

应用写作学

● 徐振宗 著

北京师范大学出版社

YING YONG XIE ZUO XUE



(京)新登字 160 号

图书在版编目 (CIP) 数据

应用写作学/徐振宗著. —北京:北京师范大学出版社,
1994. 7

ISBN 7-303-03454-4

I. 应… II. 徐… III. ①应用文-写作-高等教育:成人
教育-教材②应用文-写作-成人教育:高等教育-教材 IV.
H152. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 07044 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京怀柔东晓印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10.375 字数:252 千

1994 年 7 月北京第 1 版 1994 年 7 月北京第 1 次印刷

印数:1—5000 册

定价:9.10 元

序

钟敬文

在我国文学史上，文场笔苑争奇竞秀，本没有十分严格的区分。不少彪炳史册、脍炙人口的名家名篇，如《出师表》、《滕王阁序》、《与高司谏书》等，就属应用写作的范畴，但同时又是具有很高审美价值的散文。到了近代，由于西方文论的传入，文学创作和应用写作的分野，才逐渐明确起来。文学创作领域已蔚为大观，自不待言。应用写作的实用价值虽日益突出，但理论阐释却还显得有些薄弱。特别是当前，适应科学文化的高度发展和经济实业的需要，应用写作被视为“经国文符”，越来越受到社会各界的普遍关注，很多高等学校陆续增设了相应课程。因此，应用写作的研究，就显得更为重要。振宗同志，积三十余年写作研究与教学实践之体验，撰成《应用写作学》一书。作为教材，它将传统写作理论与当代应用文体观念融汇贯通，比较科学地划定了应用写作的界说与分类，系统的梳理和总结了应用写作的规律和特点，开始将应用写作提到理论高

度加以阐释和研究，具有一定的学术价值和较强的实用性。据他教过的众多学生都反映说这是部好书。当然，因为是初创，其理论尚有待深入，其体系尚有待完善。锲而不舍，金石可镂，愿振宗同志不断奋勉，以抵于成。

是为序。

1994年新春于红楼寓舍

目 录

序 言	钟敬文 (1)
第一章 应用写作的研究范畴.....	(1)
一、应用写作研究的对象.....	(2)
二、应用写作的特点.....	(4)
三、应用写作的种类.....	(7)
第二章 应用写作的命题和立意	(10)
一、立意在文章中的意义和作用	(10)
二、立意的形成与表现	(15)
(一) 立意形成的条件	(15)
(二) 立意的依据	(18)
(三) 立意的表现	(19)
第三章 应用写作的选材和剪裁	(27)
一、材料的占有和选择	(27)
(一) 材料是应用写作的现实基础	(27)
(二) 材料的占有和鉴别	(29)
(三) 选择材料的基本原则	(32)
二、材料的剪裁和使用	(36)
(一) 材料的剪裁和提炼加工	(36)
(二) 材料的使用	(39)
第四章 应用写作的布局结构	(46)
一、布局结构的意义和作用	(46)

(一) 布局结构的意义	(46)
(二) 布局结构的作用	(47)
(三) 结构的原则和要求	(49)
二、布局结构的步骤及内容	(50)
(一) 精心构思, 理清思路	(50)
(二) 确定体式, 安排布局	(52)
(三) 围绕思路, 划分层次与段落	(54)
(四) 注意过渡和照应, 以保证结构谨严, 文气贯通	(60)
(五) 写好开头和结尾, 增加文章的吸引力和说服力	(61)
第五章 应用写作的修辞与表达	(64)
一、语言是写作的重要工具	(64)
(一) 语言和思想的关系	(64)
(二) 语言和写作的关系	(65)
(三) 选择运用语言的原则	(68)
二、应用写作对语言修辞的要求	(70)
(一) 语言表达要准确、规范	(70)
(二) 语言表达要简练、自然	(73)
(三) 语言表达要生动、形象	(77)
第六章 应用写作的基本技巧	(80)
一、叙述	(80)
(一) 叙述的特点和作用	(80)
(二) 叙述的方式和要求	(82)
二、议论	(85)
(一) 议论的应用及其构成	(85)
(二) 议论的基本形式	(87)
三、说明	(90)

(一) 说明的特点和应用	(90)
(二) “说明”的方法	(93)
四、描摹	(95)
(一) 描摹的特点和作用	(95)
(二) 描摹的方法和技巧	(99)
第七章 应用写作的修改与润色	(102)
一、修改润色是写作的重要环节	(102)
二、修改的方法和要求	(103)
三、修改的范围和内容	(104)
四、修改文例	(108)
第八章 行政公文	(114)
一、公文的性质和作用	(114)
二、公文的种类及特点	(117)
三、公文的内容和写作程序	(130)
第九章 工作计划、报告和总结	(137)
一、工作计划	(137)
二、工作报告和总结	(140)
(一) 工作报告的性质和作用	(140)
(二) 工作报告(总结)的内容	(143)
(三) 工作报告(总结)的写作	(146)
(四) 例文举要	(147)
第十章 调查报告	(153)
一、调查报告的意义和作用	(153)
二、调查报告的分类及写作特点	(155)
三、调查报告的写作程序	(160)
四、调查报告范文举要	(164)
第十一章 新闻、通讯	(186)
一、新闻的写作	(186)

(一) 新闻的种类及特点·····	(186)
(二) 新闻的内容及结构形式·····	(192)
二、通讯的写作·····	(197)
(一) 通讯的特点·····	(197)
(二) 通讯的分类及写作·····	(202)
第十二章 学术论文·····	(209)
一、学术论文的性质及特点·····	(209)
(一) 学术论文的概念·····	(209)
(二) 学术论文的性质·····	(210)
(三) 学术论文的特点·····	(210)
(四) 学位论文(毕业论文)·····	(212)
二、学术论文的基本类型及毕业论文的完整体式·····	(213)
(一) 学术论文的基本类型·····	(213)
(二) 毕业论文的完整体式·····	(215)
三、学术论文写作的主要环节·····	(216)
(一) 选题·····	(217)
(二) 收集和整理材料·····	(218)
(三) 确定主题与编写大纲·····	(219)
(四) 构思全局、组织成篇·····	(222)
四、毕业论文的指导与评定·····	(226)
第十三章 文学评论·····	(228)
一、文学评论的性质及范畴·····	(228)
二、文学评论的写作方法·····	(232)
(一) 写好文学评论的准备·····	(232)
(二) 写好文学评论的正确态度·····	(234)
(三) 写好文学评论的方法·····	(235)
三、文学评论的几种不同类型与风格·····	(238)
(一) 精妙的评点与导读	

——金圣叹：《读〈第五才子书〉》法（节录）	（238）
（二）广征博引，提出独到的识见	
——胡适：《跋“红楼梦”考证》	（246）
（三）着眼于艺术，从比较中突出特点	
——茅盾：“谈作家的艺术风格”	（251）
（四）与社会现实相联系，正确评价作品	
——周扬：《论赵树理的创作》	（256）
（五）突出特点，方见精神	
——叶圣陶：《樱花精神》	（258）
（六）用诗的语言写诗评，相得益彰	
——郭沫若：《鲁迅诗稿·序》	（264）
第十四章 演讲词	（266）
一、演讲词的应用	（266）
二、演讲词的要求	（271）
三、演讲词的几种不同类型	（274）
第十五章 书牍杂文	（277）
一、书序书跋	（277）
（一）书序、跋及其应用	（277）
（二）书序的几种不同类型及写法	（278）
二、书信	（284）
（一）书信的发展及应用	（284）
（二）书信的完整体式及要求	（287）
（三）书信的几种不同类型	（288）
三、日记和札记	（291）
（一）日记	（291）
（二）札记	（292）
第十六章 经济合同与协议书	（295）

一、经济合同的意义及原则·····	(295)
二、经济合同的内容和形式·····	(297)
三、经济协议书·····	(303)

第一章 应用写作的研究范畴

写作是一门科学，又是一种艺术。说它是科学，是因为写作活动尽管千姿百态、复杂纷繁，但任何一种文章的写作，都有基本的规矩和法度，有规律可循，正如刘勰所说：“文场笔苑，有术有门”。理解并掌握了这些写作的基本原理和方法，就找到了学习写作的门路和途径，就可以学会写文章；说它是艺术，是因为写作是最富有个性特征的创造性劳动，任何写作方法与技巧的运用，都要因文而异，因人而异，这样，才能写出具有高度审美价值的好文章。在写作过程中，影响文章成败得失的因素很多，诸如作者的生活阅历、思想水平、学识修养、审美情趣等。尤其是写作中的机遇与才情，功力与技巧，往往直接决定文章的艺术和艺术价值。而这种功力与才情，须在长期写作实践中不断体验、不断探索、不断磨练，方能获得。这些都是符合艺术创作的规律的。

作为一门古老而又年轻的学科，写作学的主要任务，就是研究写作的规律和特点，写作的原理和方法，写作的技巧和途径，帮助人们掌握这门科学，学会这种艺术，以提高写作修养和水平。在写作学科中，以研究写作基本规律和文字基本功训练为主的，是“基础写作学”，它回答的是各类写作中带有共性的问题；以研究文艺创作的规律和特点为主要内容的，是文艺写作学，它相当于文艺学中的创作论；以社会实用文章为研究对象的，是应用写作学。

一、应用写作研究的对象

应用写作的发展，在我国源远流长。从写作史的研究看，可以得出这样的结论：文章起源于应用写作。几千年前孔子为文章下了最早的定义，他说：“圣人书辞，统称文章。”所谓圣人书辞是什么呢？是指古代三皇五帝留下的典籍。我们从《尚书》中保存的《尧典》、《舜典》、《汤誓》、《牧誓》看，有的是古代皇帝禅位、就职时的誓辞，有的是军旅出师前的檄文，原来都是些应用文章。随着时代的发展与变迁，历代都有不少传世之作，在这些名家名篇中，如李斯的《谏逐客书》、贾谊的《过秦论》、诸葛亮的《出师表》、韩愈的《论佛骨表》、欧阳修的《陇风阡表》等，很多都属于应用文章，它们在各自的时代和文学史的发展中，都曾产生深远的影响。

在科学文化高度发展的当今社会，作为交流思想、传递信息的重要手段的应用写作，已经深入到社会生活的各个领域，发挥着巨大的社会作用，从政治、经济、军事、文化到人们的日常生活，几乎是无处不在、无时不用。很难想象，离开了新闻、公文和书信函件等，将会给社会生活的运转，带来多大的影响和不便。同时，从审美价值看，许多精美的应用文章，文理兼备、情采并茂，鼓舞人的斗志，陶冶人的性情，给人以美感享受，从多方面满足人们精神生活的需要。可以毫不夸张的说，应用写作已经成为社会生活中重要的组成部分，应用写作越来越受到人们的普遍重视。

与此同时，也应看到，应用写作活动的实践虽然在社会生活中占有重要地位，发挥着巨大作用，但研究写作规律、写作技巧的应用写作理论，却并未得到相应的重视和发展。尽管古往今来有不少文人作家曾经探索过写好文章的蹊径，积累下宝贵经验，留

下了深得个中奥妙的至理名言，许多古代的、现代的语言大师精心构制的名文名篇，也为这个课题的研究提供了生动的范例。但是，应用写作至今还缺乏深入的理论探讨，尚未建立起完整的学科体系，还需要我们运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点和方法，去进行认真的梳理、研究和探索，提纲挈领，分门别类，理清其脉络，总结其规律，建立起科学的理论体系，以适应社会实践和应用写作本身发展的需要。

有人把应用文体拘囿于具有固定格式的文牍条据，因此得出结论说：应用写作只不过是照章办事、依格填辞，不成其为文章。这是一种狭隘的偏见和误解。在复杂纷繁的写作活动中，究其本质，任何文章都是客观事物的反映，是现实生活通过作者的头脑，以适当的文字形式进行的反映。在反映过程中，由生活、思想到文章，要经过一系列复杂的转化过程。有的从生活出发，经过作者的认识、体验和判断，又以生活的原型反映到文章中；有的从思想、观念开始，经过作者的理解、验证，以逻辑的、思辨的形式出现在文章中。这种不同层次的转化，构成文章的不同内容和不同思路，要求用不同的体式和方法来表现，于是便形成了各种不同文章的体裁和品类。在众多的体裁形式和品类中，大致可以归纳为两大部类，一类是艺术作品，它通过生动具体的艺术形象，真实的反映现实生活，它主要作用于人们的感情领域，即“动之以情”，从而影响人们思想和行动。它的创作过程，主要是凭借形象思维进行。另一类即各式各样的实用文章，或称应用文章。它直接产生于社会实践、社会生活中，并直接发生社会效益和作用，直接影响人们的思想和行动。它在写作过程中主要凭借逻辑思维，并多用直接表述、即“晓之以理”的表达方式。两类写作在文场笔苑各呈异彩，分别发挥着不容忽视的社会作用。

应用文章和艺术作品，从内容到形式，从构成因素到写作过程，都有不少共同的规律和要求。以主题思想（或称主旨、立

意)为例,无论是应用文章还是在文艺作品中,它都占有极其重要的地位,具有极为重要的作用。主题思想的深度和广度,决定文章或作品的思想价值和现实意义,它贯穿于全部观点和材料中,成为文章(或作品)的灵魂。这是共同的。从写作过程和表现方法看,却又大不相同。文艺创作从具体的感受出发,在现实生活中选取题材、提炼主题,通过艺术形象真实地反映生活,使主题得以充分表现。如果从思想概念出发,图解政策、编造形象,即所谓“主题先行”的方法,则是违背创作规律的。在应用文章的写作中,从现实中提出的问题出发,先形成观点和主张,然后按照预定的意图去收集材料,进行写作,却是极为正常的。在某种情况下,如起草公务文件,如果事先不明确意图、确定主旨,则无法构思,无从下笔。此外,在材料的撷取和使用、体式的选择和安排上,在语言风格上,两者都有明显的区别。这说明应用写作和文艺创作,各自有不同的特点和规律,笼统地把它们放在一起,就会有許多写作中的具体问题讲不清楚,甚至自相矛盾。在古代文论中出现这种情况,是可以理解的,在当代写作理论中再泾渭不分,就会严重影响写作学科的建设和发展,并给写作实践带来混乱。因此,必须明确指出,应用写作的研究范畴,是实用文章的规律和特点,是各种类型各种体裁的实用文章的规矩和法度,章法和技法等,它不涉及文学写作中的问题,牵涉到写作基本原理的问题,也尽量从应用写作的角度加以阐发。

二、应用写作的特点

应用写作的品类极多,范围极广,各类不同体裁的文章,都有自己鲜明的特点。这些需留待文体写作中加以具体阐述。对于它们共同的特点,大致归纳如下。

(一) 行文目的明确,针对性强。

应用文章的写作，这是与社会生活息息相关，它是政治、经济、军事、文化生活的直接产物，并明确地为某一行为、某一目的服务。比如《关于建立报告制度》一文，是1948年1月毛泽东为中共中央起草的指示。当时，革命形势迅速发展，许多解放区已经连成一片，许多城市已经解放，全国胜利在望。在这种情况下，要求迅速克服存在于党内和军内的任何无纪律无组织状态，把一切必须和可能的权力集中于中央。建立严格的报告制度，就是为此目的而采取的一个重要步骤。这篇文章就是由此而产生。以后的事实说明，这一文件确实起到了相应的作用。

有时，同一事件，为了不同目的可以写出几种不同形式的应用文章，各自针对不同读者、发挥不同作用。1982年10月我国发射运载火箭成功以后，当日《人民日报》发表了一系列文章，各有不同的写作目的，各起不同的作用。“新华社公告”，是为了恢复进行试验的该海域和海域上空的正常航行，向有关国家和航船发出的信息；“新闻公报”，是向世界宣布我国在海上发射运载火箭试验已获成功；“贺电”，是表示中共中央、国务院、中央军委对参加研制、发射等有关人员的祝贺、慰问和勉励；通讯“冲破碧波，直上蓝天”，则形象具体地报导发射时的详细情况。

由此可见，应用写作总是有所为而发，一件公文，一篇调查报告，一则通讯，一篇科学论文，如果目的性针对性不强，就失去了存在的价值。这是应用写作的一个突出特点。

(二) 直接发生社会作用、实践性强。

应用写作的实践性，主要是指它的实用价值。应用文章既然都是有所为而发，它在现实生活中，总是直接反映人们政治活动、经济活动、科学文化活动的情况，直接影响人们的思想和行为，从而产生社会效益和社会作用。有的应用文章具有法规性，如《经济合同法》、《外资所得税法》等，它为人们规定了在有关经济活动中，应该遵循的法则；有的应用文章具有指令性或行政约束力，

如指示、命令、规定等，它告诉人们应该做什么，不准做什么，直接约束和规范人们的思想和行为；工作计划、报告和总结向人们提供行动的蓝图、工作的进程和经验；科学论文和评论文章给人们以理论指导和科学依据；新闻通讯为人们传递各种信息。总之，应用文章总是通过各种方式，在人们的社会生活中发挥它的不同作用。以空政调查组写的《关于改革、开放形势下部队政治工作的几个问题》为例，虽然只是一篇调查报告，并不是什么正式文件，但是，由于它从大量的实地调查中，及时地发现了问题，反映了情况，提出了加强新形势下部队政治思想工作的具体意见，因此，就使它具有很强的现实意义和可行性，在一定范围内起到指导作用。

（三）材料翔实、具体，真实性强。

应用写作一般是凭事实、凭数据、凭典型事例说话，因此，对材料的要求非常严格。在文章中所使用的材料，必须认真鉴别，反复核实，必须实事求是。在文艺创作中所追求的是艺术的真实，在典型化的过程中，可以虚构，可以夸张，可以张冠李戴，可以移花接木。而在应用写作中，对此则绝对排斥。它要求的是生活的真实，历史的真实，要求材料绝对真实可靠。因为，只有材料真实可靠，才能从中得出正确的判断和结论；只有材料真实可靠，才能说服读者，取信于人。“事实胜于雄辩”，正是应用文章的威力所在。如果所依据的材料不真实、不可信，那么，这篇文章就失去了任何价值，就没有一点说服力。当然，所谓事实绝不能以偏盖全，以孤立的片断去代替全貌，而是像列宁所指出的那样：“从事实的全部总和，从事实的联系去掌握事实”。正因为如此，就构成了应用写作的一个突出特点，以翔实的材料见长，真实性强。

（四）体裁形式多样而又常有惯用的款式。

应用写作包括的范围极其广泛，因此，应用文体也极为多样，仅以国家行政公文为例，按国务院规定，就有九类十五种之多。此

外，经济、政法、军事、商业等活动，还有不少通用于本行业的公文体式。这些品类繁多的应用文体，由于长期使用，有些已经逐渐形成惯用的款式，或比较固定的程式。比如新闻消息须由标题、导语、正文三部分组成，书信函件必须有称谓、信文和落款等成分，否则就莫明所以了。至于公文的格式，则更为明显。对于这些惯用的款式或比较固定的程式，应该有正确的认识。第一，要看到这些款式或程式是在长期写作实践中逐渐摸索逐步形成的，有它一定的科学性、合理性；第二，任何款式或程式都属文章表现形式的范畴，而形式的选择和使用，则必须服从内容的需要，不能墨守成规，一成不变。作为应用写作的一个特点，体裁多样而又惯用的款式是客观存在，在具体运用时，则须正确的分析，实事求是的对待。

（五）语言准确、简练，多采用直接表述方式。

应用写作常常要发生直接的社会作用，所以对语言文字的准确性，要求极为严格，必须选择十分恰当的词语，准确地将内容表达清楚，使人一望而知，不致产生歧义或误会。长期以来，由于不少文人学者参与应用文体的写作，他们以极其严肃负责的态度，字斟句酌，咬文嚼字，逐渐形成了应用写作中准确、典雅、简洁的文风。同时，应用写作多采用直接表述的方式，不事雕饰，不做渲染，尽量做到“修辞立其诚”、“辞达而已”。这些特点，使应用写作的文字表述，形成了与艺术作品截然不同的风格。

三、应用写作的种类

应用写作的分类，有人以体裁分，有人按行业分，至今莫衷一是。我们按照它们的特点和功能划分，大致归纳为五类。

（一）新闻类

新闻写作，近年来已成为一支非常昌盛的独立的体系，在报