

□ 神话之王

吳承恩全傳

長春出版社

神话之王

吴承恩全传

王永泉 著

长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

吴承恩全传

王永泉 著

责任编辑:李凤岐

封面设计:王国擎

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

新华书店天津发行所发行
吉林农业大学印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32

1998 年 2 月第 1 版

印张:12 插页:8

1998 年 2 月第 1 次印刷

字数:290 000

印数:1-13 000 册

ISBN 7-80604-672-0/K·63

(精)定价:18.00 元
(精平)定价:16.00 元



吴承恩造像

南京·诸辛耕 绘



清代不同时期的《西游记》版本。从左到右：清代初年、康乾年间、嘉庆年间、光绪刻本。

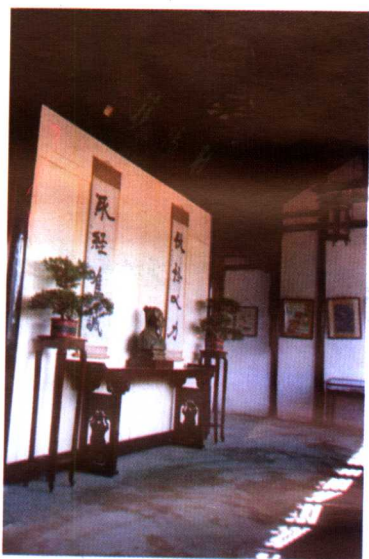


西園。明代是開平王徐達的府第(現名瞻園)。吳承恩經常與徐達後裔徐天賜在此宴游。



南京秦淮河月芽池。秦淮河歷盡千年繁華而不衰。吳承恩多次來此游玩。

江南贡院明远楼。江南贡院在南京，是秀才考举人的考场。明远楼是监视考场的瞭望塔。目前是全国唯一的贡院博物馆。吴承恩曾在此应考。



吴承恩故居“射天簃”大厅
(阮守天供稿)

射陽先生存稿卷之一

射陽吳承恩汝忠撰

震岡丘 度志中校

賦

明堂賦

有序

我皇上凝道合天建明堂以臨萬國今年某月之吉三殿告成夫歷代之營構多矣亦豈若今日體立極通神功邁古定規鑲坤維而宣乾化億萬祀無疆之鴻業於此肇焉歌頌德業儒臣事也臣齋心述賦以模寫天地萬一其詞曰聖天子嘉靖萬年今方第四十載如日旦而未中猶天覆而無外妙契九立光昭四海仰皇居之建造符締構於真宰方其始也順人望承天心敷神彝酌古今幾實有待時當一新際中興之嘉運協大壯之鴻文前則奉天高峙次則華蓋

《射陽先生存稿》是吳承恩遺稿之一，藏故宮博物院。

新刻出像官板大字西遊記月字卷之一

華陽洞天主人校
金陵世德堂梓行

第一回

靈根育孕源流出

心性修持大道生

詩曰

混沌未分天地亂，茫茫無處見人。自從盤古破鴻濛，

闢闢從茲清濁辨。覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善。

欲知造化會元功，須看西游釋厄傳。

蓋聞天地之數有十二萬九千六百歲為一元，將一元分為十

二會，乃子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之十二支也。每會該一

萬八千歲，凡就一日而論，子時浮陽氣而反則離鳴寅不通光。

金陵世德堂印刷的《西游记》，是吴承恩《西游记》最古老的版本，出版于明代万历年间，现收藏于南京图书馆古籍部。“华阳洞天主人”是吴承恩。“金陵”指南京。“世德堂”是明代著名书坊，坐落于南京三山街。三山街在明清两代是书籍刻印、销售的商业中心。

内 容 简 介

本书是一部描写明代伟大作家吴承恩一生的长篇传记小说。吴承恩出生于社会地位低下的商贾之家，从小就爱听神话故事，长大后不去争夺功名富贵，却立志撰写《西游记》。他读书万卷，远游千里，收集大量素材，潜心写作，前后达六十年之久。倭寇侵犯时，他上阵杀敌，九死一生。任长兴县丞时，他为维护百姓利益而遭到迫害。晚年任王子的教师，竟意外地获得完成巨著的良机。他把社会现实与自己坎坷遭遇，有机地溶入神话故事，使《西游记》成为不朽名著。

本书以《西游记》的创作为核心内容，以社会重大事件为背景，以吴承恩爱情婚姻为重要线索，塑造一位终身拼搏的文学巨匠的形象。全书文学技法多样；情节曲折生动，极富传奇色彩；语言凝练酣畅如行云流水；结构精巧，悬念叠出，有强烈地吸引力。

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐 山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向21世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出一百位巨子，由一百位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要 we 全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

目 录

荆王府三王子拜师	(1)
《西游记》一稿赌三家	(14)
淮安府承恩出世	(21)
无支祈启动童心	(35)
显身手县试夺魁	(43)
探花府挥毫泼墨	(53)
小秀才书海寻神话	(63)
朱日藩力辩圣贤经	(78)
陈拙翁寿宴得妙词	(98)
裴天佑畅谈花果山	(112)
吴承恩新婚续旧缘	(124)
第一回唐僧出长安	(137)
关帝庙学鬼装神	(148)
受风寒吴锐归西	(162)
访茅山飞身闹洞府	(174)
金山寺灵通沙和尚	(187)
聚学友演说美猴王	(203)

赏名画笔下悟真谛	(214)
吴承恩情深拒纳妾	(225)
叶夫人一朝生麟儿	(237)
好兄弟论书成敌手	(250)
徐天赐置酒宴名流	(262)
沈坤祭酒竖旗抗倭	(272)
状元兵两战连捷报	(285)
痴情女慕才单相思	(299)
吴承恩任官长兴县	(314)
署印官贪赃得千金	(325)
荆王府打赌写新章	(338)
柳暗花明入新境	(349)
恢宏巨著传世长	(362)

荆王府三王子拜师

明穆宗隆庆三年(公元1569年),从淮安府府城山阳县的码头上,驶出一只小船,沿大运河南下。此时正值初夏,水阔潮涌,绿荫遮岸,南风送帆。船头上站立着一位六十四岁的老人,四方脸庞,中等个头。头顶束着小玉冠,冠外罩着黑纱东坡巾。身穿青色细布斜襟直缀,腰侧垂着流苏。手中握着一把折纸扇。这老人姓吴名承恩,字汝忠,号射阳居士,奉旨去湖广(湖北)蕲州荆王府任八品纪善官。

在吴承恩身后站着一位三十岁上下的青年妇人,身材小巧,圆脸白皙,细眉似弓,凤眼凝珠。头顶梳晓妆式低小尖巧的韦娘髻,前额裹乌纱额帕。身穿浅米色过膝罩衫,腰垂着大红绢汗巾儿。罩衫下露出翠绿彩花百折裙的下摆。她就是吴承恩的继室夫人牛氏。

牛夫人上前搀扶他说:“老爷,你已是年过花甲了,颐养天年要紧。何苦非得去那千里之外,做那弯腰磕头的受气官呢?”

吴承恩点点头说:“夫人说得对,我这一大把年纪,要名要利何用?我心中只有一事放不下:唐僧取经的故事,我写了几十年,至今也不曾完稿。这次外出,就是想写完全书并找机会

印刷。”

船过宝应、高邮、扬州，从瓜州入长江，然后顶风破浪，沿长江溯水西上，过南京、芜湖，约十来天便到了九江。这时江身陡然一个急转弯，像一条青蛇窜入西北的万山丛中。吴承恩在船头远眺，见起伏的群山间湖泊点点，大江东岸耸立着一座雄伟的城池。

船家高喊：“吴大人，蕲州到了。”

说着船靠近江心一座青石小岛，岛上一座雕梁画栋的楼阁，波光映照着阁匾“文昌阁”。过了文昌阁，小船在城边码头停靠。

吴承恩刚上岸，走过来一位王府内使太监，头戴乌纱金曲脚帽，身穿大红胸背葵花圆领衫，下着喇叭式马牙折摆裙，拱手行礼说：“不知可是纪善官吴大人。”

吴承恩忙答：“正是。”

太监说：“奉荆王之命，已等候大人多时了。”

吴承恩心中一热说：“谢公公。”

太监问：“大人的行李呢？”

“在船舱里，只有两只箱子。”

“快。”太监指挥差役们，“把箱子抬上车，送入长史府。”

吴承恩急忙说：“抬箱子可要小心哪！”

太监忙问：“大人，箱子是什么贵重物品？”

“书稿！”吴承恩郑重其事地回答。

太监点头说：“遵命。”又指着一顶豪华的金螭头大轿说：“大人请上轿。”

吴承恩万万没想到，刚踏上蕲州，就会受到如此周到的接待。上了轿后从西门入城，一路上人群熙攘，街宽楼高，店面栉比，市井繁华。路过米行，吴承恩注目一看，见米囤上的牌子上写着：“白米四钱一石。”油桶上牌子写着：“麻油八厘一斤。”不禁暗暗点头称赞：好一个礼仪富饶之邦！