

大夏书系·名师课堂

听窦桂梅老师 讲课

TING DOUGUIMEI
LAOSHI JIANGKE

窦桂梅 / 著





大夏书系·名师课堂

TING DOUGUIMEI LAOSHI JIANGKE

听窦桂梅老师讲课

窦桂梅 / 著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

听窦桂梅老师讲课/窦桂梅著.—上海:华东师范大学出版社,2005.9

ISBN - 7-5617-4463-3

I. 听... II. 窦... III. 语文课—课堂教学—教学研究—小学

IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117132 号

华东师范大学出版社
北京工作室·策

大夏书系·名师课堂
听窦桂梅老师讲课

著 者 窦桂梅
策划编辑 吴法源
文字编辑 殷艳红 李永梅
装帧设计 奇文云海

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮 购 零 售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司
开 本 700×980 16 开
插 页 1
印 张 21
字 数 320 千字
版 次 2006 年 2 月第一版
印 次 2006 年 4 月第二次
印 数 8001-13100
书 号 ISBN 7-5617-4463-3/G·2594
定 价 29.80(附赠光盘)

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

自序·绽放，在公开课的舞台上

师范毕业之后，打杂5年才正式站上语文讲台。起步较晚却生性好强的我，格外留神那些优秀的同事迅速成长的原因。细细一琢磨——原来多是上公开课使然。

想想也是，有专家高手的悉心传授，虽属“二手感悟”，但只要自己肯用心钻研，随着时间的推移，这些教师也就逐渐从“偶像派演员”变成了“实力派演员”——毫无疑问，其进步速度，比起自己一个人单打独斗、点滴积累肯定要快得多。

于是，我主动申请、强烈要求上公开课。

可是成长是要付出“代价”的。由于年轻好胜，有人听课的时候，我就特别希望得到表扬；但如果领导的评论击中了要害，或者感觉到有听课老师在“指指戳戳”，我就会好几天深陷于不快，像得了一场病。

1996年，校领导特地从省城请来专家对我的教学进行“诊断”。《飞机遇险》3课时，一上午连着上，然后再说课，下午由专家点评。这次我是独立备课，由于自身水平有限，必然缺陷多多，而专家此行的任务，就是给我“对症下药”——首先要做的，就是找出“病”来。

整整一个下午，我被痛苦地“折磨”着。本子上记得满满的——天啊，原来我是这么差劲！

当时的感觉，就像是自己已经病入膏肓、无可救药。晚上，拖着疲惫的脚步回家，双腿像灌了铅一样。挪到家门口，我终于走不动了，就坐在自家楼下的台阶上仰望满天星斗，静静地发呆。

8年前参加全国教学比赛，那赛前“练课”的情景，至今我还记忆犹新：长春解放大路小学的礼堂里，我试讲二年级的《初冬》。课后，11位专家把我这只麻雀解剖得体无完肤：无论是教态、声调、组织教学的能力，还是对教材的挖掘等等，都存在着严重缺陷。

又是整整一个下午，在学校的那间小会议室中，我蜷缩在沙发的一角，接受“批评”。坐在回家的公共汽车上，眼望着窗外闪过的一排排杨树，好像它们因我的不可爱都要离我而去；望着落日的余辉，好像落日也不愿意看我一眼就急急地睡去。不争气的泪水，直在眼眶中打转，我多么痛恨自己的没出息啊。

回到家里，一头扑倒在床上，直到半夜才沉沉入睡。

但，我终于成功了。

手捧金灿灿的奖杯，浮上心头的却是那一次次被挑剔、被指摘的画面——这是多么让我刻骨铭心但又值得珍藏的经历啊！

十几年过去了。现在，我越来越深刻地认识到：上公开课，就像家中来客必定要洒扫庭院、准备盛宴一样，其中有准备的紧张，更有展示的兴奋。这就像过日子，如果没有客人，可能会终年粗茶淡饭、散淡随意，正是那经常光顾的客人，使得我的“家政技艺”一日千里。

就是在一次次的紧张和兴奋中，我逐渐克服了曾经的率性而为，开始精密计算40分钟的使用效率。“整顿衣裳起敛容”，这确实很辛苦，但我的课堂，却在不断的“整顿”和“敛容”中变得干净漂亮。若教学在充分准备、巧妙设计的流程中行走，不待人夸，你自会感到成功的愉悦。

公开课，不仅使我变得坚强、成熟、视野开阔，也丰富和美化了我的精神世界。比如上《月光曲》这一课，你当然可以不听音乐而直接讲授课文。但是，在你静心倾听贝多芬的时候，它带给你的岂止是教学的感悟！

比如教《蒲公英的种子》，讲到“纷纷”时，在黑板上画一颗蒲公英的种子，问：“是‘纷纷’吗？”，接着画两颗，孩子说不是“纷纷”，接着再画

三颗、四颗……就在粉笔在黑板上不停舞动的一刹那，孩子惊呼：“蒲公英的种子‘纷纷’出发啦！”——这一刻，学生获得的不仅是对词义的理解，更有课件所无法替代的简笔画的动态之美。教《小蝌蚪找妈妈》，当学生质疑“过了几天小蝌蚪长出两条后腿，又过了几天长出两条前腿……”到底是几天的时候，你高兴地告诉他们——每次变化大约七八天的时间；最后变成青蛙，大约需要20天的时间，而且青蛙妈妈一次生100多个小蝌蚪，一天能吃80多只害虫。回味一下同学们敬佩的眼神——微笑就在心头荡漾开来。

前几天教《圆明园的毁灭》。课前我阅读了大量相关文章，如吕厚龙的《告别圆明园》、樊美平的《透过圆明园硝烟》、李钟琴的《由庚子国难看“愤青”的虚火》、袁伟时的《现代化与中国的历史教科书问题》以及李大钊等人写的一些现代诗歌等。阅读中的震撼使我更坚定了原先的打算：对这篇课文的解读，绝不能仅仅止步于“痛恨”。

于是，我先引导学生带着困惑走进课堂，又带着思考走出课堂。有教师说我视野开阔、高屋建瓴，给他们的思想以真正的冲击。我深知，这是广泛阅读的结果。试想，如果没有这次公开课，我也许就会在琐碎烦杂的事务性工作中错过了“走进”圆明园的机会。

有痛更有累——并且快乐着。

就是这种快乐，让我这个中师生，通过广泛阅读，积淀了一定的文学底蕴，也琢磨出了很多体现教学机智的“招法儿”。在年轻教师面前，作为学校领导的我，不是坐而论道、指手画脚，而是亲自示范，并且广泛听取大家的意见。在我们学校，公开课真正起到了引领、研讨的作用。而我呢，也在实践中琢磨教学、体会教学、享受教学——让步入中年的生命依然焕发亮丽的色彩。

可以说，正是这样的历练或“打击”，使我学会了把批判和奋斗视为生活中的平常事，变得拿得起也放得下，变得可以承受命运的“十字架”。不怨天，不尤人，一心向前，是非功过任由他人评说。

我曾被称为“全天候”教师。毫不夸张地说，在教学时，我的确是把每堂课都当作公开课来研究的——因为我尝到了上公开课的甜头。现在，高、中、低年级的课我都能上，而且学生年龄不同，我所表现出的“姿态”也不

一样。

“为什么你不到30岁就被评为‘特级教师’呢？”

我想，答案也许就在这里。

“一定要争取多上公开课！”我想对青年教师说，“这是你最好的‘炼炉’。”——你会在广泛的阅读中丰富自己；你会在许多“师傅”的搀扶中学着站立；你会在精心的“设计”中避开许多弯路。久而久之，当你蓦然回首，就会发现在公开课的舞台上，你所成就的，不仅仅是几节“代表作”，而是脚踏实地走出的精彩的人生。公开课上的精心设计是必须的，就如人生，没有精心策划，是不可能达到完美的。

时下，不少人反感公开课。有人甚至说，公开课是不该准备的，平时怎么样，公开课就怎么样。其实，这种“无招胜有招”，必定是潜心“修炼”后才能达到的境界。“招儿”已经暗含其中，只是没有痕迹罢了——这种境界，就是堂堂都是公开课！

然而要达到这种境界，又何其艰难！我想说的是，对于大多数青年教师而言，如果没有公开课的平台，就会失去和大家一起解剖、研究的机会，失去共享心得、共同提高的机会。

作秀、煽情、缺乏家常课的朴素真实，这样的公开课的确中看不中用。我想，使公开课陷入如此窘境的，是出了差错的评判标准，而不是公开课本身。消除弊端的惟一途径就是——对公开课的种种痼疾深恶痛绝的教师们，积极地参与到公开课中去——用行动而不是用指责，使公开课成为家常课。

万分同意这样的见解——

关起教室门来上课的教师不能称之为公共教育的老师。因为他们只是把教室、学生当作私有财产，把教师这种职业私有化而已。将学校固定于现有状态并使之窒息的，与其说是文部省和教育委员会的官僚体制，倒不如说是学校内部同事间的权力关系。教室的墙壁、学科的隔阂，是在校园内部运作最强有力的权力。如果不是所有的教师都打开教室的大门，并且从内部彻底粉碎这种权力关系，那么，学校的改革是不可能实现的。（摘自佐藤学《静悄悄的革命》）

目 录

自序·绽放，在公开课的舞台上	1
面对过去的未来	
——我教高年级的《晏子使楚》	1
课堂实录	1
自我反思 三点三的思考	18
点评一 引子、主题及文章体式/王荣生	24
点评二 所有的思都是诗/张康桥	32
点评三 “平凡”的课文，不平凡的教学 /许汉	37
点评四 站得有多高，看得就有多远/吴群英	44
点评五 《晏子使楚》的教学论价值/王丽琴	46
逝去的和留下的	
——我教高年级的《圆明园的毁灭》	60
课堂实录	60
自我反思 用理性而非仇恨的光照耀孩子	72

2016/10/15

点评一	与残柱并立起来的/窦桂梅	74
点评二	浸润在文化积淀中的“主题教学” /靳家彦	79
点评三	突破，突破，再突破/商友敬	82
点评四	每一堂课都应该成为学生的人生底红 /陈树华	84
点评五	一节真正的语文课/武凤霞	93
点评六	走近窦桂梅/王冬娟	97
在秋天里站成春天		
	——我教高年级的《秋天的怀念》	100
课堂实录		
	自我反思 “母爱”落脚在哪里	100
	自我反思 “母爱”落脚在哪里	120
点评一	读出人生的滋味/钱正权	126
点评二	种下一棵树/张学清	136
点评三	从肤浅走向深入 /《教育在线》网友	139
点评四	初夏，涌动着秋天的怀念/刘坤	141
点评五	在秋天里站成春天/楼淑建	144
拾起一片最美的落叶		
	——我教低年级的《落叶》	152
课堂实录		
	自我反思 由落叶想到的	152
	自我反思 由落叶想到的	163
点评一	枕着落叶交谈/李怀源	166
点评二	怎一个“情”字了得/王光蓉	168

点评三	如此铺陈，用意何在？/王以景	170
点评四	窦桂梅的一天/薛瑞萍	173

守望儿童心灵的故乡

——我教高年级的《再见了，亲人》	180
课堂实录	180
自我反思	小径分岔的花园 198
点评一	《再见了，亲人》教学赏析/黄亢美 202
点评二	儿童心灵故乡的守望者/周益民 213

人间难得最是情

——我教高年级的《朋友》	221
课堂实录	221
点评一	亲近母语，感悟新阅读/江苏省扬州市“亲近母语”课题组 238
点评二	主题教学中教师的角色定位 /刘长永 245

品尝研究的滋味

——我教中年级的《喜鹊》	249
课堂实录	249
点评一	一节课题研究型的阅读教学展示课 /黄亢美 258
点评二	我看《喜鹊》一课/叶红 262

面对高大完整的黄河象化石

——我教高年级的《黄河象》 267

课堂实录 267

点评 令人耳目一新的《黄河象》/朱煜 284

看图说话、写话

——我教低年级作文 287

课堂实录 287

点评一 耳濡目染，我们心有灵犀/王君 297

点评二 让学生们动起来/曹琴 300

点评三 打开看图作文之门/崔翊婷 302

捶捶乐，一捶就乐

——我教高年级作文 304

课堂实录 304

点评 别开生面的课堂/谢安平 322

面对过去的未来

——我教高年级的《晏子使楚》

【课堂实录】

主题：尊重

步骤：对晏子的尊重，走向对人的“尊重”的思考；
对人的尊重，导向对国家的“尊重”的思考；
对国家的尊重，引向首要是自我尊重的思考。

第一课时

一、抓课题，隐含主题

生：（背古诗，最后背《墨梅》）

师：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。看你们，坐得大大方方、规规矩矩，说得更是字正腔圆。我呢，也是这样精精神神、大大方方地站在同学们面前。这样吧，彼此之间鼓励一下自己，送给自己牌匾上的一句话。（出示：“规圆矩方”。学生齐读。）

[评析：看似简单地交流，其间，教师那充满深情的语言一下子就抓住了学生的心，激发了学生的情感，唤起了他们探究的欲望，正所谓“入境始于亲”。]

师：注意观察“矩”字，和你平时写的有什么不同？

生：“矩”的笔画都是横平竖直的。右边的“巨”里多了一点。

师：想象一下，为什么要在“矩”里多加一点？

生：是不是要强调自己规矩多一点？

生：是要告诉自己一定严格要求吧。

师：这个“点”正如同同学们说的一样，是要规矩多一“点”儿；对外呢，更要讲规矩，懂礼节。对这个人（晏子）——本来他叫晏婴，为什么称“晏子”？

生：这是古代对有贡献的人的尊称。

师：我是女性，假如窦老师是古代值得尊重的人，那就叫我“窦子”？（笑）

生：啊，我明白了，是指古代对有贡献的男人的尊称。

[评析：牌匾的解读既营造了宽松、愉悦的课堂气氛，又巧妙地组织了教学，引出了本课教学的课题。]

师：晏子的故事很多。

生：我知道《二桃杀三士》、《越石父》。

师：还有《金壶箴言》等。同学们可以读读《晏子春秋》，你会知道得更多。今天，我们就走进晏子的一个故事——“晏子使楚”。（题目出示，学生读出）

[评析：介绍晏子的同时也介绍相关的作品，很自然地把课外读物引入课堂，把小课堂置于一个大的语言环境之中，大气。这跟窦老师的主题教学是一脉相承的。]

师：“使”是——（生答：出使）；“楚”指——（生答：楚国）。让我们读读课文。

生：“春秋末期……显显楚国的威风。”（读一、二自然段，内容略）

师：自评一下自己读得如何？

生：还不错。（学生表情得意）

师：的确不错，比如“大夫”，现在我们读 dài fu，过去我们读 dà fu。你读得很准。

生：“楚王知道晏子身材矮小……楚王只好吩咐大开城门，迎接晏子。”

师：谁来评价一下读得如何？

生：“我在这儿等一会儿”。这句有两个“儿”，儿化音，你读得也不错（该生对着刚才朗读的同学说）。

生：“晏子见了楚王……楚王只好陪着笑。”

生：刚才读“临淄”的时候，发音要准一些；“晏子拱了拱手”，不是“拱拱手”。

师：大家很注意听。读人家的书一定要读正确，不能丢字落字。我理解刚才这位同学，她在创造性朗读呢。请你再规范地读一次，以后表演或复述的时候你就可以尽情创造啦。（该生又读，读正确了）

生：“楚王安排酒席招待晏子……没想到反让大夫取笑了。”（学生评议，读得很流利）

师：注意，这里出现了两个成语，是哪两个？

生：“面不改色”和“得意洋洋”。（要求学生把这两个成语画下来）

师：通过全篇朗读，我们发现，第一次，楚王让晏子钻狗洞。第二次呢？

生：楚王瞅了晏子一眼，冷笑齐国没人了；第三次，楚王讽刺齐国人在楚国偷盗。

师：晏子作为使节出使楚国，按理，双方一定要做到讲规矩，各方都要规矩多一点。然而晏子却没有得到尊重。

师：但，不管怎么样，最后的结果呢？

生：楚王不敢不尊重晏子了。（让学生再齐读课文的最后这句话，并板书。）

师：尊重的意思就是——（生依次说出“敬重”、“佩服”之意。）

师：那“不尊重”呢？

生：尊重！（同学们“啊”了一声，该生一下子明白了）是瞧不起的意思。

生：侮辱，蔑视。

师：“不敢不尊重”呢？

生：尊重晏子了。

师：那就直接写了呗，为什么还要用上“不敢不”。

生：不能不尊重。（教师让学生把“不能不”放进句子中，变成“楚王不能不尊重晏子了”）

生：楚王只好尊重晏子了。

生：楚王必须尊重晏子了。

[评析：在教师的牵引和巧妙地点拨下，学生快速浏览课文，不但理清了文章的脉络，而且牢牢地把握了文本的重点。紧扣“不尊重”和“不敢不”，通过换词训练，加强了学生对文本的理解，语文味极浓。]

师：那楚王佩服晏子的什么呢？

生：读了这篇课文，我认为楚王是不得不尊重晏子的才华。

师：晏子靠什么来表现他的才华？

生：表现在晏子说的那些话，也就是说楚王不得不尊重晏子能言善辩的口才。

二、抓文字，铺垫主题

师：那好，三个故事中，任选一个，找出晏子的话，给大家读读，看看晏子的话给你留下什么印象。（学生自由读。而后发言）

生：我说说第二个故事中晏子的这句话：“这是什么话？我国首都临淄住满了人。大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。大王怎么说齐国没有人呢？”袖子举起来，真的就一片云？甩一把汗，真的就能下一阵雨？这是运用夸张手法啊。楚王不是说我们国家没人吗，这样一来，楚王没话说了。

师：晏子的语文修辞手法用得真好。（笑）这是古文中晏子的话：“齐之临淄三百间，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人！”后人从中概括了三个成语，结合课文，看看是哪三个？

生：有“张袂成阴”，意思是大伙儿把袖子举起来，就连成一片云。有“挥汗成雨”，意思是人们都甩一把汗，就能够下一阵雨。

师：快把这两条成语写在课文相应的意思下面。一边写一边记在心里。还有呢，谁再说

生：“街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟”这句话概括起来就是“摩肩接踵”。还可以说成“比肩继踵”。（另一个学生脱口而出）

师：你怎么知道的？

生：我读别的书读到的，我平时看书看得多。

师：唉哟，你真用心。谢谢你给同学们提的醒儿，要多看书，注意积累。同学们赶快把这同一意思的两个成语写下来。也要工工整整地写，一边写就一边记在心里啊。

[评析：既有词语的积累，又有方法的指导和学习习惯的培养，一举多得。]

生：第二个故事中晏子还说了这句话：“敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。”晏子的理由真充分，你想啊，先说我们国家的规矩，然后再说我最不中用，最后呢，就得出结论——楚国是最下等的国家，所以只好我来了。

师：晏子的话里有“所以”，既然有“所以”，那就必然有——

生：因为。

师：用上“因为”说说这句话。

生：“因为”敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。

师：这个“因为”还可以放在哪里说？

生：敝国有个规矩，访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。因为我最不中用，所以派到这儿来了。

生：晏子说话真有艺术，避免了“因为”重复使用，语言不罗嗦，理由还充分。

生：我说第一个故事中晏子说的话：“这是个狗洞，不是城门。只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。我在这儿等一会。你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？”晏子绵里藏针，他的言外之意是既然给我开了一个小门，像狗洞一样，那我就将计就计，把它说成狗洞，推理出楚国是狗国。这样听着好像很有根据。

师：那就请你给同学推理一下：（课件打出）“访问正常国家开城门，访问狗国钻（狗洞），楚国让我钻狗洞。所以楚国是（狗国）。”（学生填出，大笑）

生：我说第三个故事中晏子的话：“大王怎么不知道哇？淮南的柑橘，又大又甜。可是橘树一种到淮北，就只能结又小又苦的枳，还不是因为水土不同吗？同样道理，齐国人在齐国能安居乐业，好好地劳动，一到楚国，就做起盗贼来了，也许是两国的水土不同吧！”晏子用生活中环境水土不同，植物生长就不同的现象说明，人也是这个道理。我觉得晏子的知识真丰富，拿这个比喻反驳楚

王，挺好。

生：晏子的意思是楚国的风气不好才使人变成盗贼。他没明着说，而是作了个比较，不能说是比喻。

师：这叫类比推理。后人把晏子的话当作典故。老师给同学配的补充教材中就有这句话。

生：我知道了，是“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。”（教师让学生把这句背下来，提示今后可以适当使用。）

师：请总评晏子的语言。

生：晏子口才非常厉害，口齿伶俐、能说会道。

生：晏子运用夸张、类比、打比方、推理等方法，让自己的语言有理有据。

生：晏子验证了一句话：一人之辩，重于九鼎之宝，三寸之舌，强于百万之师。

师：你可真会运用语言，读到补充教材上的这句话，就在这里用来评价晏子，这就不仅仅是积累这句话了，而是运用语言，表达你的观点。（学生回过头来读“楚王不敢不尊重晏子了”时，语气很坚定。）

三、研文学，深化主题

师：然而，今天的一位外交官却这样认为（课件打出）：

晏子的语言，虽给人的感觉是有理有据，但感觉是在做语言游戏。逞口舌之能进行外交对话，谈不上真正意义上的智慧，也获得不了真正的尊重。

——一位外交官

师：对此，你怎么看？请自己默读，静静思考一下，发表如下观点：（板书：赞成/不赞成/说不准）

生：我说不清。这位外交官考虑外交的含义。晏子如果得罪了楚王，楚国和齐国之间就会有矛盾，所以，晏子必须说“绕口令”。不过外交官的话也有道理，晏子有点逞口舌之能。

生：我怀疑这位外交官有些忌妒晏子的才能。（众笑）

师：有意思，我相信，你说他忌妒证明晏子在你的心中——

生：是神圣不可侵犯的。