

中国古典诗歌基础文库

主编
傅璇琮

元明清散曲卷

李复波 选注

浙江文艺出版社



(浙)新登字第4号

本卷责任编辑

郑 恂(特约)

李庆西

中国古典诗歌基础文库

·元明清散曲卷·

李复波选注

浙江古籍出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张14.25 插页5 字数315000 印数0001—6000

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

ISBN 7-5339-0905-4/1·834 定 价：23.00 元

中国古典诗歌基础文库

编辑缘起

在中国，读者面最宽的文学作品无疑当属古典诗歌。从稚童发蒙到成人教育，从一般审美欣赏到语言文字工作，几乎没有不接触它的。所以，古典诗歌的选本历来不少，好的选本也并不稀见。然而，我们决定编辑这套“中国古典诗歌基础文库”是基于下述两点看法：一是常见的本子多以断代遴选，或标举唐诗宋词，或专于先秦诗骚，各自选法不同，体例不一，不能相互配套；这样，读者想要较为全面、系统地阅读中国古典诗歌上下三千年间的名篇佳构，光是找书就颇为费事。二是这些本子的选法和编法各有偏重，有的以笺注见长，资料繁胜，纯为专业研究者需要；有的本意是为普及，倒又过分低估读者的理解与鉴赏能力，文章都做在“今译”和“赏析”两处，选、注本身并不见佳。我们这套文库的目的，正是为了弥补这两方面缺憾，向读者提供一套比较全面、系统的普及性选本。按我们设想，这套文库大致适合初中到大学的各级学生、文学爱好者、中小学语文教师及一般文化工作者（非专业研究人员）等多种读者层次。

当然，就实际情形而言，所谓“读者层次”，并非完全以年龄、学历相区分，在古典诗歌的鉴赏和接受能力方面尤其如此。因而，这套文库基本的编辑思路是尽可能地找准读者的赏读和自学兴趣。所有诗篇的选目和注释，都尽可能贯串

这一思路：一方面从比较基础的要求入手，另一方面亦有所深入，体现一定的专业指导性。

一套真正能让读者受用的普及性读物，应该有其内在的学术标准。既通俗易懂，又不失正鹄，无论怎样说来是一种难度。为了保证这套文库的编纂质量，我们特约请傅璇琮先生担任主编，总的负责全套文库的编审工作。担任各卷册选注工作的都是治学谨严而才情茂发的中青年学者。文库的基本构想和编辑思路，在很大程度上采纳了他们的意见。

整套文库是按中国古典诗歌发展、演进的脉络来安排的，其中各卷册的设置，则根据文学史、文体学和诗律学诸方面的综合因素。按次序排列，一共是这样八卷：《先秦两汉诗卷》、《魏晋六朝诗卷》、《唐诗卷》、《唐宋词卷》、《宋诗卷》、《元明清诗卷》、《元明清词卷》、《元明清散曲卷》。这八卷大体上包容了中国古典诗歌中有代表性的作品。

篇幅上，我们考虑这套文库收载份量应当适中，不至过多而使人难以尽读，也不至过少而使重要诗篇有较多漏缺，所以各卷册入选篇目都在三百上下。往昔孔子选《诗经》三百〇五篇，清人孙洙（蘅塘退士）选唐诗二百九十三题（三百十七首），不知是否正好把握着人们阅读的心理尺寸，或是别有一种“优选法”的意味。每卷三百首左右，我们觉得大体合适。读者若是花上一些时间读完这八卷中的二千四百首诗、词、散曲，想来对中国古典韵文能有比较切实的把握。

各卷的体例自然大致相同。除原诗和注释外，凡选入作品的诗人都有选注者撰写的小传。注释是起疏通字句，诠释诗义的作用；小传可以帮助读者了解诗人生平及其创作概貌。这套文库没有现下常见的“赏析”或“今译”之类。我们认为，依赖那些东西总归不是学诗的正路，因为它使读者永远

停留在现代白话思维习惯上，不能深入把握古典诗歌的语言、韵律。而且，古人早就有过“诗无达诂”之说，硬要把一首诗的意思讲得明白、确定，也会限制读者的阐释空间。总之，这种越俎代庖、嚼饭与人的做法并不可取。考虑到这些，我们只是在注释上对选注者提了一个要求，请他们在注文里注意照顾不同程度的读者：要有一般读者需要的字词解释和串讲，要有程度高一些的读者需要的背景诠释和语言分析，对具有初步研究能力的读者还要适当提供一些文献征引和源流考订。希望这样一个体例安排，能让不同的读者都像吃自助餐似的可以各随己愿取其所需，各有所得。

应该感谢主编傅璇琮先生和各卷的选注者，没有他们投入大量精力，这套文库就不可能得以问世。特别需要感谢的是葛兆光、冯统一、张鸣诸先生，在这套文库的筹划和实施过程中，他们出力尤多。另外，中华书局的戴燕女士和三联书店的吴彬女士应邀参加了我们的编辑工作，在此一并致谢。

浙江文艺出版社

一九九二年一月

前 言

散曲是中国古典诗歌中的一种特殊样式，称之为散曲主要用以区别于戏曲。它是一种可唱的诗，因此古人常又称之为乐府、清曲、清唱等。在这个意义上说，其实它就是一种歌词。但是，散曲必须遵循一定谱式进行创作，也就是“倚声填词”，故而它又是一种广义的格律诗。

散曲跟戏曲一样，也有北曲、南曲之分。它们虽然都是起源于宋、金时的民间小调，同时还得到唐、宋大曲和词的滋乳，但兴盛之期仍先后有别。北曲与杂剧相伴，兴盛于元代和明初；南曲则随南戏传奇的发展，兴盛于明中叶以后至于清初。在曲的发展进程中，呈现出兴替嬗递之势。北曲与南曲的区别是以音乐为据的。大致上说，北曲音乐较为铿锵急促，而南曲的音乐则比较柔曼舒缓。深受音乐约束的曲词也就相应形成了“北主劲切雄丽，南主清峭柔远”（王世贞《曲藻·序》）总体上的不同风格。当然，最后散曲走了与词相同的道路，完全脱离了音乐，这种差异也就无所谓了。

散曲分作小令和套数两种定式，即单支曲子和多支单曲联缀成套的曲子。介于二者之间的有所谓“带过曲”，即固定的两支最多三支单曲缀合为一曲，多出现在北曲中，南曲中很少用；还有“集曲”，即集不同曲牌中的零句成一曲，最长的有到集三十调之曲（〔三十腔〕），专用于南曲中；另有

“重头”，即重复用同一曲牌若干首形成组曲，同题分列，大多各曲可以独立成章，少数相属成套，一般用四曲、八曲、十曲、十二曲，亦有多至数十曲、百曲者。这些定式习惯上归入小令一类。

散曲在数百年发展历程中，可谓作者俊彩星驰，作品锦绣纷呈。本书遵循《中国古典诗歌基础文库》的编辑宗旨，选入元、明、清（鸦片战争前后为限）作品三百五十余首，其中元代作品二百零六首，明代作品九十七首，清代作品五十二首，力图反映各代散曲创作的基本风貌，以及散曲发展的粗略脉络。作品的思想格调上求其健康无害，艺术风格上取其新异多样。元代作品选自隋树森所辑《全元散曲》（1987年中华书局重印本）。明代作品选自任讷编《散曲丛刊》，卢前编《散曲集丛》、《饮虹簪所刻曲》，路工《明代歌曲选》，以及明人编辑《雍熙乐府》、《乐府群珠》、《词林摘艳》、《南北宫词纪》等。清人作品选自凌景埏、谢伯阳辑《全清散曲》。明代的民歌多是逢录郑振铎《中国俗文学史》。

作品的注释采用详注的方式，包括释义、注音、校记等方面，以及必要的题解、简要的赏析提示。凡引文均注明作者、篇名（或卷数）。

本书的选注工作中参阅了大量前人和近人的研究成果，多所采用，恕未能一一标举。限于本人学识浅陋，无论在选目或注释方面必多疏漏纰缪，还望方家指正。

李复波

一九九一年五月 桂林

目 录

前 言 1

元 曲

元好问 3

•〔双调〕骤雨打新荷

杨 果 3

•〔越调〕小桃红（二首） •〔仙吕〕赏花时 春情
（套数）

刘秉忠 5

•〔南吕〕干荷叶（二首）

商 衡 11

•〔越调〕天净沙（二首）

杜仁杰 13

•〔般涉调〕耍孩儿 庄家不识构阑（套数）

王和卿 17

•〔仙吕〕醉中天 咏大蝴蝶

- 盍西村 19
 •〔越调〕小桃红 客船晚烟 市桥月色 •前调
 杂咏
- 商 挺 22
 •〔双调〕潘妃曲
- 胡祇遒 23
 •〔中吕〕阳春曲 春景（三首）
- 刘 因 25
 •〔黄钟〕人月圆
- 鲜于枢 26
 •〔仙吕〕八声甘州（套数）
- 陈草庵 28
 •〔中吕〕山坡羊 叹世（二首）
- 王 恽 29
 〔正宫〕黑漆弩 游金山寺 •〔越调〕平湖乐 乙亥
 三月七日宴湖上赋
- 卢 挚 32
 •〔双调〕沉醉东风 秋景 •〔双调〕蟾宫曲 田家
 （二首） •前调 西施 •前调 箕山感怀
 •〔双调〕湘妃怨 西湖（四首）

关汉卿 41

- 〔南吕〕四块玉 别情 • 前调 闲适 •〔南吕〕一枝花 杭州景 (套数) • 前调 不伏老 (套数)

白朴 49

- 〔中吕〕阳春曲 题情 •〔越调〕天净沙 春秋
- 〔双调〕沉醉东风 渔夫 •〔仙吕〕点绛唇 (套数)

姚燧 54

- 〔中吕〕满庭芳 •〔中吕〕醉高歌 感怀 (二首)
- 〔越调〕凭阑人 寄征衣 •〔中吕〕阳春曲

庾天锡 58

- 〔商角调〕黄莺儿 (套数)

马致远 60

- 〔南吕〕金字经 樵隐 •〔越调〕天净沙 秋思
- 〔双调〕寿阳曲 夜忆 • 前调 远浦归帆 江暮雪 •〔双调〕湘妃怨 和卢疏斋西湖 (四首)
- 〔般涉调〕耍孩儿 借马 (套数) •〔双调〕夜行船 秋思 (套数)

赵孟頫 73

- 〔仙吕〕后庭花

- 滕 斌 74
 •〔中吕〕普天乐
- 邓玉宾 75
 •〔正宫〕叨叨令 道情
- 王伯成 76
 •〔越调〕斗鹤鹑 春游 (套数)
- 冯子振 78
 •〔正宫〕鹦鹉曲 山亭逸兴 • 前调 园父
 •〔双调〕沉醉东风
- 贯云石 81
 •〔正宫〕小梁州 秋 •〔南吕〕金字经 •〔双调〕
 清江引 • 前调 咏梅 • 前调 惜别 •〔双调〕
 殿前欢 道情
- 鲜于必仁 85
 •〔中吕〕普天乐 平沙落雁 •〔双调〕折桂令 西
 山晴雪
- 张养浩 87
 •〔双调〕庆东原 •〔双调〕殿前欢 对菊自叹
 •〔双调〕雁儿落兼得胜令 知机 •〔双调〕清江引
 咏秋日海棠 •〔双调〕水仙子 咏江南 •〔中吕〕
 朱履曲 警世 •〔中吕〕普天乐 大明湖泛舟

- 〔中吕〕山坡羊 潼关怀古 • 前调 未央怀古
- 白 贲 94
 •〔正官〕鹦鹉曲
- 郑光祖 95
 •〔正官〕塞鸿秋
- 曾 瑞 96
 •〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃
 •〔中吕〕山坡羊过青哥儿 过分水岭 •〔商调〕集
 贤宾 官词 (套数)
- 睢景臣 101
 •〔般涉调〕哨遍 高祖还乡 (套数)
- 周文质 105
 •〔越调〕寨儿令
- 乔 吉 106
 •〔正官〕绿么遍 自述 •〔中吕〕满庭芳 渔父词
 (二首) •〔中吕〕山坡羊 冬日写怀 •〔越调〕
 天净沙 即事 •〔越调〕凭阑人 金陵道中
 •〔双调〕折桂令 登姑苏台 • 前调 毗陵晚眺
 •〔双调〕水仙子 重观瀑布 •〔双调〕殿前欢 登
 江山第一楼 •〔商调〕集贤宾 咏柳忆别 (套数)

- 苏彦文116
 •〔越调〕斗鹤鹑 冬景 (套数)
- 刘 致119
 •〔南吕〕四块玉 游赏 •〔中吕〕朝天子 •〔中吕〕山坡羊 侍牧庵先生西湖夜饮
- 刘时中121
 •〔正宫〕端正好 上高监司 (套数) •〔双调〕新水令 代马诉冤 (套数)
- 阿鲁威130
 •〔双调〕蟾宫曲
- 王元鼎132
 •〔越调〕凭阑人 闺怨 (二首)
- 张 雨133
 •〔中吕〕喜春来
- 李 洞134
 •〔双调〕夜行船 送友归吴 (套数)
- 薛昂夫137
 •〔中吕〕朝天曲 (二首) •〔中吕〕山坡羊 西湖杂咏 (二首) •〔中吕〕阳春曲 隐居漫兴
 •〔双调〕楚天遥过清江引

吴弘道142

•〔南吕〕金字经 咏樵 •〔双调〕拨不断 闲乐

赵善庆144

•〔双调〕沉醉东风 秋日湘阴道中 •〔双调〕落梅
风 秋晴

马谦斋146

•〔双调〕水仙子 雪夜 •前调 咏竹

张可久148

•〔双调〕折桂令 石塘道中 •〔中吕〕满庭芳 野
梅 •〔越调〕寨儿令 西湖秋夜 •〔双调〕清江引
秋怀 〔中吕〕红绣鞋 天台瀑布寺 •〔越调〕天
净沙 江上 •前调 鲁卿庵中 •〔中吕〕卖花声
怀古 •〔正宫〕醉太平 叹世 •〔中吕〕红绣鞋
秋望 •〔双调〕沉醉东风 琼花 •〔南吕〕四块玉
客中九日 •〔中吕〕山坡羊 闺思 •〔越调〕凭
阑人 江夜 •〔南吕〕一枝花 湖上晚归 (套数)

任 昱161

•〔南吕〕金字经 重到湖上 •〔双调〕清江引 题
情

徐再思163

•〔中吕〕红绣鞋 半月泉 •〔中吕〕普天乐 前村
远帆 •〔中吕〕阳春曲 闺怨 •〔越调〕凭阑人

- 无题 •〔双调〕沉醉东风 春情 •〔双调〕踏宫曲
春情 •〔双调〕清江引 相思 •〔双调〕水仙子
夜雨
- 孙周卿169
•〔双调〕水仙子 舟中
- 顾德润170
•〔中吕〕醉高歌过摊破喜春来 旅中
- 曹 德171
•〔双调〕清江引（二首） •〔双调〕折桂令 自述
- 王仲元173
•〔中吕〕普天乐 旅况
- 吕止庵174
•〔仙吕〕后庭花 秋思 •前调 冷泉亭 •前调
怀古
- 景元启176
•〔双调〕殿前欢 梅花
- 查德卿177
•〔仙吕〕寄生草 感叹 •〔越调〕柳营曲 江上
- 吴西逸180

- 〔越调〕天净沙 闲题（二首） •〔双调〕雁儿落
过得胜令 叹世
- 赵显宏182
•〔中吕〕满庭芳 牧
- 唐毅夫183
•〔南吕〕一枝花 怨雪（套数）
- 王爱山185
•〔中吕〕上小楼 自适
- 朱庭玉186
•〔双调〕夜行船 秋夜
- 李德载188
•〔中吕〕阳春曲 赠茶肆（二首）
- 秦竹村190
•〔双调〕行香子 知足（套数）
- 李致远194
•〔中吕〕迎仙客 暮春 •〔双调〕折桂令 秋景
- 张鸣善196
•〔双调〕水仙子 讥时 •失宫调牌名 咏雪

- 杨朝英198
 •〔双调〕水仙子 自足
- 宋方壶199
 •〔双调〕清江引 托咏
- 王举之200
 •〔中吕〕红绣鞋 秋日湖上
- 周德清201
 •〔正官〕塞鸿秋 浔阳即景 •〔中吕〕满庭芳 误
 国贼秦桧 •〔双调〕蟾宫曲
- 钟嗣成204
 •〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌 寄别
- 汪元亨206
 •〔正官〕醉太平 警世 •〔中吕〕朝天子 归隐
- 倪瓒209
 •〔黄钟〕人月圆 •〔越调〕小桃红 •〔双调〕水仙
 子
- 刘庭信211
 •〔双调〕折桂令 忆别 •〔双调〕水仙子 相思
 •〔双调〕新水令 春恨 (套数)