

中國書法經典

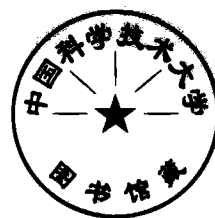
主編/劉兆英

①

陝西旅游出版社

中國書法經典

主編 劉兆英
陝西旅遊出版社



《中國書法經典》編輯委員會

主 編 劉兆英

副主編 肖 侗 王樹中 魏明道

編 委 李天增 郭 達 袁長安 趙養科

王巨川 邱作琳 範 文 張 鳴

吳天祥 王樹中 劉兆英 蘇 鬱

張小平 馬 珂 郭鈞西 王曉明

前言

書法是中國人獨有的藝術。自古以來就是「上自天子、下至庶民」廣泛愛好的藝術。由於中國人愛好書法的廣泛性，書法藝術也集中體現了中國人獨到的文化內涵。最好的書法藝術作品，一定是若干對立關系的統一，儒家的「中庸」，道家的「一」，都是標準，不統一就是毛病。早在西漢時，書法藝術理論已經誕生，揚雄說：「書，心畫也」（《法言》），東漢時蔡邕則進一步論道：「夫書肇於自然，自然既立，陰陽生焉，陰陽既生，形勢出矣」（《九勢》）。他又說：「書者，散也……為書之體，須入其形，若坐若行，若飛若動，若往若來，若卧若起，若愁若喜，若蟲食木葉，若利劍長戈，若強弓硬矢，若水火，若雲霧，若日月，縱橫有可象者，方得謂之書矣。」（《筆論》）。蔡邕的這兩段話給「心畫」以具體描繪，并且指出書法家在創作時的精神狀態「書者散也」，「散」的狀態是藝術創作的最佳心態。唐代張懷瓘則把書法藝術稱為「無聲之音，無形之相」（《書議》），第一次把書法和音樂等而視之，確實非常恰當。書法和音樂一樣，具有豐富的節奏感和韵律感。所以有人說，和書法最相近的藝術是音樂和建築，真知書者言也。所有藝術都強調藝術作品的個性，對書法而言尤甚。清人劉熙載說：「書者，如也，如其學，如其才，如其志，總之曰如其人而已。」（《藝概》）。中國人對藝術的認真態度由此可見一斑。中國獨特的文化氛圍造就了書法藝術的獨特韵味，可以使人們聽到「無聲之音」，看到「無形之相」，體味到衆生萬象大千世界，得到最大的藝術享受。這就是無數中國人樂此不疲的原因。現代中國人雖然書寫工具發生了很大變化，但書法仍然是受教育者最廣泛實踐的藝術之一，而且是純藝術，它非但不會湮滅，反有蓬勃發展之勢。

中國書法藝術淵遠流長。先秦是中國書法藝術的發源地，溯流探源工作是必須的，在今人看來，當時以實用為主的書法作品在失去實用之后的藝術價值很高。書法史上最輝煌的朝代是漢唐。漢代最讓人

心折的是摩崖，大氣磅礴，氣象萬千，流風及於南北朝。唐代大家倍出，至顏真卿登峰造極，集衆美於一身。所以漢唐在本書的份量占到一半以上。當然，晉代的王羲之永遠是中國書法史上一座無人超越的巔峰。唐以後，則是百花齊放的時代，雖然代有大家，但少有開山祖師。這種情況將給後來者一些啟示：老路一定要走，因為傳承是一切藝術創新的基礎，新路必須尋覓，因為沒有創新就沒有藝術。中國的書法藝術是非常成熟的藝術，自成一家已屬不易，因為三千年間的藝術家都站在那里。但這并不妨礙我們今天的書法家開拓創新，積極進取。

我們編撰這本書是想為一般讀者提供一套符合書法史要求的歷代書法精品。這些作品要具有代表性、典範性、完整性，既可用來欣賞，也可用來學習，既有較大的容量，又有一定的篇幅限制。這樣我們不得不一次次忍痛割愛，很多著名的碑帖被抽掉了。即是這樣，這部書仍然是一套內容非常豐富的大書，足以使熱愛書法藝術的人們留連忘返。

在本書出版之際，我要感謝支持過編撰工作的書畫家郭鈞西先生、陳其道先生、張之光先生，書法篆刻家傅嘉儀先生及其弟子伏海翔先生，書法家茹桂先生，我的朋友孫志曉先生，方針先生，張治誠先生，出版社魏明道先生，感謝為本書出版有所奉獻的所有人們，包括購買本書的親愛讀者。

劉兆英

一九九八年十月

目錄 (上)

商周秦

一	一期卜骨	一	二〇	天亡簋銘	一五
二	一期卜甲	二	二一	令彝銘	一六
三	一期卜骨	三	二二	大孟鼎銘	一七
四	二期卜骨	四	二三	牆盤銘	一九
五	二期卜骨	四	二四	召鼎銘	二一
六	二期卜甲	四	二五	號季子白盤銘	二二
七	二期卜骨	四	二六	詁簋銘	二三
八	三期卜骨	六	二七	宗周鐘銘	二四
九	三期卜甲	七	二八	靜簋銘	二五
一〇	四期卜骨	八	二九	趙曹鼎銘	二六
一一	四期卜甲	九	三〇	瘝鐘銘	二七
一二	五期骨文	〇	三一	趙鼎銘	二八
一三	五期鹿骨刻文	一	三二	小克鼎銘	二九
一四	宰豐骨版	二	三三	大克鼎銘	三〇
一五	周原卜骨	二	三四	散氏盤銘	三三
一六	戊嗣鼎銘	三	三五	毛公鼎銘	三五
一七	小臣鯨尊銘	三	三六	歸父盤銘	四一
一八	我鼎銘	四	三七	國佐罍銘	四二
一九	利簋銘	四	三八	樂書缶銘	四三

三九	秦公鑄銘	四四
四〇	秦公簠銘	四七
四一	中山王壺壺銘	四九
四二	楚王畚悍鼎銘	五三
四三	越王勾踐劍銘	五四
四四	越王朱句劍銘	五四
四五	越孫鐘銘	五五
四六	魯伯愈父匜銘	五六
四七	魯伯愈父簠銘	五六
四八	石鼓文	五七
四九	包山楚簡	一〇三
五〇	封宗邑瓦書	一〇七
五一	始皇二十六年詔版	一〇八
五二	始皇二十六年詔量	一〇九
五三	始皇二十六年詔版	一一〇
五四	二世元年詔量	一一一
五五	二世元年詔版	一一二
五六	大駟權	一一三
五七	陽陵虎符	一一四
五八	呂不韋戈	一一五
五九	嶧山刻石(碑陽)	一一六
五九	嶧山刻石(碑陰)	一一七
五九	嶧山碑	一一八
六〇	泰山刻石	一四三
六一	琅玕臺刻石	一四九
六二	秦磚刻文	一五七

漢

六三	敦煌簡書	一六〇
六四	馬王堆帛書	一六二
六五	尹灣簡書·神鳥傳	一六六
六六	三老諱字忌日碑	一七〇
六七	褒斜道刻石	一七一
六八	萊子侯刻石	二二七
六九	祀三公山碑	二二八
七〇	嵩山少室石闕銘	二五九
七一	開母廟石闕銘	二六〇
七二	石門頌	二六一
七三	封龍山頌	三四一
七四	西岳華山廟碑	三六九
七五	史晨前后碑	三九八
七六	西狹頌	四四九
七七	邨閣頌	四八四
七八	蔡邕·熹平石經殘石	五一二
七九	管夫人碑	五一四
八〇	曹全碑	五一六
八一	張芝·秋涼平善帖(淳化閣本)	五五二
八二	張芝·秋涼平善帖(大觀帖本)	五五三
八三	瓦當文字	五五四
八四	銅鏡文字	五五八
八五	印璽文字	五五九

三國

八六	鍾繇·賀捷表	五六一
八七	鍾繇·宣示表	五六四
八八	鍾繇·薦季直表	五六七
八九	曹操·袁雪題字	五七〇
九〇	天發神識碑	五七二

晉

九一	陸機·平復帖	五九九
九二	索靖·出師頌	六〇一
九三	索靖·月儀帖	六〇四
九四	爨寶子碑	六二二
九五	好大王碑	六三〇
九六	王羲之·蘭亭序(神龍本)	六六六
九七	王羲之·蘭亭序(諸摹本)	六七一
九八	王羲之·蘭亭序(定武本)	六七六
九九	王羲之·樂毅論	六八〇
一〇〇	王羲之·黃庭經	六八四
一〇一	王羲之·快雪時晴帖	六八九
一〇二	王羲之·孔侍中帖	六九〇
一〇三	王羲之·頻有哀禍帖	六九一
一〇四	王羲之·奉桔帖	六九二
一〇五	王羲之·遠宦帖	六九三
一〇六	王羲之·旦極寒帖	六九四
一〇七	王羲之·姨母帖	六九五
一〇八	王羲之·初月帖	六九六
一〇九	王羲之·寒切帖	六九八

南北朝

一一〇	王羲之·何如帖	六九九
一一一	王羲之·喪亂帖	七〇〇
一一二	王羲之·豹奴帖	七〇二
一一三	王羲之·二謝帖	七〇三
一一四	王羲之·得示帖	七〇四
一一五	王獻之·鴨頭丸帖	七〇五
一一六	王獻之·中秋帖	七〇六
一一七	王獻之·十二月帖	七〇七
一一八	王獻之·洛神賦	七〇八
一一九	王珣·伯遠帖	七一〇

一二〇	瘞鶴銘	七一
一二一	王僧虔·太子舍人帖	七二七
一二二	王志·一日無申帖	七二八
一二三	石門銘	七三〇
一二四	鄭道昭·白駒谷題字	八〇七
一二五	張猛龍碑	八〇八
一二六	元祥造像記	八四二
一二七	始平公造像記	八四九
一二八	楊大眼造像記	八五九
一二九	孫秋生造像記	八六六
一三〇	魏靈藏造像記	八七五
一三一	韓曳雲造像記	八八二
一三二	姚伯多造像記	八八七
一三三	張黑女墓誌	八九七
一三四	元懷墓誌	九〇五









