

怎样画鸡

美术自学丛书

尹延新 编绘



怎样画鸡

尹延新 编绘

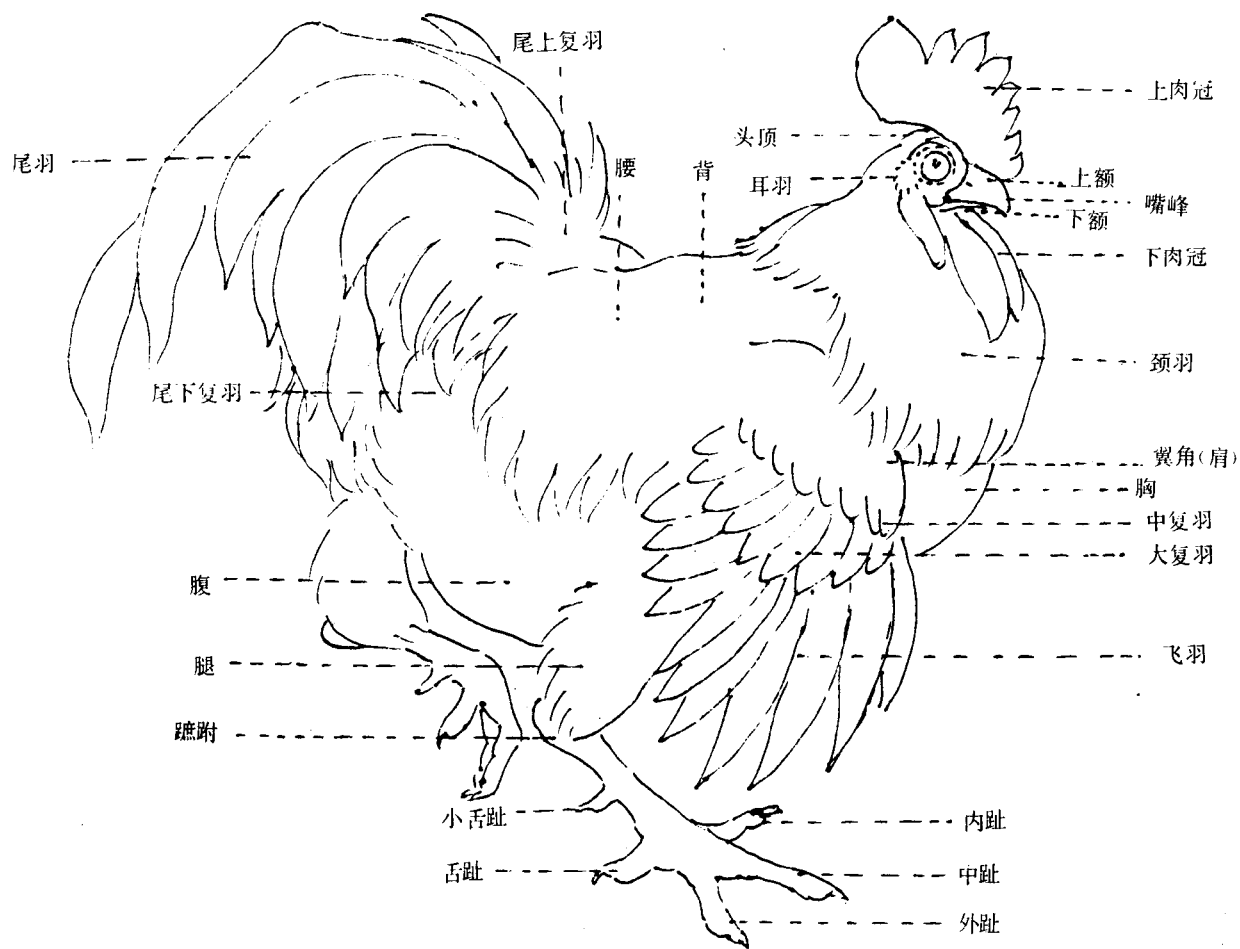
山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷 印数: 1—11,300

787×1092毫米 16开本 1印张 定价1.65元

ISBN 7-5332-0098-6/J·99

鸡 的 结 构





鸡的写意画法

画大鸡一般从嘴部起笔，继而画眼、画冠、画头，再画颈、背、膀、翅，再接胸、腹、腿和尾羽，最后画跖趾和爪。熟练后也可先画鸡身，再根据鸡的动态添画头部。用墨以翅膀处为最重，其次是尾部，胸与腹用墨有由浓到淡的变化。颈羽和尾上复羽一般用线表现，背可勾线，也可以用墨点；胸、腹、腿、尾一般以墨画。鸡的冠、尾和爪是较关键的部位，须多加练习。



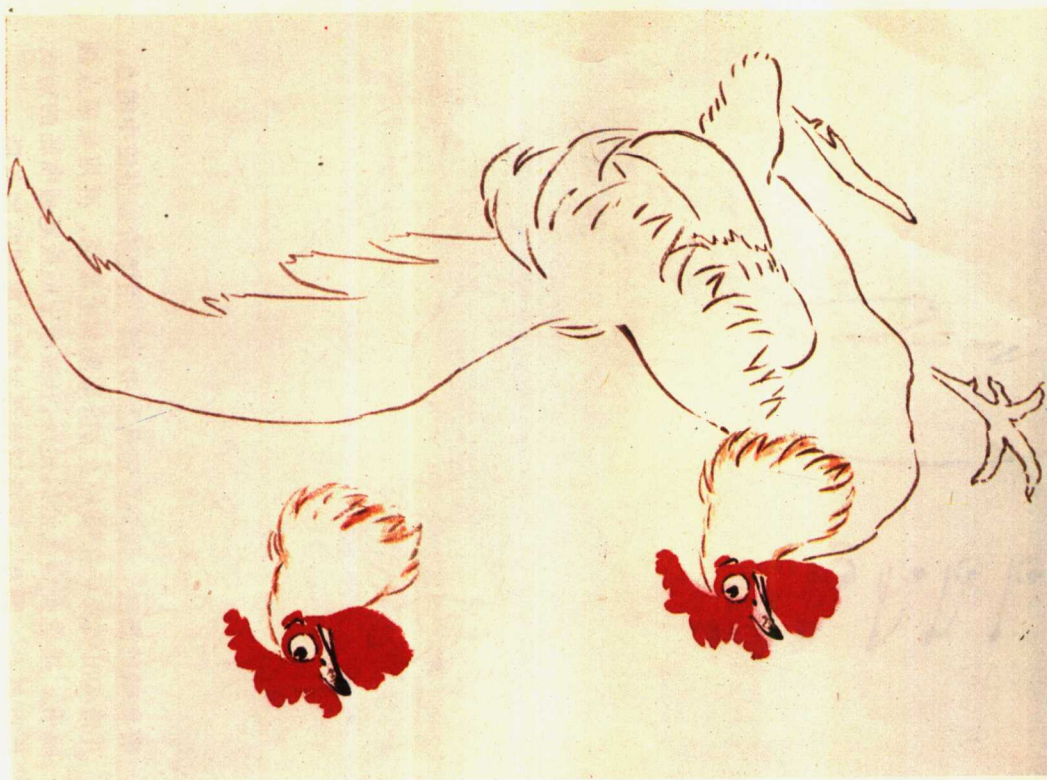
起稿 初学画鸡可简略起个稿，形要勾得准确，打炭条要轻，以免影响画面的整洁。



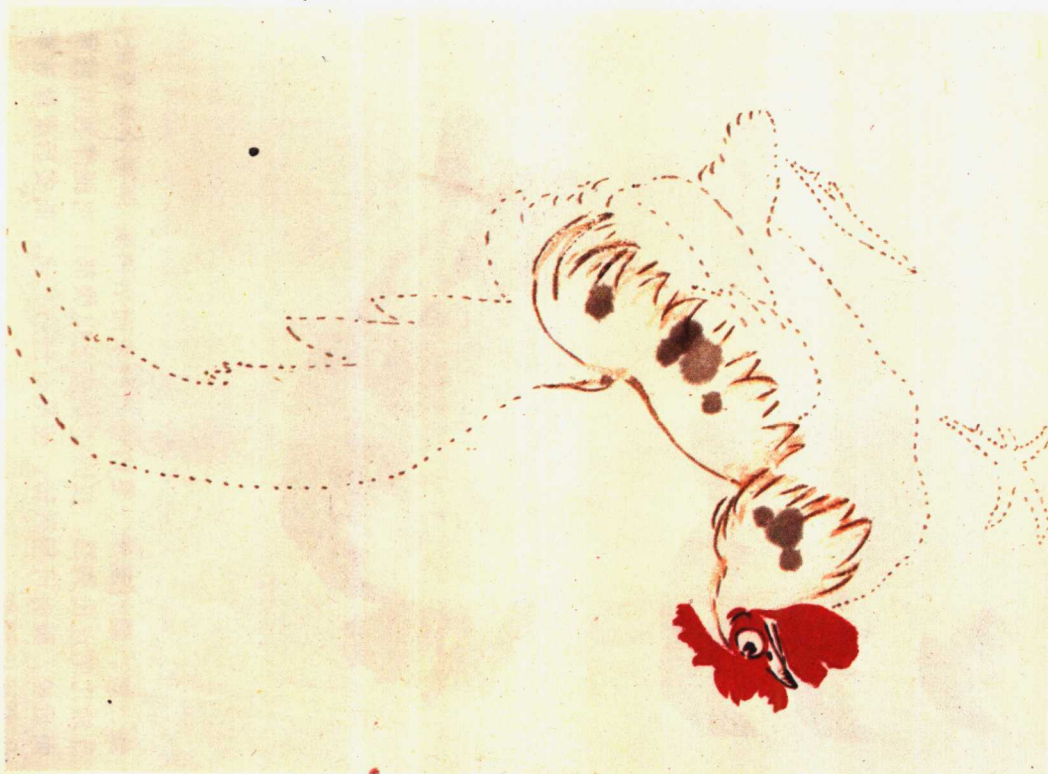
嘴和眼的画法 画鸡首先点写嘴锋，用笔有如书法中的点。中锋勾出嘴线后在嘴角上方以重墨勾出眼圈，再用焦墨点画瞳孔。接着画嘴上沿的短线，在嘴线中间接笔画嘴底的短线，再点鼻孔、画耳。最后以淡墨对嘴和眼圈略加点染。



鸡冠画法 画鸡冠可适当概括夸张。蘸色先蘸大红。笔尖处蘸曙红。行笔有中锋、侧锋的变化。图一、二步以中锋点写，图三、四步是以侧锋画出。运笔要慢，要有力，用色要饱和，注意表现鸡冠的弹性、厚度和艳丽感。



颈羽画法 颈羽较长，呈伞状披于颈上。对颈羽可加以概括处理，用简练有力的线条来表现。勾线宜中锋运笔，追求蓬松的感觉。画时可先以淡墨勾羽，候干，再以淡赭石墨复勾。暗部可多复几笔，以表现体积感。



背的画法 先以一根较长的线表现背的外轮廓，再画下面的背羽和后面的尾上复羽。背羽勾完后可在颈、背部点几组斑点，以打破颈、背平板的感觉。鸡的落墨全部结束后再将画纸反过来，在颈、背部衬染白粉，以增强体积感。



肩和翅的画法 肩和翅是鸡身较为挺健的部分。画肩可用点虱法，笔内含墨前浓后淡，落笔应全毫着纸，大胆泼辣如高山坠石。画肩后以干笔墨线画几笔复羽，再以浓焦劲健地写出飞羽。



胸、腹、腿的画法 笔内含墨前浓而后稍淡，落墨全毫着纸，连续几笔点出胸部。以同样笔法点出腹部。鸡腿部羽毛前紧而后松，画时可用散锋，使笔毫成扁平状，前实后虚地连续几笔画出腿部。



尾羽画法 (一) 尾羽体现着雄鸡的健美，也是画鸡最为关键的部分。画时可取特号石毫，蘸墨前浓后淡。画时起笔要虚，先轻扫一下，随即将笔锋向外调正，按下笔腹，侧锋向上推进，行笔至一定长度后用力收笔。



尾羽画法（二） 尾羽之主笔完成后，以同样方法，顺主笔之势连续画出其他尾羽和尾下复羽，墨色要渐淡。画尾下复羽可用散锋，注意表现复羽柔而健的质感

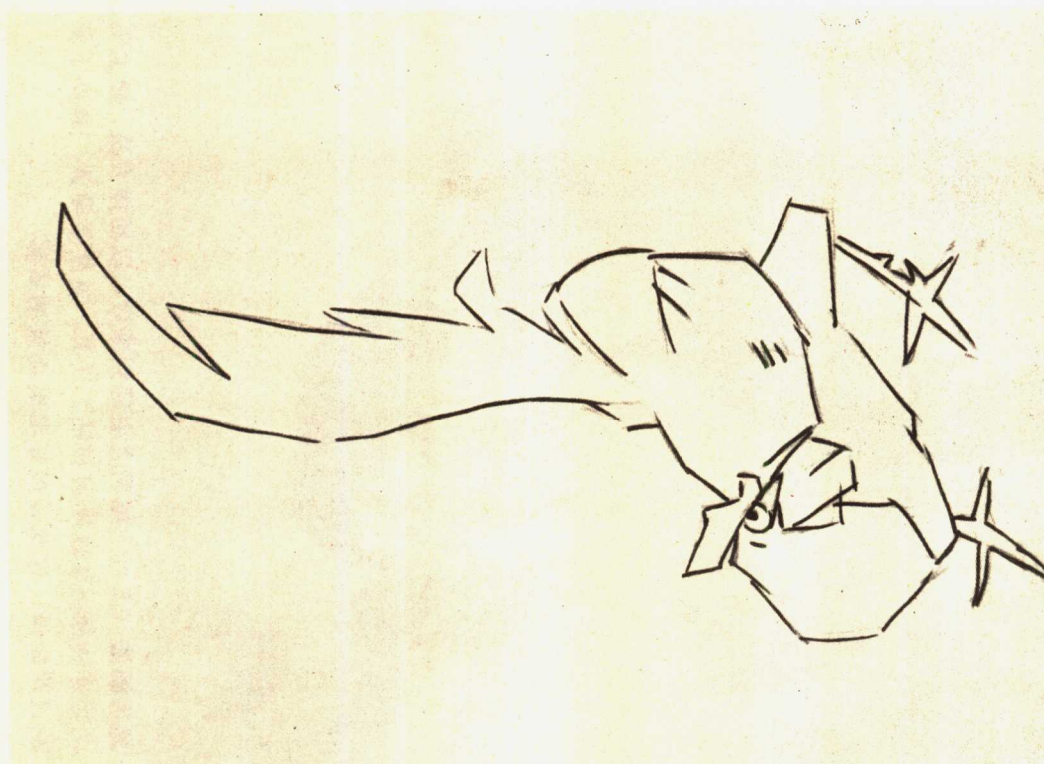


跖趾和爪的画法 鸡的跖趾和爪是最难处理的部分，既要表现出它的骨节结构，又要照顾到它对重心的支撑。画时可按跖趾和爪的结构、动势，直接蘸墨落笔。用笔走中锋，如写大字一般，有力地写出来。

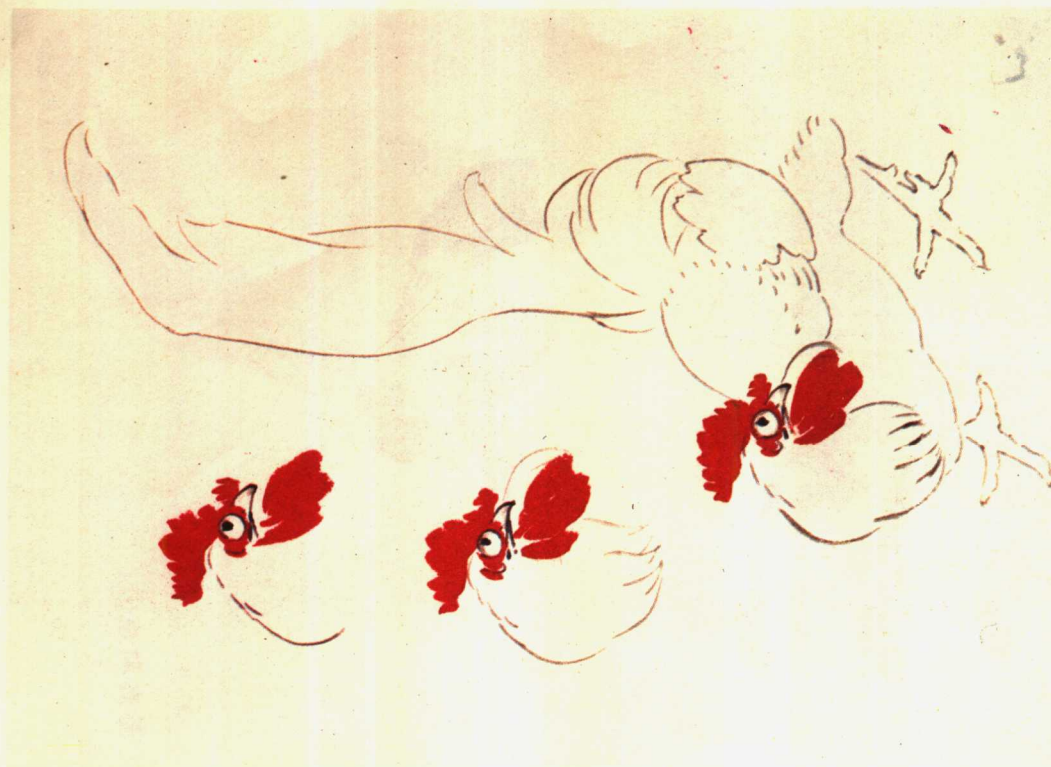
画嘴和眼



起稿



画颈羽



定画





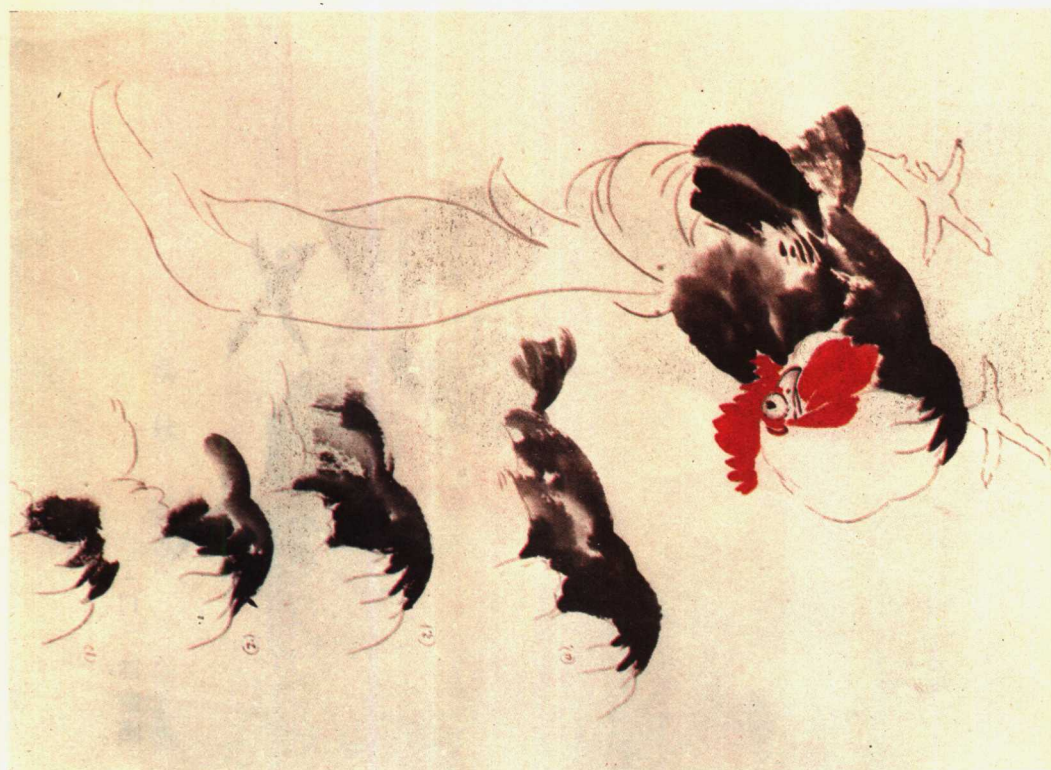
画背 这只鸡以点厝法画背。笔中含墨前浓后淡，画时将笔横握，笔锋、笔腹、笔根同时着纸；连戳带写，先点出背部的暗部。不另蘸墨，继续点厝画全背。因笔中水分较少，可画出由湿、浓至干、淡的渐次变化。



画肩和翅



画尾羽 (一)



画胸、腹和腿



画跖蹠和爪



画尾羽 (二)



清秋
尹延新作

清秋
(范画)

尹延新
画





报晓 (范画)

尹延新画



双鸡 (范画)

尹延新画