接描写的极好辅助手法。《中山先生的习医时代》就用了直接描写与间接描写相结合的方法，除了直接描写中山先生的品格外，还从同学、师长角度评价了中山先生的青年时期的伟大人格和崇高品质。使人物形象更加丰满，鲜明、突出、更有说服力。

⑥首句概括全段内容——《任弼时同志二三事》每段开头先概括叙述全段内容，再详细地举例说明。这样写使文章层次清楚、结构完整，中心突出。如“任弼时同志的整个生活里渗透着原则性”一节中，首句概括本段的中心意思，并且是本段的中心句，其它几句话则是以具体事例说明首句。赞

扬了这位革命前辈的日常工作和生活，事无巨细都贯穿着原则性。

3、语言特色

①《我的老师》使用第一人称“我”。文章中写的一切都是叙述者亲身所见所闻或亲身经历。给人以真实亲切之感，便于直接抒情。

②人称转换——《我的老师》中人称转换也很有特色。在“我不知道你当时是不是觉察，一个孩子站在那里，对你是多么依恋！”一段抒情中，对蔡老师的称呼转换成第二人称“你”。这样写把作者独白式的抒情形式转成了似乎在和蔡老师面对面地谈话，增重了抒情情调，感人至深。

③《卓越的科学家竺可桢》中词语分寸感强，含义深刻、贴切。“他这样来来去去，度过了许多美好的春天。”这里“美好的春天”不仅仅指自然界的美好的春天，而且是指竺可桢为科研工作忘我工作，并取得卓越成绩的大好时光。

④《任弼时同志二三事》全文语言平实，亲切，准确，概括性强。“弼时同志整个生活里渗透着原则性”中的“整个”是对任弼时生活领域的总称，写出了深度。“一生”“继续”“凡是”等词语也都极准确地、精当地概括了弼时同志的崇高品德，充分表现了革命前辈的个性修养之崇高。

⑤《老哥哥》一文语言形象、生动，运用贴切的比喻增加了文采，叠词的使用突出了人物性格。“听说他壮年的时候是一条铁汉子，干起活来象条牛。”“他已神经麻木了，

站在那里象一块木头。”“精力已经用尽，象一棵甘蔗，甜水给人家吮咂尽了，而今只剩一点残渣了。”这些比喻入木三分地刻画了一个受尽剥削、受尽压迫的老雇农的形象。

⑥.《中山先生的习医时代》一文语言平实，如叙家常，让读者在平实的叙述中了解一位伟人的青年时代的伟大品格和气质，有较强的感染力。

二、基础训练题

(一) 字词

1、选择没有错字的一组画“√”

- A 榆 痣 喇 竺 ()
- B 翔 琼 杞 孜 ()
- C 阡 觅 亢 蕤 ()
- D 颐 吮 鼾 抔 ()

2、找出结构方式与其他组不同类的画“、”

- A 漫 狡 换 炉 ()
- B 歉 孜 影 彩 ()
- C 帐 涓 饶 倦 ()
- D 桢 物 峻 鼾 ()

3、指出都是多音字的一组画“√”

- A 觉 益 阙 磕 ()
- B 卜 觅 给 吮 ()
- C 咂 遗 踱 逸 ()
- D 埋 似 背 校 ()

4、给注音全对的打“√”

- | | |
|---|--|
| (A) { 模 < mǔ
() { 模 < mó
嗽 sōu | (B) { 似 < sì
() { 似 < shì
吮 yǔn |
| (C) { 埋 < mái
() { 埋 < mǎi
抔 pōu | (D) { 处 < chù
() { 处 < chǔ
聆 líng |

5、给下列字各找一二个形近字，并注音组词：

- | | |
|-------------|-------------|
| { 焚 () () | { 暮 () () |
| { 拆 () () | { 博 () () |
| { 葛 () () | { 峻 () () |
| { 猎 () () | { 炕 () () |

6、选字组词

A即 B既

- (1) () 往不咎 () 成事实
立 () () 使 () 然

A孤 B狐

- (2) () 假虎威 () 芳自赏
() 陋寡闻 () 疑

A密 B蜜

- (3) 甜 () () 切