

周刚 编著

业余棋手十大通病

10

湖南人民出版社

G891.3
368

周刚 编著

业余棋手十大通病

10

湖南人民出版社

责任编辑：聂双武
装帧设计：陈 新
业余棋手十大通病

周 刚 编著

*

湖南人民出版社出版、发行
(长沙市银盆南路 78 号 邮编：410006)
湖南省新华书店经销 国防科大印刷厂印刷

1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开本：850×1168 1/32 印张：6.5
字数：156,000 印数：1—8,000

ISBN7-5438-2060-9
G·431 定价：10.00 元

序

某手棋应该是占地，还是取势；是进攻，还是防守；……虽有时难说个绝对，但一般又有个相对的分寸。超出分寸太远，大约就成了恶手。初学者手下之恶手固然会比比皆是，然而，即使有一定的水平，乃至围棋高手，对局时偶尔弈出恶手，亦是在所难免。

学弈的道路，尤如人生之进取，谁能没个一差二错。只要善于发现疵瑕，不断总结经验，努力思求正确，便找到了步步登高的途径。

本书选择了六十谱业余棋手的对局，就作者的水平，从十个方面找出谱中的恶手，将其归类剖析。若能对您学弈有所助益，本人当感幸甚！

周 刚

一九九八年七月

目 录

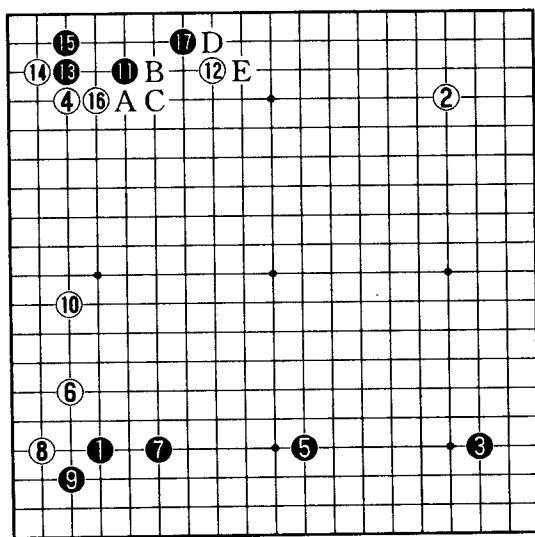
第一章	缩头乌龟	(1)
第二章	轻率莽撞	(14)
第三章	俗手定形	(32)
第四章	盲目争先	(48)
第五章	子效低劣	(66)
第六章	不得要领	(91)
第七章	误失急所	(113)
第八章	方向有误	(135)
第九章	贻误战机	(160)
第十章	无的放矢	(178)

第一章 缩头乌龟

行棋，首先要争出头、争效率，这常常关系到双方棋形的厚薄、攻防的劳逸。如因畏惧而退缩，甘受欺凌，则近乎拱手将胜利让给对方。

例一：生不如死的委屈

前面 14 手棋，双方弈得堂堂正正。



例一

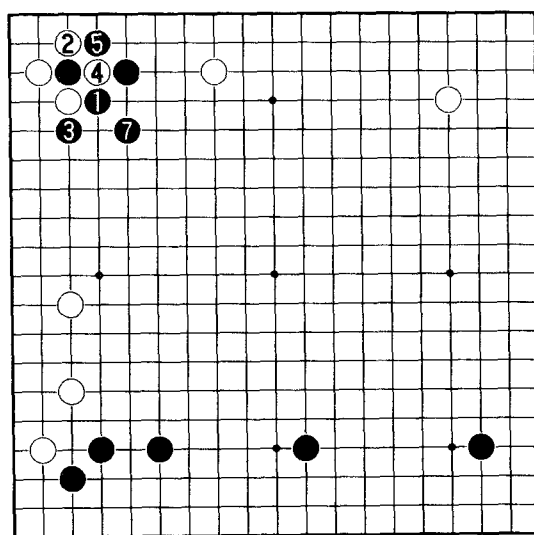
黑 15 退，害怕白在此处打，是恶手。

白 16 长，是此处形之急所。

黑 17 二路小飞，又是委屈求活的恶手。

至此，左上黑棋活是活了，但棋形萎缩不堪。以下白只要简单地 A 位压，黑只能 B 位退；白 C 再压一手，厚极，已轻易地与左下白 10 构成非常理想而广阔的阵势。

以后，黑若于 D 位爬，白 E 位退，更厚。



白⑥粘

图一

图一：黑 1 虎出是正应。

白 2 打，黑 3 可以反打，并没有什么了不起。

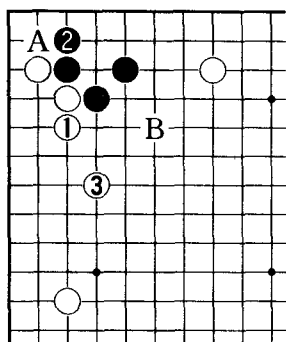
至黑 7 虎，白得角部实利，而黑外势整齐，大致两分。

图二：白如不愿走成前图，而于1位退，则黑2再立不迟。

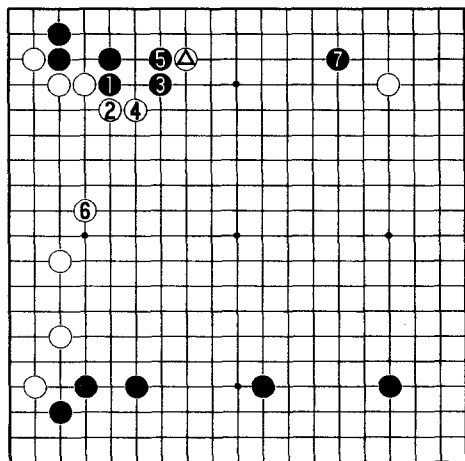
白3飞，必不可少。

因为此图黑眼形丰富，如A位拐，即已完全活透。白若A位挡时，黑B飞出生动。至此黑可脱先。

图三：原图黑17飞在二路，形状龟缩，如图黑1挺，可以出头。



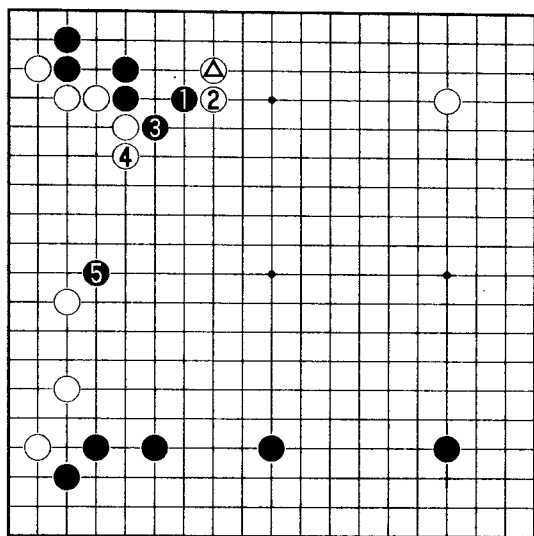
图二



图三

白2扳，4长，仍想在此形成势力的话，黑3跳，5双，冷静。白△一子明显碰伤，黑并无不满。以下白6必须马上补一手。黑争得7位挂，不坏。

图四：前图黑1跳时，白△一子不甘受损，于2位挡上。



图四

黑3虎出，急所。否则将被白封住。

待白4退长时，黑5肩冲，好调。

此图白仍感无趣。

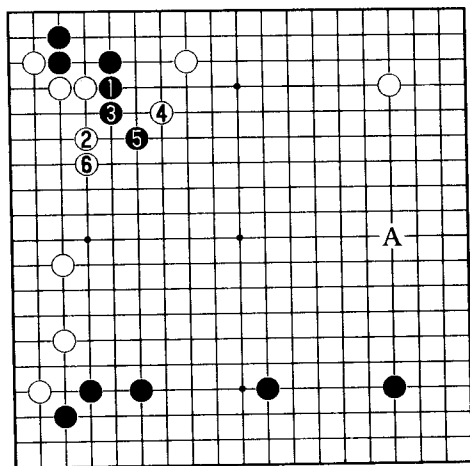
图五：图三黑1挺时，白2跳是正应。

黑3长，形之急所，

白4飞，6并，行棋的调子。

黑5尖，比左一路贴在白2上笨压好，请仔细体会这小小的差别。

至此，左上角双方行棋告一段落，黑若继续贯彻下边高中国流做模样的意图，下一手可在A位一带行棋。此时，全盘仍基本为两分局面。



图五

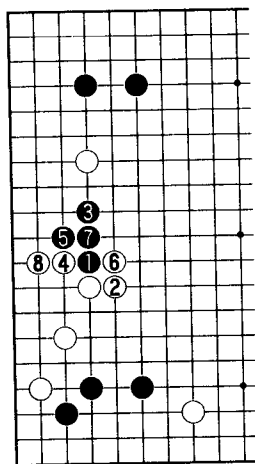
例二：走成凝重之形

这是让四子棋。

黑 1 碰、3 跳是好手。

白 4 扳。黑 5 虎，必然。

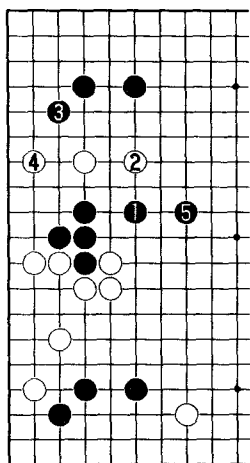
接下来白 6 打，黑 7 粘，看似都无错着，可是被白 8 立后，黑子稍嫌呆重。



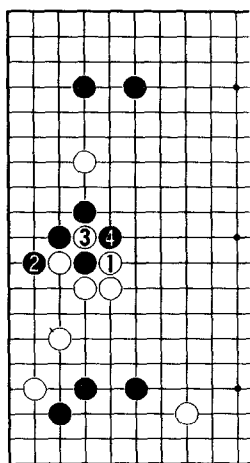
例二

图一：续前图。

接下来黑走 1、5 位逃出，反成为白攻击的目标。究其原因，恐怕还是前图黑 7 粘，有龟缩之嫌的原故。



图一



图二

图二：白于 1 位打，并非好着。

黑 2 反打，白 3 提。左下白已很厚，让其再提一子，厚上加厚，并不可惜。

黑 4 打，反而使白成凝形。

图三：续前图。

白 1 若守左下，黑 2 先手提白一子。利用此处形成的势力，然后 4 位镇。

黑棋舒坦一目了然。

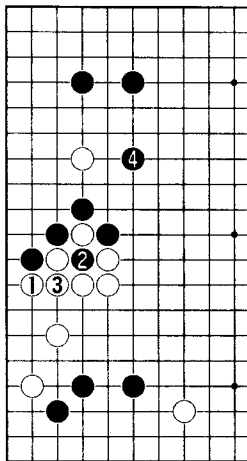
图四：上图白左下过于重复，所以白走 1 位打如何？

黑 2 提劫。

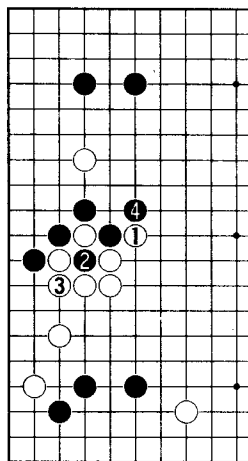
此劫可视为万劫不应的大劫。

白如 3 粘屈服，则黑 4 扳，好手。

此图与图一比较，黑向中央冲出畅快得多。



图三

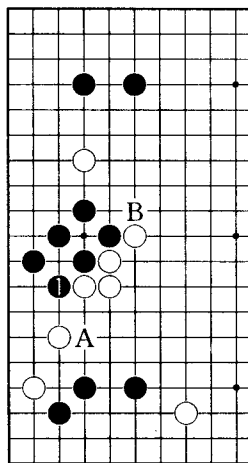


图四

图五：注意所谓万劫不应的形。

此后，黑在 A 位靠，B 位扳等，均属可怕。

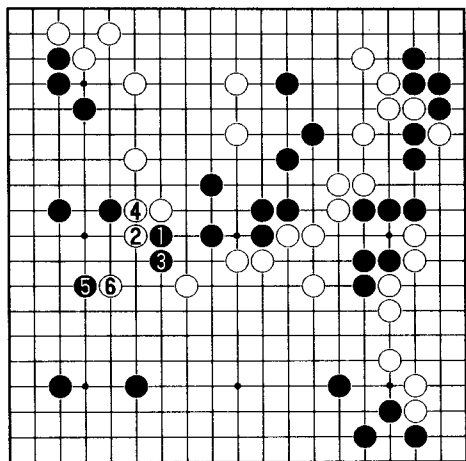
白即使在其他位置有二三十目的劫材，也不如黑好。



图五

例三：谨小慎微

这是业余三、四段的分先对局。



例三

黑中腹大龙不安。黑 1 靠，3 长出，似为必然。然而，黑 3 是谨小慎微的恶手，被白 4 粘牢，黑左右两边均变弱。

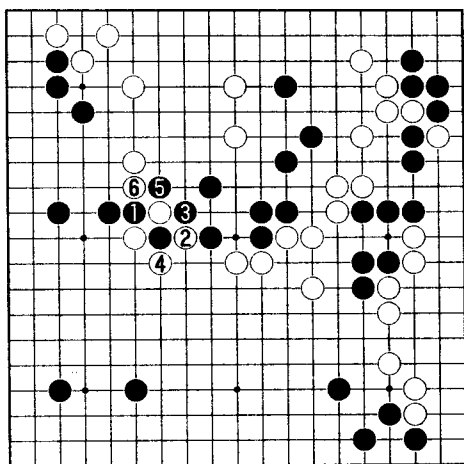
黑 5 大飞，大，但味薄，被白 6 飞靠，黑中腹大龙仍需外逃。

图一：黑于 1 位断，是此际好手。

白无法吃黑。

白 2 打，黑 3 反打，待白 4 提，黑 5 包打，形好。

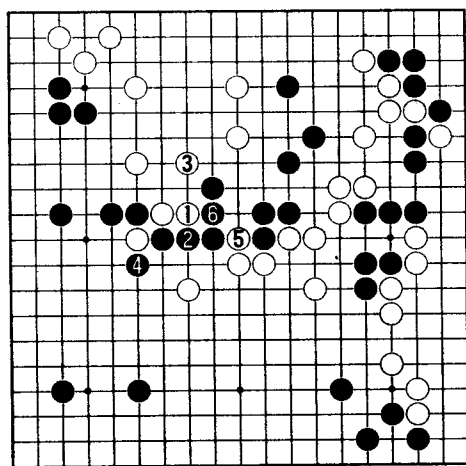
白 6 若断时，是无理棋。黑 7 提劫后，由于大龙做活，本身就是取之不尽的劫材，白反而一无所获。



黑⑦提劫

图一

图二：白1若长时，黑2粘，好手。



图二

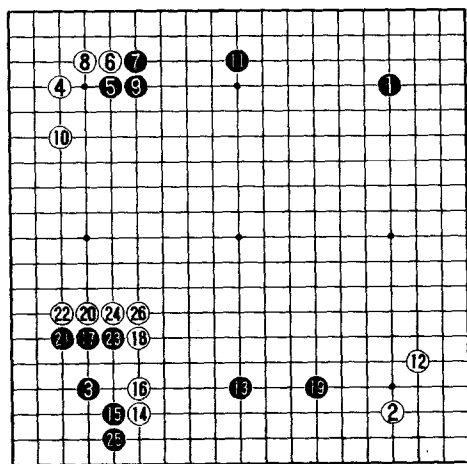
白 3 跳补必走，不然两子被吃。

黑 4 吃通一子，白无可奈何。白 5 冲时，黑 6 粘相安无事。

至此，黑在左边已出现大模样。黑胜势历然。

例四：助成厚势

布局时，白 14 至 18 是疑问手，黑拆到 19 后，白左下三子空没拿着，还成为受攻目标，白全局明显不利。



例四

白 20 飞靠，是形势不利时寻衅。

黑 21 至 25 则是满足现状、贪图安稳、龟缩一处、助人成势的恶手。

至此，白已封住黑左下角向上发展的出路，与浮子连成一气，一方面与左上白棋遥相呼应成很好阵势配置，另一方面又使

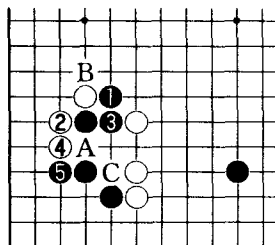
黑 13、19 两子变薄不安。综观全局，形势已成逆转。

图一：对付原图白 20 靠，黑 1 从上面扳出，是积极作战的态度。

白 2 若从下边反扳，黑 3 粘住，更使左下白子变薄。

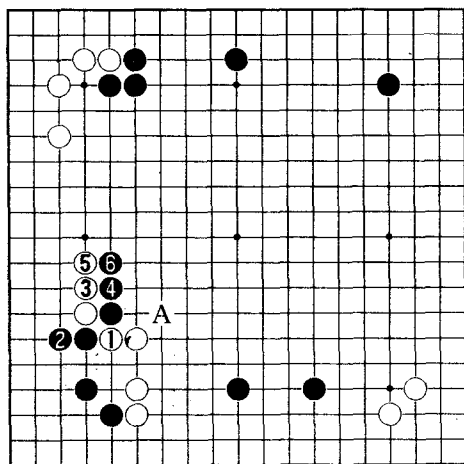
白 4 长时，黑 5 还可挡，先把角空拿住。

接下来白不能 A 位冲断，大约只能 B 位退补，黑则 C 位双。若此，白左下三子已面临险境。



图一

图二：白 1 先断，是此时的正应。



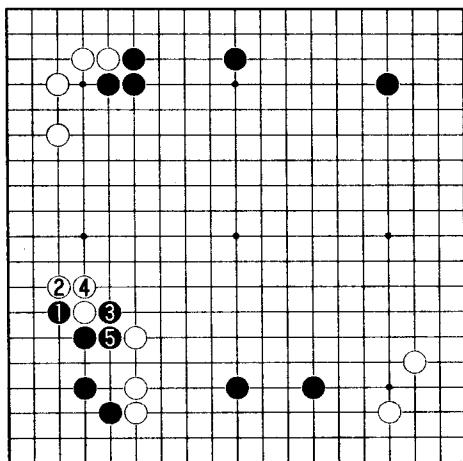
图二

黑 2 立，正是时机。

白 3 因征不了黑断一子，只能退。

至黑6压，白已成苦战型。其中白5不能于6位扳，若扳，黑A跳。由于白有被5位断的破绽，白更苦。

图三：黑若求稳，不思激战时，于1位下扳也是可行之策。



图三

白2若连扳，黑3打、5粘出头，白左下三子立即陷入险境。

图四：白1退虽平安无事，但黑2顶，4长，是黑拿空的好调。