

數列詞攬

壹

夏昌生 編著

河南省圖書館

湖南益陽赫山政協
贈

天馬圖書有限公司

河東省立圖書館

— 1 —

數 列 前 提

河東省立圖書館
藏書部
編目部
分類部
流通部
參考部
總務部

重

数列词揽

夏昌生 编著

壹

香港天马图书有限公司



作者夏昌生,1927年元月生,离休干部、农业学者,曾任湖南省益阳县政协副主席兼侨联主席、湖南省政协委员、省侨联委员。

夫人彭国萍,1935年6月生,土家族退休干部。

前 缀（一）

词起于晚唐，而兴于两宋，及明而衰，至清复振。清之词家词作，均远超既往。直到现代，毛泽东驾驭革命，以其特殊之影响，雄伟之气概，精湛之技艺，灿烂之笔花，写下大量不朽之杰作，城乡讴唱，朝野歌吟，不脛而走，风靡世界。进而激发世人再次学习诗词的热潮。且其词作，占现辑毛作三分之二，可见于词尤钟。今日全国诗社林立，各省地县乃至一些部门乡村，皆建社吟咏，其人数之多，作品之富，万紫千红，异于任何往昔，繁荣之况则又视清季为小巫者矣。

前 缀（二）

本书名“数列词揽”，简称“词揽”，详称“数列化唐宋词构型总揽”。

词揽者乃研究词学谱律之专著，而数码者乃当今世界科技之前沿。将风马牛二者移植链结，拉配为一，称之为数列词揽，切勿视为生拼硬造，故弄玄虚之怪体。而是企图将我国传统词学难以剖述的一般规律，能用一种简化的、科学的、全新的表达形式，以向世人展示词学之栩栩丰采，和强大的活力。这种量化归纳的构想，或还可能对其他比较学科产生影响。

说 明

一、缘起：清末民初，词学家陈栩在《考正白香词谱》序中，详述其著作动机云：

“予在髫龄时，即好为词。苦无师承，但举白香词谱为主臬，而不知其谬误处正多也。及见填词图谱，乃知向业皆非。更读词律，则知图谱所示，亦多舛误。又进而取全唐词及宋六十家词、历代诗余、钦定词谱、及竹垞词综、戈氏校勘记等，互相印证，则知词律所定，亦未尽然。而各谱各有短长，互有抵触，直如泛舟于大潮之中，港汊纷歧，几莫辨其孰为正途。乃复剖析毫厘，折衷而求一是，其困难为何如哉。因自惜其少日光阴，多为书卷所误。入迷途而觉正道，费功何止十年。一般学者，亦循我之故辙而往，共困难必相等。特发宏愿，于著书之暇，命儿子小蝶，即就白香词谱中所选百首，一一加以考证。而更以我之心得，而发前人之所未发。凡历两载，始竣其功，虽不敢谓为金科玉律，但学者手此一篇，较之博览群篇而终茫然无所适从者，不愈多耶。”

读此，方知吾正蹈其故辙，走了无数弯路。惜得此书之晚，未能及早匡正所失。我之治词，也是先由一些简谱读起，复经图谱、词律，最后到词谱，以为已获全豹，而不知其缺失尚多也。但这些著作，都是前人辛勤研究的成果，故吾人得在其基础之上，做出进一步的修订和完善。

吾本从事农业科研，平反后方涉迹政界，自 1991 年离休起，转攻传统词学，历时十二年，乃编成此书（157.6 万字）及其简辑本（15.6 万字），而岁月不居，犬马之齿，则已七十

有七矣。

二、宗旨：词谱一类，前人所著甚夥，今之编者尤多。问世者，大都为简辑本。简谱者，撮其精要，以介于读者。初学或偶尔涉猎者，已可满足所需，但不足以供深造或研究者之用，故有繁本应世。吾闻宋时，即有《乐府混成集》一书，南宋周密称其巨帙百余，古今歌词词谱，靡不具备。系当时官修之词曲谱。惜已失传。又清人秦嶺著有《词系》一书。全书 27 册，自谓：“首列宫调，次考调名，次叙本事，次辨体裁，末附鄙见。”共收词调 1029 个词体 2200 余，约成于词谱后 140 年，词体数量，与词谱相当，而其他论述甚多。惜为稿本，并未刊行。

本书着重：

1、扩大充实钦定词谱，并订正其疏误。与词谱相较，所增调不多，仅 15%，主要增加部份，在于词体达 54.3%，词谱原收 826 调，经校勘核实，删去重复误列者，实列 799 调又合并为 769 调，本书新增 115 调，计共 884 调。词谱原收 2306 体，经整合删误后，实列 2282 体，有的原本并未列出，如宴清都、目录列十体，实际仅给出九体，又如探春慢所举张炎体及周密体，句数、字数、句法、对仗、韵数、韵位全同，实为一体，而分列之。又该调吴文英体，全宋词亦作探春慢，实乃探芳新。本书共列 3521 体，新增 1239 体，扩充一半以上。规模为前此所未有，名为总揽，亦若大全、合璧、全璧之类，示其多也。

2、详研各个词体构型，力求网罗，细加比较，区别同异，使词体赅备，简明易了。凡诸家所指为正体，或代表体者，并不盲从，必以当时词人所喜用者为依据，凡词作多者，即流行

之体裁，方可称为正体，反之，罕用者，固不能作代表也。以此纠正历来诸家因循抄袭，对读者之误导。

3、本书以数列式贯穿全篇，故名数列词揽。此乃本书之锁钥，治学方式之新探讨，当于另条详述。读者幸勿以一堆枯燥之数字视之。本书之不以新编词谱或词谱扩编命名者，以内容和方法，差异较大之故也。

4、本书着重考察体裁结构，为谱律专书，非词学之词典，鉴赏之编章，取例近四千首，超过一般词籍，但并非词选读物。对所有词例，不做解析、评论，对宫调曲谱，亦不探究。

5、本书取材时代，以宋词为主，上起中唐五代，下逮金元，但不探梁隋，不涉明清，又凡宋人所用调体，不论起于何代，统归于宋。宋所未有者，则分别列为唐五代或金元体裁。

6、本书所列各种素材丰富，可向研究者，谱书编者，论文撰写者，提供有用之参考和根据，以减少时间之浪费。

总之，本书旨在补旧籍之缺无，匡前人之误谬，利学者之探究，启后人以新途，为丰富我词学之宝库，贡献一蠡之得耳。

三、参考依据：本书以全宋词及钦定词谱为主要依据。

1、词集类：

(1) 当代词学大师唐圭璋所编《全宋词》为本书之首要依据。其书共载宋时词人 1300 余家，词作 2 万来首。所有词谱未列之调体，几乎全在该书中，可以找到。成为本书新增调体之主要泉源。本编所采底本，为中华书局 1992 年 10 月出版之五册本。本编在各调体之后，均注明于该书某册某页某人有此体若干首，以供研究者寻阅。并对该书所误题之调名和其他缺失，亦加厘正。又各体裁在归类和统计时，纵或偶有失精，

但不会影响整体趋向。

(2) 其余依据：a、唐五代词有全唐诗、花间集、敦煌云谣集、词综、唐五代词钞等。b、宋词有朱祖谋宋词三百首，唐圭璋全宋词简编，胡云翼宋词选，刘乃昌宋词三百首新编。马群辛弃疾词选注等。c、元词有词综、词谱及任宗敏元曲三百首等。d、绪编还参考清王士禛古诗选，陈乃乾清名家词，钱仲联清词三百首，及毛主席诗词等。

2、词谱类

(1) 主要依据为：康熙时陈廷敬、王奕清等集体所编之《钦定词谱》简称《词谱》。该书集诸家之大成，凡旧谱之误，悉据善本校定。本书所采底本，系北京市中国书店依据康熙五十四年内府刻本影印，于1983年3月刊行之四册40卷版本。凡各调体载于词谱者，均注明该书某卷所举某人之例，如不用原例或作者有误，或调体有订正者，亦加注明。

(2) 其余依据：有清赖以邠之《填词图谱》简称《图谱》。收545调679体。清万树之《词律》，收660调1180体。

(3) 简谱：所览者甚多，主要者有清人陈栩之考正白香词谱，今人龙榆生之唐宋词格律等。

3、词典类

(1) 陈果育之词学词典

(2) 王洪主编之唐宋词百科大词典。编者在写绪编时，忽忆曾读此书，乃于北京武汉长沙，数年遍购不得，竟于湘西一小县得之。得益匪浅。

4、词韵类

(1) 清人：康熙仲桓词韵，道光戈载词林正韵，以及诗韵合璧、全璧等。

(2) 今人：韩品夫汉语用韵手册，赵诚中国古代韵书等。

5、语言类

(1) 马学良语言学概论。

(2) 正续六通书，说文解字。

(3) 词源、词海、汉语大字典、新华字典、现代汉语词典。

(4) 全拼音及标准字库软件。该软件共收汉字繁简体 2 万余，为本书提供不少可用电脑输出之单字。且为本书普通话声韵之重要素材。

6、经史类

南史、南齐书、隋书、唐书、五代史、宋史、辽史、金史、元史、及礼记所载之乐记等。

四、数列化为本书重要之表达方式

工欲善其事，必先利其器。治学之方法，乃窥门进隙之关键，方法不当，穷年累月，不得其要领，方法得当，一切难题，迎刃而解。本编才始下笔，即觉困难重重，如水龙吟，词谱在第一体之后，列又一体，又一体，如此共 25 体，嚼其文字，但知有起句 6 字和起句 7 字之别，其余难以细辨。全宋词收该调 300 余首，编者逐一与词谱对照，凡有可归属者，则归其体下；凡无可归者，则另列一体，并用文字描述，某处几字，某处有韵，某处折腰。如此，区分数十首后，即因体例繁多，每句逐对，似此似彼，非此非彼，乃昏然茫然，无法继续进行，犹入迷宫，重峦叠嶂，弯路迂回。又觉分类非是，推翻而重理之。治丝益棼，前功尽弃。乃畏难搁笔者久之。吾素喜数学统计学之类，常用以分析农事及气候现象，并著为各种模式。一日忽悟，何不将此引入词学领域，或可有益。乃将一堆繁琐之

文字，化成数式排列，其法为：将每句之字数，用数码标出，分段按序排列，并用下标，以别韵法。如此反复推敲，累加更改，乃建成有如歌曲简谱之形式。经试用若干例，用数列表达，一望可判其异同，虽细微处，亦可暴露。于是将变化复杂之水龙吟，做有序之排列，竟得 65 体之多，较词谱超出一倍有余，而免于文字欲详反晦之累。同时，统计得知，该调 102 字 9 仄韵，起句 6 字，晁补之问春何苦匆匆体共 87 首居该调第一。102 字 8 仄韵，起句 6 字，辛弃疾举头西北浮云体为 55 首居该调第二。但词谱均未列出。而所列起句 6 字，秦观小苑连空称之为正体者，仅 24 首，应居第三。其所列 7 字起句之正体，苏轼霜寒烟冷蒹葭老体，实为第七。由于当时，无法引用科学分类排列之法，以故主次颠倒，尚能原谅。而今人众多之词谱编者，仍袭其误，或妄以臆断，另选僻词。更又如洞仙歌，词谱列 40 体，实为 38 体，用数列表区分，共 68 体，竟增加 30 体，体数为宋词之最多者。

使用数列表辅以各种韵符、下划线做为下标，参以平仄，按此法，将两万首宋词，及千首唐五代金元词，全部立式排列，按体归类，则秩序井然，毫发可辨，固无畏其多，均可了如指掌矣。故在久停之后，重新编写，方列出 3500 余体，非数列表化，不得克奏肤功。使在困顿傍徨之余，又得柳暗花明，拨云见日。故数列表化，亦本书之重要成果，幸勿等闲相待也。

综述数列表化之优点如下：

- 1、数列表贯穿全编，并据以编成各种检索表，使词谱之形式和内容，更加充实完善和适用，而前此之谱律，是无法做到的。

- 2、使词体结构简化，易懂易记，便于掌握，且免于文字

之琐述。

3、能有效区分词体的细微差别，使词体灿然丰富。且能解决调名错漏重复之弊。

4、通过分类统计，能指出孰为主流，孰为罕用，不致以偏代正，以寡蔽多，而误导学者。并使编写简本或作专述者，有所借鉴。

五、符号

1、词文之标点，用三种符号，即顿号、逗号及句号。本书照全宋词方法，以韵为句。句号以韵符代之。

2、平仄：句中每字之平仄，以符号标出，|为仄声，-为平声，+为可平可仄。就该词体，仅有一体者，按该例实际标出。

3、数列式中之标点，为简洁起见，所有逗号、顿号，概行省略。如 3 5 34 6。表示：

首 3：为三字句，该处应有逗号，已省去。

次 5：为五字句，逗号亦省去。

次 34：为三个字和四个字，连为七个字之整句，以音乐节拍符号下划线相连。但其间应有顿号，亦省去。

最后 6。：为六字句，下标句号，表示该处押平韵。

4、韵符：凡押韵处，以韵符标出，以示该处应押平韵或仄韵或换韵。

基本符号：○为平韵，△为仄韵。绝大多数宋词，全篇仅用一韵，或平或仄。唐五代之小令体，一词中有兼用平韵及仄韵者。

辅助符号：●为换平韵，▲为换仄韵。少数令词体，除用一个平韵和一个仄韵外，于后段尚有另换平仄韵者，以此符表

之。

回：凡次句系将前句完全倒装而成回文体时，用此表之，宋词中有此游戏文章十数首。

迭：即叠韵，表示用前句之韵脚为韵，叠前句一字二字三字均可。

重：即重复前句之整句。

文字符号：一词多次换韵，难用符号表达，乃用文字示之，如一平、二平、三平、四平及一仄、二仄、三仄、四仄类，如六州歌头。

由于平仄韵转换，可使结构基本相同之词体，进一步分化为多体，如菩萨蛮有十体，句数字数韵位概同。

上段均4句24字2仄2平为7[△]7[△]5[○]5[○]型。

下段均4句20字2仄2平为5[△]5[△]5[△]5[△]型，但因换韵而分化成：

5[△]5[△]5[○]5[○]为不换韵体

5[△]5[△]5[●]5[●]为只换平韵体

5[△]5[△]5[○]5[○]为只换仄韵体

5[△]5[△]5[●]5[●]为平仄韵皆换体

此外尚有叶韵体两体，回文体四体。

六、平仄的表达式

关于平仄的表达，本书系单独列式，置于数列式之后。如欲并入数列式之内，可采用下列方式。如晏几道临江仙前段。

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。

数列式为：66[○]7[○]55[○]

平仄式为+|+ - +|, + - +|+ -。+ - +|+ - -。

+ - +||, +|+ - -。

将平仄纳入数列式，可将每句末两字之平仄，附于数式之后即可。因用诗词一般之平仄规律，知末两字，即可推知全句之平仄。合并之表达式为：

6 (+|) 6 (+ -)。7 (一一)。5 (||) 5 (一一)。

如全用数码表达，可令 (|) =1, (一) =2, (+) =3。

则该式即改为：

6 (31) 6 (32)。7 (22)。5 (11) 5 (22)。

如此数列式更为完整，一望便知其结构及平仄。但本书目前尚未使用该法。原因为：

1、使数列式简洁，避免烦杂过长。

2、由于平仄之运用，在词之初期，特别是令词小体，要求较严，后因词体发展，字句增多，平仄不免放宽，字数越多，随意性更大。但未能全数囊括，故仍专列平仄式，以供参考。

七、分篇简介：本书分甲乙丙或上中下三篇。

甲、绪编：综述一般概念，着重介绍有关构型上的一些认识。对于内容、风格和艺术方面，仅在演变一节中，略有涉及。所有论据，均以统计为基础。

1、词与曲在形式上的配合和变化。

2、宋时主要词家 138 人，著作之数量及体裁，主要改革家的突破。各时期的盛衰演替，清词之复兴，毛主席之倡导。

3、调体的变化，列表介绍常用之 37 调 40 体及其他百首以上之 14 调。

4、结构体系：介绍段数、字数、韵数、迭字、对仗、句内字数之变化，及小中慢各调之比重和宋人用韵概况。

乙、各编：为本书之主体，计 103 万字。将 884 调 3521

体，按序逐一向读者作系统的介绍。

1、首列目录表两个。一为总表，二为详目，详举调名体数，并与词谱对照。

2、调名：各书之调名，往往不一，本书依据全宋词及词谱，并参照他书以常用者为正名，不常用者附其后，凡一调多名，或一名多调者，但取其正。有作家青年时代喜用僻名者，如贺铸，张辑等。有错用调名者，如张先之感皇恩均应改为小重山，范仲淹之定风波实为渔家傲。凡无调名者，力求其名，如全宋词第二册 697 面某两地一词，原题失调名，经查对，该词实有调名，乃一落索耳。用数列式比较，方得其真，更正全宋词及词谱不下六百余处。调名之排列，与众书不同，系采用当今字典词典，现代排列之方法，按调名首字次字之拼音字母为顺序，使读者易于查找。如安公子，首安字拼音为 an，按声部排在 A 部。临江仙之临字为 lin，排在 L 部。水调歌头之水字 Shui，排在 Sh 部。

3、词体：首先确定词体归属何调，凡将一体另立调名，或误将某体列入他调者，悉为更正。凡两调相似，常有混淆，如雨中花令与夜行船，亦遵花草粹编及词谱之法，予以界别。

词体之排列，分为五级：

(1) 先按段数，有单调、双调、三段体、四段体等，以单调列先。宋词绝大部为双调体。亦有长歌无一定段数者。

(2) 再按韵别，分平韵体或仄韵体。少数尚有平仄互用及平仄互叶者。

(3) 再按字数，少者为先。

(4) 再按韵数。

(5) 其他方法，如首句字数，对仗、韵位，亦为排列之

参考。

如此排列，不分主体又一体，正格变格。但各体之后，注有词作首数，自可分其主次，不烦另立标准矣。

4、各调体之编排，图谱以体为主，各调分散，不易查找，本书以调统体，以体附调，按调介绍各体构型，并用数列式逐一表达，力求无失，但挂误，恐亦难免，主要问题是：（1）难免仍有漏列。（2）各词应归于何体。（3）各表取舍不一，有些数字未相吻合。但总的趋向，不会有所影响。

各词体之内之层次，先述结构，分段以数列式表达。其次将每个字句平仄列出，再举词例，再统首数，再注全宋词及词谱某册某页某人。首数则仅统计宋词，凡 O 首者，乃非宋词体，该体仅见于唐五代或金元时期。词体后所附作者一栏，如菩萨蛮注有：（1）张先 058（3）、070、077（3），表明全宋词第一册张先在第 58 面有此体 3 首。70 面有一首，77 面有 3 首，（20 人 77 首）为第某册此体作者共 20 人 77 首。最后（无名氏）梅苑 3630（2）乐雅拾遗 3653，表示第五册最后无名氏所作，出自梅苑者在 3630 面有 2 首，出自乐雅拾遗者在 3653 面有一首等等。词体取自词谱者，还以（卷××）××页表示，不用原例者，亦加注明。

5、词例：除少数大曲外，每一词体，至少举有一例，多者十余例，以示其不同风格。凡始于唐五代者，必首举当时之例。宋词之选，亦重创始之作，名家之作，标准之作。如无胜选，则平庸者，亦举一例以明之。但对（1）淫秽不堪，（2）宫廷颂词，（3）贺献寿庆之词（除个别者外），则录其第一韵节或仅录首句，以留其体。又明清之词体词例，概不栏入。

丙、附编：详列各种重要检索及统计表。一般读者，乍见