



上海书画出版社

清郑

书法
界丛
视帖

燮

行书诗轴

● 书法视界丛帖

清 郑燮 行书 诗轴



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清郑燮行书诗轴 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2006.1

(书法视界丛帖)

ISBN 7-80725-295-2

I. 清... II. 上... III. 行书—法书—中国—清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156518 号

封面设计 王 峥
责任编辑 孙稼阜
技术编辑 吴蕃中

清郑燮行书诗轴

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 3 印数: 1-5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-295-2/J · 279

定价: 20.00 元

规整中寓奇态 工稳中现率意

——郑燮及其《行书诗轴》

张伟生

在中国书法史上，郑燮的书风实属别具一格。

郑燮，生于清康熙三十二年（一六九三），卒于乾隆三十二年（一七六五）。字克柔，号板桥。江苏兴化人。郑燮的一生，历经三朝，他自称『康熙秀才，雍正举人，乾隆进士』。曾任山东范县、潍县知县，后因助乡民胜讼及赈济饥民，得罪豪绅，遭弹劾而罢官。世道的多变及仕途的曲折，成为郑燮产生愤世嫉俗思想的根本诱因。

正是带着这种叛逆的思想情感，使得郑燮在艺术上很自然地融入了追求异变创新的行列，成为『扬州八怪』之一。他公然声明自己的书法是『不在寻常蹊径』的『震电惊雷之字』。所谓『不在寻常』，就是指『他的字，是把真、草、隶、篆四种书体而以真、隶为主的综合起来的一种新的书体，而且又用作画的方法去写』（傅抱石《郑板桥集·序》），这种诸体混杂、非隶非楷的字体，世称『板桥体』，他自己戏称为『六分半书』。

从艺术审美上去分析，『板桥体』的产生亦有其历史的原由。明末清初的书法，仍承袭崇尚晋唐的『帖学之风』，董其昌的书法风靡天下，而清王朝大兴文字狱以及伴随科举制推行而应运而生的『馆阁体』，严重制约了书法艺术的发展。汉晋六朝碑刻出土日多和金石考据之风的逐渐兴起，无疑为此时日益衰弱的书坛带来了新的生机。追求古朴奇拙的『碑学』之风已渐露萌芽。郑板桥的书法变革，就是迎合着这样的一种时尚，诸体混杂、非隶非楷的字体中，多少透露出书法审美时风正在发生历史性转换的消息。

此件诗轴，充分映现了郑燮书法的风格特征。此书作于一七五六年，时值郑板桥六十三岁，应属其书风成熟时期的作品。纵观全篇，规整中寓奇态 工稳中现率意。在总体组合上，主要是楷中掺草，亦时隐隶意。用笔方面，时以『加劲』法来强化线条的力

量，如长撇、钩等笔画，显然是蕴含了黄山谷『长枪大戟』、『横里有刀』的理法。在结字上，『以平等观作倚侧字』，强调字态在险绝中的平衡，偃仰相承，疏密兼俱，大小由之，方圆互参，字里行间充溢着真趣和率意。

郑燮亦擅于画兰竹，所作明快劲峭，狂放不羁。其书法用笔在一定程度上也融入了画理。点画挥洒爽捷，涉笔成趣，恰如其所言：『不泥古法，不执己见，惟在活而已矣。』『以书法之关钮透入于画。』前人评其字曰『板桥写字如写兰，波磔奇古形翩翩』、『未识顽仙郑板桥……别开临池路一条』。

对郑板桥的书法历来褒贬不一，褒者谓之奇崛生动，充满了真率和野趣；贬者谓之用笔扁薄，失于摆布造作。无论褒贬如何，有一点是不容否定的，即郑板桥在书法艺术上勇于开拓创新、不囿于陈法的精神，是极其可贵的。

现将此行书诗轴字作做局部放大仿真影印出版，以供广大书法爱好者学习和鉴赏。

释文 凤楼南面控三条 拜表郎官早渡桥 妃子晓食开玉镜 上阳霜叶剪红绡 省门簪组初成列 云路鸂鶒想退朝
寄谢殷勤九天侣 抢榆水击各逍遥 乾隆丙子为豹老年学兄 板桥居士郑燮书

鳳樓南面控三條
拜表郎官早渡橋
妃子曉食開玉鏡
上陽霜葉剪紅綃
省門簪組初成列
雲路鸂鶒想退朝
衛鳥想退朝
寄謝殷勤九天侶
搶榆水擊各逍遙

豹老年學兄

板橋居士鄭燮書



鳳

樓

南

北

柳

一

二

三

休

狂

齊郎

齊

子

渡

有

妃

子

下

曉

春

開

五

金鐘

上