

北京市语言文字工作委员会 编

普通话

水平

测试

指南

增

订

本

京华出版社

PUTONGHUA SHUIPING CESHI ZHINAN

普通话水平测试指南

(增订本)

北京市语言文字工作委员会办公室 编

范燕生 主编

京华出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

普通话水平测试指南/北京市语言文字工作委员会编.
增订版. —北京: 京华出版社, 1997. 8

ISBN 7-80600-247-2

I. 普… II. 北… III. 普通话-水平测试-指南
IV. H102-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 13069 号

本书在编写过程中, 主要参考了刘照雄主编的《普通话水平测试大纲》一书, 特此说明。

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲 1 号)

国务院秘书局印刷厂

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 16 开 25.5 印张 653 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册 定价: 20.00 元

目 录

第一部分 普通话水平测试解说	(1)
1. 什么是普通话?	(1)
2. 为什么要实行普通话水平测试?	(1)
3. 现阶段普通话水平测试的对象是哪些人?	(1)
4. 怎样进行普通话水平测试?	(2)
5. 普通话水平测试的等级标准是什么?	(2)
6. 现阶段对一些岗位和专业人员的普通话等级要求是什么?	(3)
7. 普通话水平测试的方式和内容是什么?	(3)
8. 普通话水平测试怎样评分?	(3)
9. 北京市如何开展普通话水平测试工作?	(4)
第二部分 普通话语音基础知识	(5)
1. 什么叫语音?	(5)
2. 学习普通话为什么要重视语音?	(5)
3. 怎样学习普通话语音?	(5)
4. 北京人为什么也要学习普通话语音?	(5)
5. 什么是《汉语拼音方案》?	(6)
6. 什么叫音素、元音、辅音?	(6)
7. 什么叫音节、声母、韵母?	(6)
8. 普通话的声母有哪几类?	(6)
9. 什么叫“零声母”?	(7)
10. 普通话的韵母怎样分类?	(7)
11. 韵母的内部结构是怎样的?	(7)
12. 声母和辅音的关系如何?	(7)
13. 韵母和元音的关系如何?	(8)
14. 什么叫四呼?	(8)
15. 什么是声调? 声调的作用是什么?	(8)
16. 什么是调值、调类、四声?	(8)
17. 什么叫拼音? 怎样拼音?	(8)
18. 什么是直呼音节?	(9)
19. 什么叫变调? 上声的变调有几种情况?	(9)
20. “一”、“不”怎样变调?	(9)
21. 什么叫轻声? 判断轻声有什么规律?	(10)

22. 什么是儿化?	(10)
23. 语气助词“啊”的音变有几种情况?	(11)
24. 什么是异读词?	(11)
第三部分 普通话(口语和书面语)常用词语	(13)
表一	(13)
表二	(125)
第四部分 普通话朗读基础知识	(324)
一、朗读的要求	(324)
1. 准确、熟练地运用普通话	(324)
2. 吐字要清晰	(325)
3. 朗读要流利	(325)
4. 朗读要有感情	(326)
二、朗读的技巧	(326)
1. 停顿	(326)
2. 重音	(327)
3. 语调	(329)
4. 语速	(329)
三、几种文体的朗读	(330)
1. 散文的朗读	(330)
2. 小说的朗读	(331)
3. 议论文的朗读	(332)
第五部分 普通话朗读练习	(333)
第六部分 普通话话题谈话基础知识	(372)
一、话题谈话的要求	(372)
1. 准确	(372)
2. 自然流畅	(372)
3. 清晰	(372)
4. 生动得体	(372)
二、话题谈话的准备	(372)
1. 审题	(372)
2. 选择材料	(372)
3. 安排结构	(372)
三、话题谈话的种类	(373)
1. 述说类谈话	(373)
2. 议论类谈话	(374)
第七部分 普通话话题谈话练习	(375)
附录1 关于开展普通话水平测试工作的决定	(376)
附录2 汉语拼音方案	(381)
附录3 普通话异读词审音表	(384)
附录4 常用量词的选择	(403)

第一部分 普通话水平测试解说

1. 什么是普通话?

普通话是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

普通话的“普通”一词是“普遍通行”、“共通”的意思，而不是“平常普通”、“普普通通”的意思。汉民族共同语的形成经历了相当长的时期：在明清两代汉民族的共同语被称为“官话”；辛亥革命以后，汉民族的共同语被称为“国语”；1955年，在第一次全国文字改革会议上正式规定，汉民族的共同语称为“普通话”。

2. 为什么要实行普通话水平测试?

《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话。”推广普通话是社会主义精神文明建设的重要内容。社会主义市场经济的迅速发展和语言文字信息处理技术的不断革新，使推广普通话的紧迫性日益突出。国务院在批转国家语言文字工作委员会关于当前语言文字工作请示的通知（国发〔1992〕63号文件）中强调指出，推广普通话对于改革开放和社会主义现代化建设具有重要意义，必须给予高度重视。为加快普及进程，不断提高全社会普通话水平，国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电影电视部决定开展普通话水平测试工作。

普通话是以汉语文授课的各级各类学校的教学语言，是以汉语传送的各级广播电台、电视台的规范语言，是汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范语言，是全国党政机关、团体、企事业单位干部在公务活动中必须使用的工作语言，是不同方言区及国内不同民族之间的通用语言。掌握并使用一定水平的普通话是社会各行各业人员，特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员必备的职业素质。因此，有必要在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试，并逐步实行普通话等级证书制度。

3. 现阶段普通话水平测试的对象是哪些人?

1946年1月1日以后出生至现年满18岁（个别情况可放宽到16岁）之间的下列人员应接受普通话水平测试：

- （1）中小学教师；
- （2）中等师范学校教师和高等院校文科教师；
- （3）师范院校毕业生（在高等师范里，首先是文科类毕业生）；
- （4）广播、电视、电影、戏剧以及外语、旅游等高等院校和中等职业学校相关专业的教师和毕业生；
- （5）各级广播电台、电视台的播音员、节目主持人；
- （6）从事电影、电视剧、话剧表演和影视配音的专业人员；
- （7）其他应当接受普通话水平测试的人员和自愿申请接受普通话水平测试的人员。

4. 怎样进行普通话水平测试?

普通话水平测试工作按照国家语言文字工作委员会组织审定的《普通话水平测试大纲》统一测试内容和要求进行测试。普通话水平划分为三级六等，级和等实行量化评分。等级测试须有3名测试员协同工作（分别测试，综合评议）方为有效。评定意见不一致时，以多数人的意见为准。人员不足时，可用加强上级复审的办法过渡。评定普通话一级（甲等、乙等）水平，必须由国家级测试员主持或复核方为有效。测试员在省（自治区、直辖市）培训测试中心（或部委直属单位的普通话水平测试委员会）的组织领导下承担测试任务。测试工作必须严格按统一的测试标准和要求独立进行。测试评定的普通话一级甲等，需分批报国家语言文字工作委员会普通话培训测试中心复审。复审后，在国家语言文字工作委员会普通话培训测试中心备案，省（自治区、直辖市）培训测试中心注册。证书由国家语言文字工作委员会普通话培训测试中心盖章后，由省（自治区、直辖市）培训测试中心颁发。测试评定的一级乙等，在省（自治区、直辖市）培训测试中心注册，在国家语言文字工作委员会普通话培训测试中心备案，必要时由国家语言文字工作委员会普通话培训测试中心抽查，然后由省（自治区、直辖市）培训测试中心颁发证书。测试评定的二级甲、乙等，报省（自治区、直辖市）培训测试中心备案并颁发证书。测试工作的重点对象是工作和学习需要普通话水平应达到一级或二级的人员。未进入规定等级或要求晋升等级的人员，需在前次测试5个月之后方能提出受试申请。

5. 普通话水平测试的等级标准是什么?

普通话的标准只有一个，就是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”。由于实行“大力推广，积极普及，逐步提高”的方针，对不同地区、不同行业、不同部门提出不同的达标要求，确定普通话的等级为三级六等。第一级是会说相当标准的普通话，语音、词汇、语法较少出现差错；第二级是会说比较标准的普通话，方音不太重，词汇、语法较少出现差错；第三级是会说一般的普通话，不同方言区的人能够听懂。

普通话水平测试的等级标准是：

一级

甲等 朗读和自由交谈时，语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。测试总失分率在3%以内。

乙等 朗读和自由交谈时，语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶然有字音、字调失误。测试总失分率在8%以内。

二级

甲等 朗读和自由交谈时，声韵调发音基本标准，语调自然，表达流畅。少数难点音（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等）有时出现失误，词汇、语法极少有误。测试总失分率在13%以内。

乙等 朗读和自由交谈时，个别调值不准，声韵母发音有不到位现象。难点音较多（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、fu—hu、z—zh—j、送气不送气、i—u不分、保留浊塞音、浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等），失误较多。方言语调不明显。有使用方言词、方言语法

的情况。测试总失分率在 20% 以内。

三级

甲等 朗读和自由交谈时，声韵母发音失误较多，难点音超出常见范围，声调调值多不准。方言语调较明显。词汇、语法有失误。测试总失分率在 30% 以内。

乙等 朗读和自由交谈时，声韵调发音失误多，方音特征突出。方言语调明显。词汇、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂情况。测试总失分率在 40% 以内。

6. 现阶段对一些岗位和专业人员的普通话等级要求是什么？

(1) 教师和师范院校毕业生应达到二级或一级水平，语文科教师应略高于其他学科教师的水平。

(2) 专门从事普通话语音教学的教师和从事播音、电影、电视剧、话剧表演、配音的专业人员，以及与此相关专业的毕业生应达到一级甲等或一级乙等水平。

测试对象经测试达到规定的等级要求时，颁发普通话等级证书。对播音员、节目主持人、教师等岗位人员，从 1995 年起逐步实行持普通话等级证书上岗制度。

7. 普通话水平测试的方式和内容是什么？

为了便于操作和突出口头检测的特点，测试一律采用口试。普通话有口语和书面语两种表达形式，测试也必须采取有文字凭借和没有文字凭借的两种方式进行。

普通话水平测试的试卷包括 5 个部分。

(1) 读单音节字词 100 个（排除轻声、儿化音节）。目的是考查应试人普通话声母、韵母和声调的发音。

(2) 读双音节词语 50 个。目的是除考查应试人声母、韵母和声调的发音外，还要考查上声变调、儿化韵和轻声的读音。

(3) 朗读。从《普通话水平测试大纲》中选择朗读材料。目的是考查应试人用普通话朗读书面材料的水平，重点考查语音、连读音变（上声、“一”、“不”）、语调（语气）等项目。

(4) 判断测试。包括从每组词中选出普通话的词语、正确搭配量词和名词、指出每组符合普通话的说法 3 项。目的是重点考查应试人员掌握普通话词汇、语法的程度。

(5) 说话。以单向说话为主，必要时辅以主试人和应试人的双向对话。单项说话由应试人抽签确定话题，说 4 分钟（不得少于 3 分钟，说满 4 分钟主试人应请应试人停止）。目的是考查应试人在没有文字凭借的情况下，说普通话的能力和所能达到的规范程度。

8. 普通话水平测试怎样评分？

(1) 读单音节字词 100 个。此项成绩占总分的 10%，即 10 分。读错一个字的声母、韵母或声调扣 0.1 分，读音有缺陷的每个字扣 0.05 分。一个字允许读两遍，即应试人发觉第一次读音有口误时可以改读，按第二次读音评判。此项测试限时 3 分钟，超时扣分（用时 3~4 分钟扣 0.5 分，4 分钟以上扣 0.8 分）。

(2) 读双音节词语 50 个。此项成绩占总分的 20%，即 20 分。读错一个音节的声母、韵母或声调扣 0.2 分，读音有明显缺陷的每次扣 0.1 分。此项测试限时 3 分钟，超时扣分（用时 3~4 分钟扣 1 分，4 分钟以上扣 1.6 分）。

上面两项测试中有一项或两项分别失分在 10% 的，即第 1 题失分 1 分或第 2 题失分 2 分，即判定应试人的普通话水平不能进入一级。应试人有较为明显的语音缺陷的，即使总分达到一级甲等也要降等，评定为一级乙等。

(3) 朗读。此项成绩占总分的 30%，即 30 分。对每篇朗读材料的前 400 字（不包括标点）做累积计算，每次语音错误扣 0.1 分，漏读一个字扣 0.1 分，不同程度地存在方言语调一次性扣分（问题突出，扣 3 分；比较明显，扣 2 分；略有反映，扣 1.5 分），停顿、断句不当每次扣 1 分，语速过快或过慢一次性扣 2 分。此项测试限时 4 分钟。用时超过 4 分 30 秒以上扣 1 分。

(4) 判断测试。此项成绩占总分的 10%，即 10 分。其中，从每组词中选出普通话的词语一题，错一组扣 0.25 分；正确搭配量词和名词一题，搭配错误的每次扣 0.5 分；指出每组符合普通话的说法一题，判断失误每次扣 0.5 分。此项测试限时 3 分钟，超时扣 0.5 分。在口头回答时，属于答案部分的词语读音有错误时，每次扣 0.1 分（如回答错误已扣分，就不再扣语音失误分）。

(5) 说话。此项成绩占总分的 30%，即 30 分。其中，语音面貌占总分的 20%，即 20 分，分为 20 分、18 分、16 分、14 分、10 分、8 分六个档次。语音面貌确定为二档（或二档以下）的，即使总积分在 96 分以上，也不能入一级甲等；语音面貌确定为五档的，即使总积分在 87 分以上，也不能入二级甲等，有以上情况的，都应在级内降等评定。另外，词汇语法规范程度占总分的 5%，即 5 分，分为 5 分、4 分、3 分三个档次。自然流畅程度占总分的 5%，即 5 分，分为 5 分、4 分、3 分三个档次。

9. 北京市如何开展普通话水平测试工作？

北京市为了贯彻落实国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部《关于开展普通话水平测试工作的决定》，经市政府和市编制委员会批准成立了北京市普通话测试中心，负责领导全市的普通话水平培训测试工作。

北京市的普通话水平测试工作采取先试点再推广的方式进行。试点阶段，以县级（含县级）以上广播电台、电视台的播音员、节目主持人和师范院校毕业生为测试对象，测试时间从 1995 年 7 月份开始。

按照国语 [1994] 43 号文要求，县级（含县级）以上广播电台、电视台的播音员、节目主持人应达到普通话一级水平，师范院校毕业生应达到二级或一级水平。测试后，未达到普通话等级要求的广播电台、电视台的播音员、节目主持人要暂停上岗，师范院校毕业生应暂缓发毕业证书，直至取得合格证书为止。今后，广播电台、电视台新录用或临时聘用的播音员、节目主持人应先经过普通话水平测试，合格后方准上岗。

测试任务较重的广播电台、电视台和高等师范院校，每单位应有 3 名以上市级普通话水平测试员；中等师范学校，每校应有 1 名以上市级普通话水平测试员。市级普通话水平测试员由市普通话测试中心培训测试，颁发证书。

在试点工作取得经验的基础上，从 1996 年起，测试范围扩大到中小学教师、中等师范学校教师和高等师范院校文科教师，广播、电视、电影、戏剧、外语、旅游等高等院校和中等职业学校相关专业的教师和毕业生，以及从事电影、电视剧、话剧表演和影视配音的专业人员和其他应当接受普通话水平测试的人员。

第二部分 普通话语音基础知识

1. 什么叫语音?

语音是人类发音器官发出的具有区别意义功能的声音,不能把语音看成纯粹的自然物质;语音是最直接地记录思维活动的符号体系,是语言交际工具的声音形式。

语音的物理基础主要有音高、音强、音长、音色,这也是构成语音的四要素。音高指声波频率,即每秒钟振动次数的多少;音强指声波振幅的大小;音长指声波振动持续时间的长短,也称为“时长”;音色指声音的特色和本质,也称作“音质”。

人的发音器官及其活动情况是语音的生理基础。人的发音器官分为3部分:(1)呼吸器官,包括肺、气管和支气管。肺是呼吸器官的中心,是产生语音动力的基地。(2)喉头和声带,它们是发音的振颤体。(3)口腔、咽腔、鼻腔,它们都是发音的共鸣器。

语音和意义的联系是人们在长期的语言实践中约定的,这种音义的结合关系体现了语音有重要的社会属性。

2. 学习普通话为什么要重视语音?

学习普通话必须兼顾语音、语法、词汇三个方面。汉语方言的分歧突出地表现在语音方面,不但各大方言区之间的语音系统差别大,就是一个地区、一种方言内部也常在语音方面有明显的差异,而在词汇和语法方面方言与普通话的差异是有限的。可以说,语音差异是造成交际困难的主要原因。所以,学习普通话的关键是学习以北京语音为标准的标准音,学习语音必须专注地通过口、耳的训练才能学好。

3. 怎样学习普通话语音?

学习普通话语音包括发音和正音两个部分。

发音准确是语音学习最基本的要求。发音是否准确与听音、辨音的能力有关,所以首先要提高语音的分辨力。在掌握了正确发音的基础上,还要通过反复练习,达到完全熟练的程度。

正音是指掌握汉字、词语的普通话标准读音,纠正受方言影响产生的偏离普通话的语音习惯,这属于一种记忆的训练。方音同普通话语音的差异不是毫无规律的,了解了方音和普通话语音的对应规律,就不必一个字音一个字音地死记,而可以一批一批地去记忆。在正音的基础上,还要通过朗读、会话训练,逐步运用到实际口头语言中。

4. 北京人为什么也要学习普通话语音?

普通话是以北京语音为标准音的,那么北京人为什么还要学习普通话语音呢?这是因为北京话也是一种汉语方言。普通话采取北京语音系统作为标准音,并不是不加分析、不加选择地采用,语音规范化就是要排除北京话的特殊土语成分。北京话的特殊土语成分可以表现在语音的许多方面。例如:在声母上,一部分年轻女性把普通话舌面前音j、q、x读作舌尖前音z、c、s。在声调上,北京人常把“自个儿”的“个儿”读作gēr,把“跟前儿”的“前儿”读作qiǎnr,把“真个的”中的“个”读作gé。在音节上,北京人常把“塞”读作sēi,把

“忒”读作 tēi, 把“甬”读作 bīng。至于北京郊区, 特别是边远山区, 在语音上与普通话标准音的差别就更明显了。所以, 北京人也有一个学习普通话语音的问题。

5. 什么是《汉语拼音方案》?

国家制定的汉语拼音字母连同它的拼写规则方案, 就叫《汉语拼音方案》。它是中华人民共和国法定的拼音方案, 是世界文献工作中拼写有关中国的专用名词和词语的国际标准。1958年2月11日, 第一届全国人民代表大会第五次会议正式通过了《汉语拼音方案》, 并批准公布推行。

《汉语拼音方案》是采用国际通用的拉丁字母, 采用音素化的音节结构拼写以北京语音为标准音的普通话的一种方案。

《汉语拼音方案》包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五个部分。字母表规定了字母的形体、名称及排列顺序, 共有26个字母, 其中25个字母拼写普通话语音里所有的音节。声母表和韵母表是根据普通话语音结构特点制定的, 25个字母配合成21个声母和39个韵母。

《汉语拼音方案》的主要用处是: 给汉字注音, 拼写普通话。作为少数民族创造和改革文字的共同基础, 还可以用于中文信息处理, 并可以音译外国人名、地名和科学技术用语, 帮助外国人学习汉语等。

6. 什么叫音素、元音、辅音?

音素是从音质角度划分的最小的语音单位, 从发音特征上可分为两类, 即元音(也叫母音)音素和辅音(也叫子音)音素。

气流由肺部发出, 经过口腔能自由呼出不受阻碍, 而且声带颤动, 这样发出的语音就是元音。如 a、i 等。

气流从肺部呼出后, 经过口腔时, 在一定部位受到阻碍, 除几个浊辅音(m、n、ng、l、r)外, 声带不颤动, 这样发出的语音就是辅音。如 b、p 等。

7. 什么叫音节、声母、韵母?

音节是语音中最小的结构单位, 也是人们可以自然地察觉到的最小的语音单位。普通话的音节一般由声母、韵母、声调三部分构成。一般说来, 一个汉字的读音就是一个音节。它是由1至4个音素组成的。声母是音节的起始部分。普通话有22个声母, 其中21个由辅音充当, 此外还包括一个零声母(零声母也是一种声母)。声母后面的部分是韵母。普通话有39个韵母, 其中23个由元音充当, 16个由元音附带鼻辅音韵尾构成。因此, 普通话的韵母是由元音或以元音为主要成分构成的。

8. 普通话的声母有哪几类?

普通话的声母按照发音部位可以分为7类: (1) 双唇音有3个(b、p、m); (2) 齿唇音有1个(f); (3) 舌尖前音有3个(z、c、s); (4) 舌尖中音有4个(d、t、n、l); (5) 舌尖后音有4个(zh、ch、sh、r); (6) 舌面前音有3个(j、q、x); (7) 舌面后音有3个(g、k、h)。

普通话的声母按照发音方法可以分为5类: (1) 塞音有6个(b、p、d、t、g、k); (2) 鼻音有3个(m、n、ng, 其中只有m、n作声母); (3) 擦音有6个(f、h、x、sh、s、r); (4) 边音有1个(l); (5) 塞擦音有6个(j、q、zh、ch、z、c)。

普通话的声母按照发音时声带振动与否又可分为清音、浊音两类。普通话声母中除了m、n、l、r为浊音外, 其余都是清音。

普通话的声母按照发音时气流强弱，又可分为送气音和不送气音两类。送气音和不送气音是成对的，如b和p、d和t、g和k、z和c、zh和ch、j和q。

9. 什么叫“零声母”？

每个汉语音节都可以分析成声母和韵母两部分，每个汉字字音结构也都由声母、韵母和声调三部分构成。通常被大家称为“零声母”的音节，也就是没有辅音声母的音节，例如“安”(ān)，这个字音不是辅音开头，而是用元音a开头的，这样的音节就是“零声母”音节。

“零声母”也是一种声母。普通话“零声母”可以分为两类，一类是开口呼“零声母”，例如：阿(ā)、俄(é)、奥(ào)、恩(ēn)、偶(ǒu)、爱(ài)等；另一类为非开口呼“零声母”，即除开口呼以外的齐齿呼、合口呼、撮口呼三种“零声母”的起始方式。齐齿呼“零声母”音节汉语拼音用隔音字母y开头，例如：压(yā)、洋(yáng)、优(yōu)、英(yīng)等；合口呼“零声母”音节汉语拼音用隔音字母w开头，例如：我(wǒ)、威(wēi)、弯(wān)、旺(wàng)、翁(wēng)等；撮口呼“零声母”音节汉语拼音用隔音字母y(yu)开头，例如：约(yuē)、元(yuán)、云(yún)等。

10. 普通话的韵母怎样分类？

普通话有39个韵母，其中23个由元音充当，16个由元音附带鼻辅音韵尾构成。按韵母的结构特点，一般把韵母分为三类，即：单韵母、复韵母、鼻韵母。

第一类是单韵母。由单纯元音构成的韵母叫单韵母。普通话有10个单韵母，其中舌面单元音韵母有7个，它们是：a、o、e、é、i、u、ü。特殊元音韵母有3个，它们是：-i(前)、-i(后)、er。

第二类是复韵母。复韵母是由复合元音充当韵母。复合元音是由一串元音音素复合而成的，从听觉上已经复合成一个固定的音组。普通话中复韵母有13个。复韵母按主要元音所处的前后位置的不同可分为前响复韵母、后响复韵母、中响复韵母。前响复韵母指主要元音在前的复韵母，有4个：ai、ei、ao、ou。后响复韵母指主要元音在后的复韵母，有5个：ia、ie、ua、uo、üe。中响复韵母指主要元音位居中间的韵母，有4个：iao、iou、uai、uei。

第三类是鼻韵母。以鼻辅音n或ng作为韵尾的韵母叫鼻韵母。普通话中鼻韵母共16个，分两种。一种是带舌尖鼻音n的叫前鼻韵母，有8个：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün；另一种是带舌根鼻音ng的叫后鼻韵母，有8个：ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

11. 韵母的内部结构是怎样的？

韵母的内部结构可以细分为韵头、韵腹、韵尾三部分。如韵母iao，其中的i叫韵头，也叫介音；a叫韵腹；o叫韵尾。韵腹是韵母中的主要成分，发音时开口度较大，声音最响亮。但并不是每个韵母都具备韵头、韵腹和韵尾这三部分。有的只有韵头和韵腹，如韵母ia、uo、üe，其中的i、u、ü是韵头，a、o、é是韵腹；有的只有韵腹和韵尾，如韵母ai、ei、ao、en，其中的a、e、a、e是韵腹，韵腹后面的为韵尾；而单韵母只有韵腹，没有韵头和韵尾。在普通话韵母中的韵头只有i、u、ü3个，韵尾只有4个，其中元音韵尾i、u(包括ao、iao中的o)两个和辅音韵尾n、ng两个。但韵母中的韵腹是不可缺少的。

12. 声母和辅音的关系如何？

声母和辅音是两个不同的概念。声母是从分析音节结构的角度划分出来的，而辅音是从分析音素性质的角度提出来的。与元音比较，辅音的主要特征是：气流在发音器官中受到一定程度的阻碍或阻塞，气流较强，发音器官参与节制气流的部分肌肉紧张。声母是由辅音充当的，但辅音并不都是声母。如“光”(guāng)这个音节中的“ng”，它是辅音，但它处在音

节里后面的部位，因此它不是声母。又如“南”(nán)这个音节，前后都有“n”，它是辅音，处在音节开头的是声母，处在音节末尾的是韵尾，并不是声母。

13. 韵母和元音的关系如何？

韵母和元音不是同一个概念。韵母是就音素在音节中的位置讲的，元音是就音素的性质而言的。元音的主要特征是：气流在口腔中不受阻碍，气流较弱，发音器官肌肉均衡紧张，正常发音时声带振动。元音可以单独作韵母，如：a、o、e、i、u、ü等。元音也可以作韵母的一个组成部分，如：ai、ei、ao、ou等，这些韵母是由复合元音充当的，又如：an、en、in、ün等，这些韵母是由元音带上鼻辅音韵尾构成的。由上面的例子可以看出，凡是元音都可以做韵母或作为韵母的一个组成部分，但韵母不全是元音，辅音n、ng也可以和元音结合起来做韵母。可见韵母的范围比元音大。

14. 什么叫四呼？

汉语传统语音学为了表述声韵的拼合关系，根据韵母开头的实际发音，把韵母分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，也叫四呼。韵母为a、o、e、ê、er、 ㄣ i(前)、 ㄣ i(后)或以a、o、e开头的韵母称开口呼；韵母为i或i开头的韵母称齐齿呼，如iou、iao、ie、ia；韵母为u或以u开头的韵母称合口呼，如ua、uo、uai、uei；韵母为ü或以ü开头的韵母称为撮口呼，如üe、ün、üan。

按照传统语音学，韵母ong归入合口呼，韵母iong归入撮口呼。

15. 什么是声调？声调的作用是什么？

声调是指一个音节发音时的高低升降。声调主要是音高变化现象，同时也表现在音长变化上。音高决定于发音体在一定时间内颤动次数的多少，次数越多声音越高，反之声音越低。发音时，声带越紧，在一定时间内振动的次数越多，声音就越高，声带越松，在一定时间内振动的次数越少，声音就越低。在发音过程中，声带是可以随时调整的，这样就造成了种种不同的音高变化，形成了不同的声调。

在汉语里，一个音节一般就是一个汉字，所以声调也叫字调。声调是音节结构中不可缺少的组成部分，担负着重要的辨义作用。例如“题材”和“体裁”、“练习”和“联系”等，这些词语意义的不同主要靠声调来区别。

16. 什么是调值、调类、四声？

调值就是声调高低升降的变化，也就是声调的实际读法。调值的记录一般采用五度标记表示法。调类就是声调的分类，是根据声调的实际读法归纳出来的。有几种实际读法就有几种调类，也就是将相同调值的字归为一类。普通话有四种基本的调值，所以归纳为四个调类，即阴平、阳平、上声、去声，习惯上称为第一声、第二声、第三声、第四声，也称四声。阴平声为高平调，调值是[˥ 55]；阳平声为高升调，调值是[˨˨˨ 35]；上声为降升调，调值是[˨˨˨ 214]；去声为全降调，调值是[˥ 51]。四个声调的标记方法是“—”表示高平调，“/”表示高升调，“∨”表示降升调，“\”表示全降调。声调符号要标在音节的主要元音上。

17. 什么叫拼音？怎样拼音？

拼音是拼读音节的过程，就是按照普通话音节的构成规律，把声母、韵母急速连读拼合并加上声调而成为一个音节。拼音的要领是：“前音（声母）轻短后音（韵母）重，两音相连猛一碰。”

拼音时要牢记普通话声母和韵母的配合规律：

(1) 声母n、l及零声母与开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼都有拼合关系。

(2) 声母 f、g、k、h、zh、ch、sh、r、z、c、s 只同开口呼、合口呼相拼。

(3) 声母 j、q、x 只同齐齿呼、撮口呼相拼。

(4) 声母 b、p、m、d、t 不同撮口呼相拼。

(5) 开口呼、合口呼韵母同除去 j、q、x 外的其他声母都有拼合关系。

(6) 撮口呼韵母只同 j、q、x、n、l 及零声母有拼合关系。

拼音时还要注意读准声母、韵母和声调的音值。要读声母本音，不要念呼读音（教学中，在声母后面配上不同的元音，而发出的音叫呼读音）；要把韵母作为一个整体来读，不要把韵头、韵腹、韵尾分解开再临时拼合；要看清调号，读准调值。

常用的拼读方法有以下几种：

(1) 声韵两拼法——把韵母当作一个整体，拿来跟声母相拼，叫声韵两拼法。如：h—ào→hào（浩）。

(2) 声母支架拼音法——先找准声母发音部位，摆好发音的架势，然后一口念出韵母，拼成音节。如：拼读 bā（巴），先闭上双唇，憋住一口气，摆好发 b 音的姿势，然后一口念出 a，成为音节。

(3) 三拼连读法——是把带介音的音节分析成声、介、韵三个部件，拼音时连读成一个音节。如：q—i—áng→qiáng（强）。

(4) 声介合母和韵母连读法——是把声母和介音（介母）拼合起来，构成一个拼音部件，再同随后的韵母相拼。如：gu—āng→guāng（光）。

18. 什么是直呼音节？

直呼音节指的是认读汉语拼音音节时，不需要边想、边拼、边读，而是在熟练的基础上就像读汉字一样，直接呼读整个音节。

直呼音节是针对传统的“三呼”拼音方法提出的一个教学术语。所谓“三呼”，即一呼声母（呼读音），二呼韵母，三呼成音节。例如：b(o)→a→ba。如果不摆脱这种“三呼”的拼音方法，就很难把音节作为独立运用的单位。直呼音节需要有一个熟练的过程，开始时可以在每秒钟内正确读出一个常用音节，然后逐渐加快速度，最后达到整体“扫读”的水平。

19. 什么叫变调？上声的变调有几种情况？

普通话中每个音节都不是一个孤立的单位，音节和音节连续读出，声调互相影响，或多或少要发生变化，不能保持原来的调值，这种现象叫变调，变调是一种自然音变现象，对语言的表达没有影响。

上声在阴平、阳平、上声、去声前都会产生变调，读完全的上声原调的机会很少，只有在单念或处在词语、句子的末尾才有可能读原调。上声的变调有两种情况：

(1) 上声在非上声（阴平、阳平、去声、轻声）前面变成半上，即只读上声的前一半，后一半消失。如：首先、祖国、广大、耳朵。

(2) 上声在上声前面，前一个上声的调值变得跟阳平的调值一样。如：手表、古典、美好、理想。

20. “一”、“不”怎样变调？

“一”在单念或在词句末时念原调阴平声。“一”在去声音节前面，变为阳平。如：

一道	一次	一定	一致	一律
一晃	一动	一并	一刻	一路

“一”在阴平、阳平、上声前面时变为去声。如：

在阴平前：一班	一端	一经	一边
在阳平前：一时	一群	一条	一团
在上声前：一举	一早	一手	一体

“一”夹在重叠式的动词之间轻读。如：

看一看 想一想 问一问 学一学

“不”在单念或在句末时念原调去声。“不”在去声音节前面，变为阳平。如：

不会	不但	不论	不必	不变
不是	不信	不料	不愧	不错

“不”夹在动词或形容词之间，夹在动词补语之间轻读。如：

好不好 行不行 看不清 打不开

21. 什么叫轻声？判断轻声有什么规律？

轻声是四声之外的一种特别声调。在词语或句子里，有的音节常常失去原有的声调而读成又轻又短的调子，这种又轻又短的调子就是轻声。普通话的轻声都是从阴平、阳平、上声、去声四个声调变化而来。轻声作为一种变调的语音现象，一定体现在词语和句子中，因此，轻声音节的读音不能独立存在。

轻声对某些词或词组有区别词义的作用。如：兄弟 xiōng dì（指弟弟）——兄弟 xiōng dì（指哥哥和弟弟）

轻声对某些词有区别词义和词性的作用。如：对头 duìtóu（仇敌、对手，名词）——对头 duìtóu（正确、合适，形容词）

另外，还有一部分双音节词第二个音节习惯上都读轻声，并没有区别词义或词性的作用。如：神气、商量、丈夫。

一个词语是否读轻声，大体上有如下规律可循：

- (1) 语气词“吧、吗、呢、啊”等读轻声。如：行啊、好吧、去吗。
- (2) 助词“的、地、得、着、了、过、们”读轻声。如：大的、写了、买得起。
- (3) 名词后缀“子、儿、头”等读轻声。如：桌子、罐头、女儿。
- (4) 方位词读轻声。如：天上、家里。
- (5) 重叠式动词的末一个音节读轻声。如：听听、走走、看看。
- (6) 叠字名词读轻声，如：哥哥、娃娃、猩猩。
- (7) 趋向动词读轻声。如：过来、过去、干起来。

轻声音节的音色变化是不稳定的。语音训练中应该掌握已经固定下来的轻声现象，即字典、词典已经收入的，对于可读轻声也可不读轻声的音节一般不读轻声。

22. 什么是儿化？

普通话以北方话为基础方言，儿化现象是北方话的特点之一，主要是由词尾“儿”变化而来。词尾“儿”本是一个独立的音节，由于在口语中处于轻读的地位，长期与前面的音节流利地连读而产生音变，“儿”(er)失去了独立性，只保持一个卷舌动作，使两个音节融合成为一个音节，前面的音节或多或少地发生变化。这种语音现象就是“儿化”，这种带有卷舌色彩的韵母就叫“儿化韵”。儿化音节虽然用两个汉字表示，但并不是两个音节，读的时候仍要念成一个音节，拼写的时候在原来韵母的后面加上一个“r”，如“花儿”写成 huār。

韵母儿化大致有两种情况，一种是虽然儿化了，但原韵母不变，如：“号码儿”(hàomǎr)中的“码”，虽然儿化了，但韵母还是a；另一种是儿化后，原韵母发生了变化，如：

(hàomǎr) 中的“码”，虽然儿化了，但韵母还是 a；另一种是儿化后，原韵母发生了变化，如：“树根儿”(shùgēnr) 中的“根”(gēn)，儿化后，它的韵尾 n 丢失，实际读成了 shùgēr。

由于儿化，有的韵母发生了变化，这样，有些音节本来是不同音的，却变成同音的了。如“针”和“枝”是两个不同音的字，儿化之后，成了“针儿”和“枝儿”，变成读音相同的了。普通话的韵母除了 é、er 不能儿化外(ueng 一般也不儿化)，其他韵母都可以儿化。

儿化的主要作用是：

- (1) 表示温和、喜爱的感情色彩。例如：女孩儿、红花儿。
- (2) 形容细小、轻微的状态和性质。例如：一点儿、小米儿。
- (3) 确定词性。在兼作动词、名词或兼作形容词、名词的词，儿化后确定为名词词性。例如：盖——盖儿、尖——尖儿。
- (4) 区别词义。例如：头(脑袋)——头儿(带头的、领导人)、白面(面粉)——白面儿(白色的粉末或指毒品海洛因)。

23. 语气助词“啊”的音变有几种情况？

“啊”是表达语气、感情的基本声音，用于句首或单念时，读音是 a；用于句尾时，作为助词，由于受前一个音节末尾音素的影响，读音常常发生变化。变化的规律如下：

- (1) 前面音节末尾的音素是 a、o、e、é、i、u 时，读音变为 ya，汉字写作“啊”或“呀”。例如：

是他啊！	要注意节约啊！
真多啊！	要好好学习啊！
多新的车啊！	好大的雨啊！

- (2) 前面音节末尾的音素是 u (含 ao、iao) 时，读音变为 wa，汉字写作“啊”或“哇”。例如：

在哪儿住啊？	真好啊！	大家跳啊！
--------	------	-------

- (3) 前面音节末尾的音素是 n 时，读音变为 na，汉字写作“啊”或“哪”。例如：

怎么办啊？	加油干啊！	要小心啊！
-------	-------	-------

- (4) 前面音节末尾的音素是 ng 时，读音变为 nga，汉字仍写作“啊”。例如：

大家唱啊！	认真听啊！	往上冲啊！
-------	-------	-------

- (5) 前面一个音节韵母是舌尖后元音 -i 时，读 ra，汉字仍写作“啊”。例如：

这是一件大事啊！	快吃啊！
----------	------

- (6) 前面一个音节的韵母是舌尖前元音 -i 时，读 [zA]，汉字仍写作“啊”。例如：

去过几次啊	他才十四啊！
-------	--------

24. 什么是异读词？

异读词是指同一个词或词素有两种或两种以上的读音。异读词的产生受方言的影响，主要是受北京话的影响。由于方言的影响，在语音的发展过程中个别词或词素读音发生了变化，有的产生新旧两读，如：“凹”旧读 yáo，现统读 āo；“危”旧读 wēi，现统读 wēi。有的由于文白两读而产生异读，如：“单薄”口语读 dān báo，书面语读为 dānbó (正确读音为 dānbó)。有的是由于口语变读产生的分歧，如：“波浪”读作 bōlàng 或 pōlàng (正确读音为 bōlàng)。有的则是由于按汉字的声旁误读产生两读，形成异读，如：“酵母”读作 jiàomǔ 或 xiàomǔ (正确读音为 jiàomǔ)。

对于北京话里的异读词，普通话审音委员会于 1957 年至 1962 年分三次发表了《普通话

家教育委员会、原广播电视部正式公布了《普通话异读词审音表》。在三个部委联合发出的通知中决定：“自公布之日起，文教、出版、广播等部门及全国其他部门、行业所涉及的普通话异读词的读音、标音，均以本表为准。”