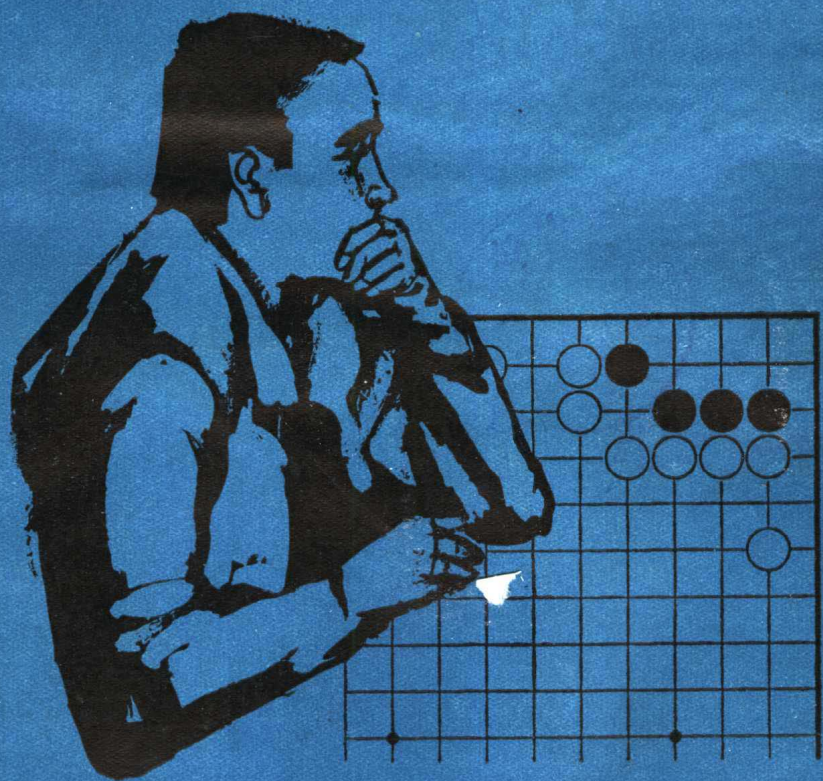


日本新中级围棋丛书

角上的死活

【日】九段 高木祥一 著



上海科学技术文献出版社

日本新中级围棋丛书

角上的死活

〔日〕 九段 高木祥一 著
亦浩 亦逸 编译

上海科学技术文献出版社

日本新中级围棋丛书

角上的死活

[日]九段 高木祥一 著

亦 浩 亦 逸 编译

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号)

总 经 销

上海科学技术文献出版社

昆 山 联 营 厂 印 刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.125 字数 172,000

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数: 1-10,000

ISBN 7-80513-559-2/Z·205

定 价: 2.65 元

«沪目» 175-102

译 者 的 话

角上的死活,是围棋中一个极为重要的组成部分,历来为围棋大师所重视。我国现存的关于死活问题的专著《玄云棋经》、《官子谱》,盛誉中外,经久不衰,就是一个明证。古今中外的围棋名家,无一不在自己的对局创作中,展示出他们在角上死活问题方面的扎实根基。一局棋中,必然包含有角上死活的激烈角斗;在序盘中,常会涉及到角上死活的交锋;在中盘的斗智中,也时时会出现以角上死活为直接目的的攻防战;即使在官子阶段中,也会出现一些与角上死活相关连的直接手段。

角上的死活问题,富于战斗性,富有丰富的辩证哲理。初学者因不能勘透角上的死活问题而痛失好局,是屡见不鲜的;凡一着误算而导致全局形势落后的场面,也颇为多见。角上死活问题的重要性于此可见一斑。

本书是一本角上死活问题的启蒙引导教本,列日本棋院新中级围棋丛书第四集,为日本著名棋手高本祥一九段经验之作。书中所列图例具有一定的普遍性,大多是实战中常见的棋形,实用性很强。其中着重选辑的读者熟悉的棋形及常用的着法,能培养读者在实战中应用自如。当然,这些基本功尚属“基本”,有待爱好者们进一步探研,也有待读者理论结合实践反复学习,方能收到提高自己棋艺水平的效果。

原书中部分图例及排版中有误,编译中已作修改。又,书中“手筋”及“急所”术语,因一时无适当的术语可代替,故仍应用原书围棋术语。

编译者

1988年8月

前 言

以有段为目标的围棋爱好者，最大的不足是对死活形没有正确的认识，即对棋盘上常出现的基本型，缺少究竟是活棋、还是死棋、要不要补棋的判断知识。这些知识，在临场中虽也能算得出来，但也是很困难的。本书收集了角隅常见的死活类型，供大家学习，以明了死活形的手筋及着点的要害位置，从而进一步理解与死活形状有关的气数，以及在死活棋中无扳着的重要因素。

读者如有可能，请使用棋盘反复推敲，做到千真万确。本书特别列出的第三章做一眼与破一眼的手法，以及第四章简易的死活问题，仅供读者欣赏。卷末的死活基本型索引，请很好利用。

高木祥一
1981年6月

目 录

译 者 的 话

前 言

第一章 角上的死活.....1

第二章 边上的死活133

第三章 做一眼与破一眼169

第四章 简易的死活问题183

基本型索引210

第一章

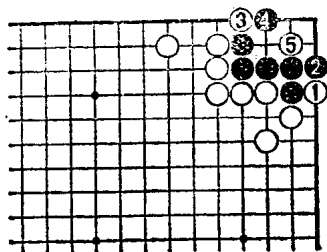
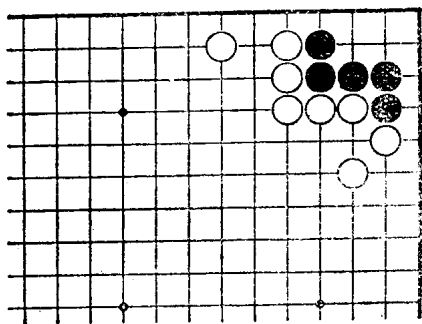
角上的死活

第一型 白 先

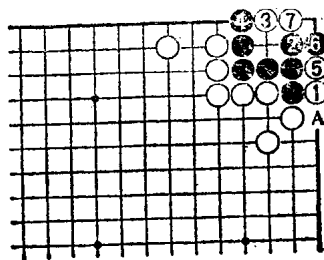
角上死活的基本型之一。

这是经常出现的一个形，初看好像马上能判断是死棋还是活棋。

但是，正确的杀棋方法，抑或是做活的手法，有必要训练一下。



图一

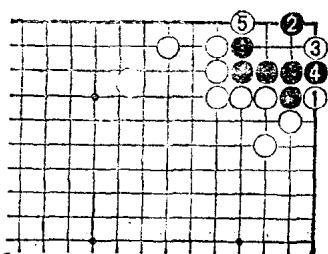


图二

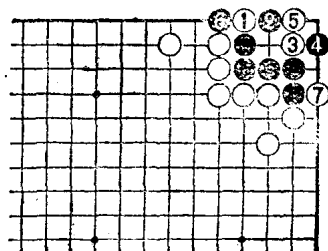
图一(正确的顺序) 本形虽有几种杀法，但最重要的原则是“外围无隙”。

白1、3是最佳的次序。白5点后成聚五，黑死。

图二(自然) 黑如在2位应，白3点是急所，到白7止。继续下去，黑即使在A位提，白可于1位扑，黑棋也不能成眼。这是很简单的应对。



图三

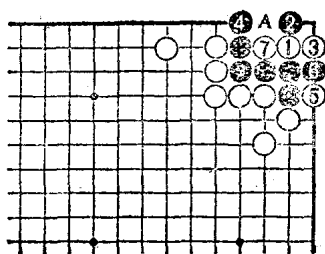


图四

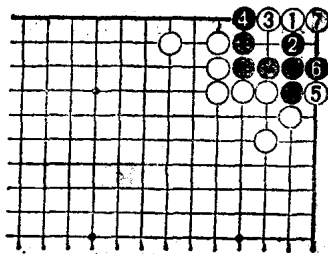
图三(二·一路的急所) 对黑2的跳,白3是急所。因为二·一路是易成眼形的要所。所以,2、3位两点不能让对方都占有。

图四(白下1位也能杀黑) 在此场合下,白从1位这边扳,也能杀黑。

第一型为最基本的形,但仍须要仔细考虑它的种种走法,应一手一手地考虑到它是否还有其他的杀棋方法。



图五



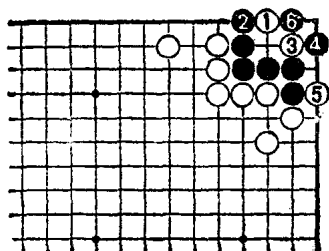
图六

图五(白点中间,黑也死) 白走1位,黑棋也死。

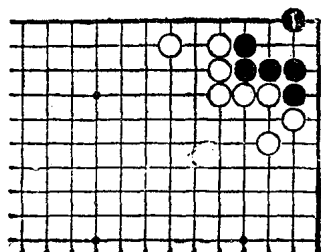
黑2是准备做劫的手段,白3如大意地下在A位,黑走了3位就成劫活。如此下法,正符合黑棋之意图。

这里须要注意,白5如随手在7位应,让黑方走到5位,黑棋就活了。

图六(盘角曲四) 白走1位点,以下到7,成“盘角曲四”。按围棋比赛规则(指日本现行比赛规则),“盘角曲四”是死棋。



图七



图八

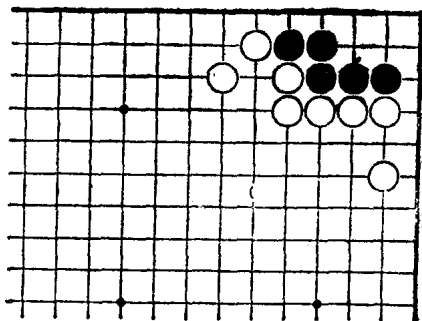
图七(坏棋的例子) 最后作一杀不死的例子。白1是错误的下法,到黑6止,成劫杀。白3若改走5位,黑走6位,黑将无条件活。

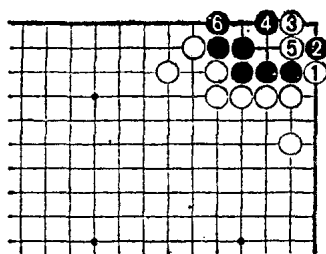
本型由于围空太狭,虽有几种杀法,但以图一白1最佳。理由是:既不影响外围,次序又简单。

图八(若是黑方先下) 黑方先下,1位是正确成活的要点。

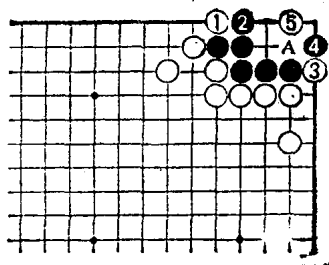
第二型 白 先

本型与第一型所围的空大致相同,所以也可简单地杀黑。但其形状有差别,故杀法也有所不同。仅理解第一型与本型所围之空大致相同是不够的。





图一



图二

图一(失败) 本图白1扳,是失败之着。

黑2挡时,白3点是绝对的。双方下到黑6立止,黑已确保一眼,而白3、5两子则“接不归”。白1是坏棋。

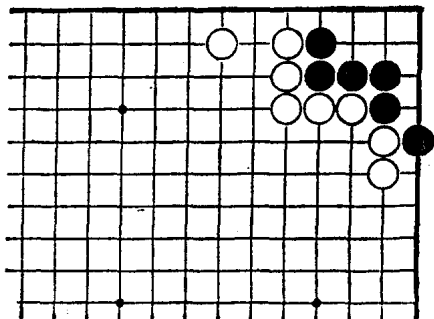
图二(正确的次序) 白1扳才是正确的下法,至白5点止,黑成聚五而亡。白走A位也能杀黑。

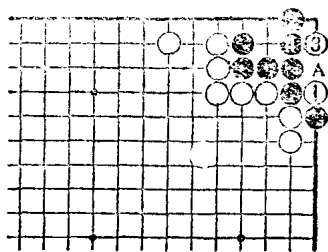
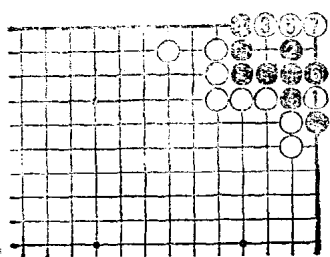
本图第一手与第一型的白1同样,其原则是缩小对方之眼位。

第三型 白 先

本型同第一型,但多了一手扳着。此扳着起了什么影响呢?

棋有无“气”以及有无扳着,对棋的死活会带来很大的差别。



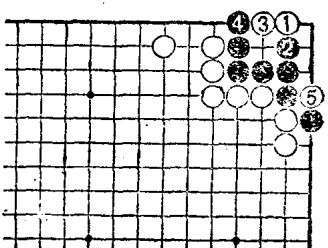
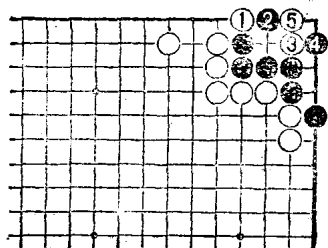


图二

图一(白1, 黑2都是坏棋) 白1扑是坏棋, 但黑2的应手也不对。演变至白7止, 与第一型相同, 黑成盘角曲四。

图二(失败) 对白1, 黑2跳是手筋。到黑4止, 下一手白在A位接不能成立, 黑棋活了。这里, 扳着的效果显出来了。

不能使扳着发挥作用的下法, 请看下图:

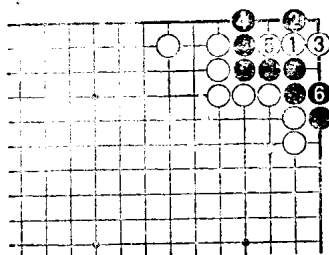


图四

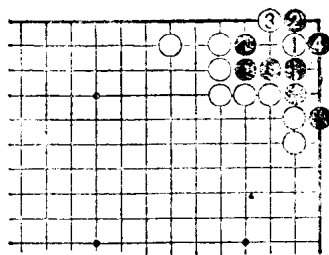
图三(正确) 白1扳, 是正着。以下至白5点止, 黑死。这是最干净的杀法。

图四(同样是死棋) 白1点到白5止, 黑也是死棋。

与图一同形, 当然, 这样下也可以。但如可能的话, 最好避免下成盘角曲四(外围若成对杀, 就有麻烦了)。应以“外围无隙”为原则, 故本型以图三的应对为正确之次序。



图五



图六

图五(劫) 同样点在黑空中,本图白走1位显然不够妥当。图中黑2是好手,到黑4止,成劫活。

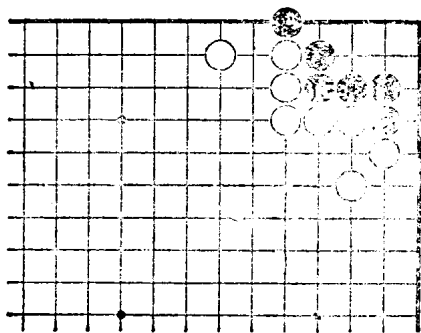
图六(活) 白如为了避免打劫而走3位,则黑4、6立粘即成活型。这是扳着发挥潜力的结果。

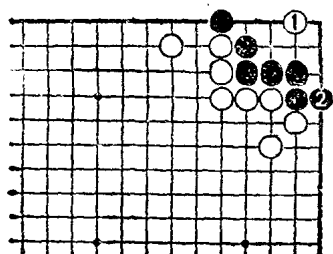
第一型与第三型相比,有无扳着确有很大的差别。

第四型 白 先

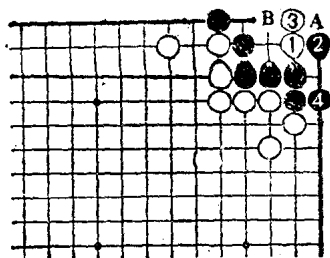
在另一方向黑棋有扳着的走法。

基础最重要。离开死活基本常识,不按步就班,欲速则不达。凡事要从正确思考细节之处来养成对死、活的直感。





图一



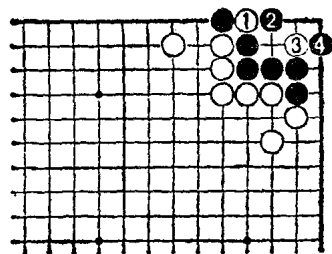
图二

图一(扩大眼位) 白1点, 初看似是严厉之着。黑2是最大限度扩大眼位之一手。黑有此一手, 棋即活了。

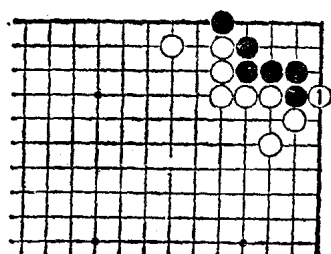
若是以缩小眼位为杀棋的原则, 那就须要明瞭扩大眼位是活棋要领。

图二(活) 白1是恶手, 至黑2、4止, 黑已活。

继续下去, 白如A位打, 黑于B位闷打成“胀牯牛”。在角隅中, 白棋不可能与黑棋对杀。



图三



图四

图三(失败) 白如改走本图1位扑, 双方应对至黑4扳止, 黑也成活形。

图一、图二、图三都是以白棋失败告终。

图四(正解) 白1是正解。下一着, 不管黑棋怎样下, 黑方多因眼位太狭小而不能成活。

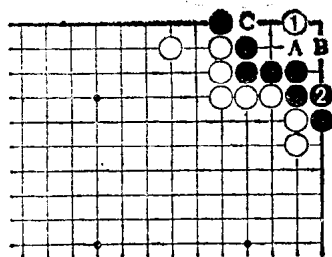
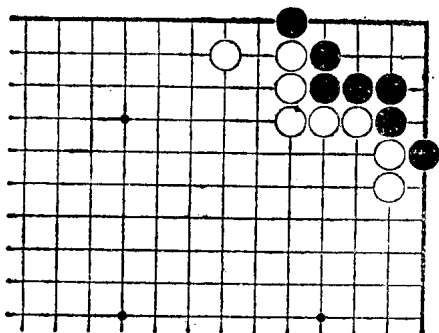
在对方没有扳着之处去扳, 是杀棋要领。

请把第三型图三与本图比较一下。

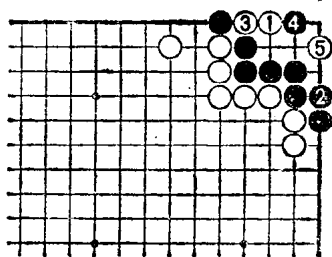
第五型 白 先

两边都有扳着的型。

此型即使白棋进行攻杀，也杀不死黑棋。可见扳着具有多大的威力。但是，须要把变化考虑一下。



图一



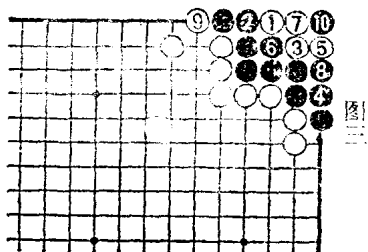
图二

图一(简单) 白1点,黑2接,黑简单地活了。

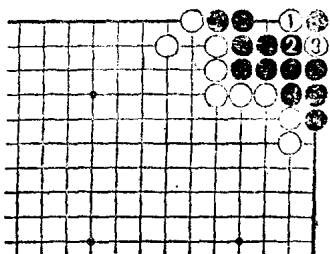
又白1改走A位点,黑简单地地在B位扳,黑也活。其他的下法:白如在2位扑或在C位扑,黑棋都是活形。这在前面都已学过了。

图二(急所) 白1点为紧峭的一手,这是形之急所。如此攻杀,至少可成劫杀的局面。

黑2粘是此际最坏的应法,至白5点止,黑死。



图三

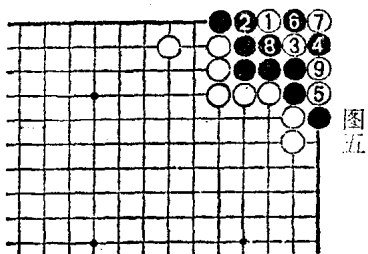


图四

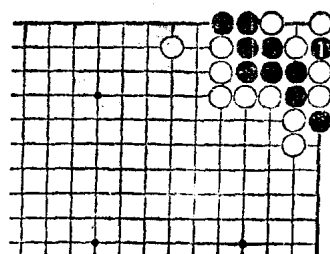
图三(初看似是胀牯牛) 黑2接,只此一手。白3是最强的手段。白3若走在4位,黑占据到7位即可活。黑4扩大眼位,在此场合下是有问题的一手。白5时,黑连走6、8两着,初看似是胀牯牛之活形,但是——

图四(劫) 提四个子后,白接着下至1位,黑只得在2位打,结果成劫。

这样应对,为黑棋失败形。



图五



图六

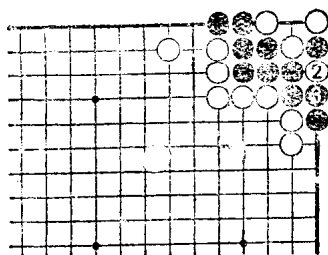
图五(妙手) 黑4扳是好手。白5只有扑的一手。

以下经黑6,白7提时,似已成劫杀。但经黑8妙手一打,继而迫使白在9位提一子。

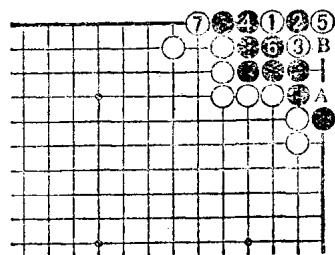
图六(继续) 黑1提两子。

由于黑提子后,对杀处一时难以看清楚,故后面再继续分图说明。

(本图之黑1为图五中的第10着)



图七



图八

图七(双劫) 继续下去白2只得提,黑3粘后,成双劫活。因此,第五型的结论是白先黑活。

所以说,两边扳是富有魅力的。

图八(劫) 黑2是坏棋,至白7虎止,难免成宽一气劫。

白7如在A位扑,黑走B,其结果与图五至图七相同。

由此可见,白7是冷静的好手。

第六型 · 白 先

本型虽两边同样有扳着,但相对仍稍有差异。

在第二型中再加两边扳着,黑棋比较缺少坚韧性。当然,棋不会无条件死亡。

