

走进福清

丛书之

海潮摄影艺术出版社

古俗新风

主编 / 陈仁德

ZOUJINFUQING
CONGSHUZH
GUSUXINFENG



走进福清

丛书

古俗新风

主编 / 陈仁德
ZOUJINFUQING
CONGSHUZH
GUSUXINFENG



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古俗新风/陈仁德编.—福州:海潮摄影艺术出版社,
2006.1

(走进福清)

ISBN 7-80691-238-X

I.古... II.陈... III.福清市-概况
IV.K925.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 006247 号

走进福清丛书之

古俗新风

主 编:陈仁德

出版发行:海潮摄影艺术出版社

地 址:福州市东水路 76 号出版中心 12 层

邮 编:350001

印 刷:福州德安彩色印刷有限公司

地 址:福州金山工业区浦上标准厂房 B 区 42 幢

开 本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张:5

字 数:128 千字

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80691-238-X/K·32

印 数:1-5000

全套定价:50.00 元

100

中共福州市委常委、福清市委书记 陈瑞麒
福清市人民政府市长 杜源生

这是一套诠释福清的丛书。

这是一套开采福清丰厚文化积淀的丛书。

这是一套让世界亲近福清、了解福清的丛书。

这是一套福清人审视自我、了解自我的丛书。

福清置县1300多年来，经过一代代子民的辛勤耕耘、艰苦创业，终于衍化成为今天的著名侨乡城市、沿海开放城市、港口工业城市。

尤其是改革开放以来，福清得天时、倚地利、借人和，在邓小平理论、“三个代表”重要思想指引下，在省委、省政府和福州市委、市政府的正确领导下，以科学发展观为指导，解放思想、实事求是、抓住机遇、开拓进取，大力实施“以港兴市、工业强市、商旅旺市、科教兴市、依法治市”战略，全市国民经济持续快速健康发展，精神文明建设硕果累累，县域经济基本竞争力位居全国百强县市前列，先后荣获全国教育“两基”工作先进地区、科技工作先进县市、科普工作示范县市、体育工作先进县市、创建文明村镇工作先进县市、双拥模范城和全国食品工业强市等称号。

今天的一切，都是历史的延伸。福清在历史的长河中风雨

兼程，从大山走向大海，从封闭走向开放，从贫穷落后走向辉煌，靠的是改革开放的好政策，靠的是福清源远流长、底蕴丰厚的文化积淀，靠的是玉融海内外乡亲勤劳勇敢、团结拼搏的创业精神。

《走进福清》这套丛书的编撰、出版，就是为了帮助海内外乡亲，回眸历史，展望未来，温故而知新；也为世界了解福清开启一扇亮窗。丛书写得通俗、平易、生动，期望海内外融籍乡亲、广大青少年能通过这套丛书，知我福清、爱我福清、建我福清。

本世纪头20年是福清实现新的跨越的重要战略机遇期，我们要在全省率先实现全面建设小康社会的宏伟目标，使命光荣，任务艰巨。让我们在党的十六大和十六届五中全会精神指引下，紧紧围绕省委、福州市委提出的“建设海峡西岸经济区”、“做大做强省会中心城市”的战略部署，坚持科学发展，促进社会和谐，以更大的气魄和更快的速度，推动福清经济社会发展在高位平台上实现新的跃升。把福清建设成为海峡西岸现代化中等港口工业城市、省会中心城市的坚强南翼，成为古邑福清演进史上精彩的一笔。

这是一个充满挑战的时代，历史期待着我们续写新的篇章。

2005年12月8日

目 录

物质民俗	(4)
一、服饰	(5)
二、饮食	(11)
三、居所	(24)
四、出行	(30)
社会民俗	(33)
一、聚落	(34)
二、宗族	(36)
三、家庭	(40)
岁时民俗	(43)
一、年节	(44)
二、生产庆典	(61)
三、宗教节日	(62)
人生仪礼	(65)
一、出生	(66)

二、成长	(69)
三、婚姻	(71)
四、丧葬	(81)

精神民俗 (90)

一、宗教	(91)
二、文艺	(96)
三、方言	(110)
四、称谓	(114)
五、禁忌	(116)
六、其他	(121)

民间故事选萃 (125)

一、叶向高的故事	(126)
1、巧名贵定县	(126)
2、波澜桥的故事	(127)
二、一拂先生的故事	(128)
三、相思岭的故事	(131)
四、丫头墓	(133)
五、石竹山的故事	(136)
1、石竹山飞瓦	(136)
2、出米石	(137)
六、弥勒佛显圣瑞岩寺	(139)
七、闻读的来历	(141)
八、罗永赶山	(142)
九、寡妇塔	(145)

楔子

民俗是什么东西？民俗学家说，这是一个很难回答的问题。之所以难以回答，是因为它的涵盖面太广了，生老病死，衣食住行，婚丧节庆，文化宗教……人类全部活动，都是民俗的载体。但是，我们又不能不对它作一个大概的界定。那么，我们只能说：民俗，是一个地方的民众在长期的生产生活活动中诞生并发展形成的一种带有自然和社会印记的相对固定而又不断传承的生存方式，它的表现方式又与一定的礼和仪紧紧地联系在一起。故民俗实质上又是礼俗。其产生与存在和该地方的自然和社会的状态有着密不可分的联系。

福清地处闽中，襟山带海，古时与中原地区山阻水隔，相对僻远。自古以来中原离乱很少波及。因此魏晋以降，唐末，南宋及至元明清季，每逢中原地区战乱骤起，就有先民携家带眷，大举入迁。移民中的缙绅士大夫之流，带来了先进的中原文化，也带来了中原习俗。因而福清的民俗风情中留下了许多中原古风，使福清民风中有与中原古风广泛的认同性、继承性和传统性的特点。

福清土地贫瘠，水资源缺乏。在农业社会中，瘦瘠干旱的土地养活不了生活在这片土地上的人口。因此先民们早就有远

走他地谋生糊口的习俗。自元以来，还有不少人越洋渡海远走南洋。这些人又从异国他乡带来了一些当地的民俗，而使福清的民风又有多多样性和开放性的特征。

特别是近三十年来，随着国门大开，自来尚“科第”重“商旅”的福清人更热衷于“新科第”和“新商旅”。他们足迹几遍天下，近则东瀛新叻，远则欧美澳非，求学者有之，营商者有之，务工者有之。在推动福清经济的同时，也带回了异国的风俗。如节俗中的“圣诞节”、“复活节”、“母亲节”、“情人节”、“愚人节”等，婚丧喜庆和日常生活中的衣食住行，无不增添了不少“洋味”，由是福清民俗又带有世界性和现代性。

福清地处福州方言区与莆仙方言区和闽南方言处的过渡带，居民中一部分甚祖先是中原迁至闽南、莆仙，再由闽南莆仙迁至福清，他们在语言、宗教、习俗中都保留了不少闽南和莆仙的印迹，其民俗又带有十分显著的过渡性。

清乾隆编纂的《福清县志·风俗》中载“福清地广土瘠，人俭仆习勤，诗书礼乐与耕织鱼盐之业相间。士重廉耻，女秉贞懿，俗尚几于邹鲁，登科第者甲于诸邑，商旅出营什一者，亦多于他所。独其尚气健讼夙习未革。近者婚姻、丧祭、饮食颇染时趋，不自撙节。遏其流而返于朴，是所望于司政者。”福清民俗的特点由此可见一斑。

民俗学家钟敬文先生在《民俗歌》中写道：这是一所壮大的花园，里面有奇花，也有异草。的确，在林林总总的民俗活动中，既有精华，也有糟粕；既有诗情画意，又有陈规陋习；既有健康纯朴的一面，又有愚昧落后的另一面。我们了解福清民俗，是为了把它的独特风貌展现在人们面前，从而了解这个

地方的人们自古以来的生存方式，进而研究它。使精华一面发扬光大，成为推动融人团结一致共建家园的力量。同时又认识糟粕一面的根源，明确移风易俗、改革陈规陋习的方向。

民俗风情是社会发展的“软化石”，与印证大自然进化历程的“硬化石”一样，是一个地方社会经济的印记。研究一个地区的民俗风情，对了解这个地区的历史、经济、人口变迁，文化和生活等都是有益处的。本书在参阅了一些有关福清民俗的资料基础上，进行了采风、力图较为详细翔实地把福清传统民俗和新民俗逐一作记录，以供有志者进一步探讨研究。因为手头资料较少，且有些风俗各地区又有一些差别，只能选取一些有代表性的进行介绍。书中一些方言名词因基于找不到适当用字，有的只有依近音以他字替代。一些传说故事也只囿于作者的见闻，未能全部收录。一些无法确证的史实，虽然有人著文凿凿言之，但因作者未能查到出处，故也只好从疑。如此等等均祈有识者指正，以便在有机会重印时一一订正。

物质民俗

一、服饰

二、饮食

三、居所

四、出行

服饰

自古以来，人们把“衣、食、住、行”作为生存四项最基本的要素。四项要素中，本应把食作为首项，为什么衣却占了先筹？让人百思不得其解。我想，此中除了音韵学道理外，与人类的“文明”不无关系。因为，“食”固然重要，但却是所有动物的共性，而只有“衣”才是人类有别于其他动物所特有的，是文明人类的标志之一。

自从人类从树上下地，学会以兽皮、树叶蔽羞御寒之后，衣饰便成了人类生活必需品之一。受气候、物产、地域、民族、宗教等因素的影响，各地的服饰是不同的，极地印纽特人的皮毛大衣与赤道线上马来人的“纱郎”，欧美人的西装革履与东瀛的和服，各个少数民族特有的民族服饰，林林总总，五花八门，构成了千姿百色的服饰世界。

同时，服饰又有明显的时代性，从秦汉以前的以长袍为主下身着开裆裤（袴）到引入匈奴的胡服，直至唐宋的唐装，清季旗装以及后来的汉装。一个时代有一个时代的服饰时尚。

福清先民来之于中原，其服饰的演衍与中原无异。唯福清古不产棉，志载先民以葛、麻、蕉为布制衣。清乾隆版《福清县志·地輿志·布之属》曰：“苧布，缉苧为之。麻布，连江、

福清、永福皆有之，侯官甘蔗洲出者佳。蕉布，《海物异名志》云：取蕉灰理其皮，织以为布。葛布，缉葛皮为布。上二布诸县间皆有之。其中苧布直至上世纪上半叶仍为民众夏日消暑服装，称“縐布”或“縐衫”。明季之后，棉花传入，民众始以棉絮捻线织布，称“土牵”，布厚如铜板，染以青兰，坚如今日之牛仔布。十九世纪后半叶，西方列强以坚船利炮打开国门，洋布随之大量拥入，土布逐渐消失，直至今日各种机织布已完全占领了服装市场，服装的式样也受西风东渐的影响，由大襟衫、对襟衫、改良东洋装到西装，走上了与世界接轨的道路。同时，饰品也产生很大的变化。

传统服装

福清传统服装指的是晚清以前的服装，其形式以唐装和旗装为主，大襟、布扣、无袋、立领是它的基本特征。

大襟衫——旧时男女老少均穿大襟衫，分长中短三种，分别冬夏春秋四季穿著。大襟衫均立领长袖，右衽，纽扣多以布条编结，也有用铜银等金属打制。衣上一般没有口袋，物件多置在束腰以上的怀里。男子在大襟衫外束腰带，女子在大襟衫外系“衣身裙”。男子的大襟衫一般没有装饰，女子大襟衫多有“滚边”。

对襟衫——旧时也有不少男子穿对襟衫，称“对面排”。对襟衫也是立领长袖，前襟缝有左右口袋两个，有些还在左胸缝“表袋”一个。纽扣亦为布扣，七扣九扣或更多，穿著对襟衫时可束腰，亦可不束。

大腰裤——旧时男女均穿大腰裤。大腰裤裤腰宽大，一般缝有一条三至五寸宽的白布裤头，穿着时要将裤头折叠起来，

束上布带。男女均不穿内短裤，视天气冷热，凭个人经济条件穿一条或多条裤子。

折裙——旧时女子婚后也穿裙子。裙子系折裙，颜色为红兰青三色，滚边或绣花。新婚或丈夫健在的穿红裙，平时或丧夫的穿青裙，裙内仍穿长裤。

裤——旧时男子夏季亦有穿短裤的，称裤郎，与大腰裤相似，而裤管较短，长仅及膝。

漏纲裤——旧时先是作为内裤穿着，后因其比大腰裤方便，便流行起来，其裤腰没有大腰裤大，也不加缝白布裤头，而在裤头处缝制折边，内纳布带。有些漏纲裤裤脚也缝折边、纳布带。

衣身裙——旧时女子平日都在裤子外加穿围裙，称衣身裙。以保护衣襟和裤子不易肮脏。衣身裙是一块两尺见方的格子布料，束腰部分两角缝有绣花角饰，称“衣身裙角”。中间另缝一块一尺左右的紫色或蓝色布块为饰。衣身裙用手工织造的布带束在腰间，称衣身裙带。衣身裙带染成红色或紫红色，长数尺，末端有流苏，是女子一种常见的装饰。

棉袄——式样与对面排相似，唯其有面里双重，中夹棉花，是冬季寒衣。

夹袄——式样如棉袄，亦有面里双重，唯中间不纳棉絮，是初冬衣著。

长衫——是从事非体力劳动者常穿的衣服，也分单、夹、棉三种。式样亦同大襟衫，右衽，唯衣襟长及足面。

马夹——也叫背心。原是套在长衫外面的无袖紧身背心，后来也常穿在内衣与外衣之间，用以保暖，且便于双臂劳作。

旗袍——旧时知识女性常穿的服装，源自满族女子服装，

是一种高领、紧身、两胁大开衩的长衫，极能体现东方女性的曲线美，而备受推崇。

肚兜——福清话称为“坠仔”，是一块鲎壳形的布兜，中有大袋、绣花。以前不但孩童穿着，连成年人、老人也穿肚兜，袋中可装小件物品或铜币。

朱帽——顶上缀珠的圆型小帽。

帽环——布制，无顶，黑布或红布绣花，孩童或女子戴。

虎头帽——上缀双角如耳，正面绣虎头缀银饰的孩童帽。

布鞋——布面布底或布面胶底便鞋，一般为青黑色。

绣花鞋——鞋布绣有花纹的布鞋。

木屐——用木头制成的鞋，以胶皮带或布带为面，形似今日的拖鞋。汉·史游《急就篇》颜师古注：屐者，以木为之而施两齿，可以践泥。福清多雨，过去处处道路泥泞，故以木屐十分普遍。

草履——又称芒鞋，用席草编的拖鞋。

高底鞋——绣花布面木底鞋，木底如船形，中高是旧时新人所穿的鞋。

棕蓑——御雨的草衣，以棕片缀拼而成，又称“棕衣”。

斗笠——以竹为骨，蒙以箬叶，又称“箬笠”、“福清斗笠”。

棕鞋——旧时女子多缠足，所穿鞋小如棕，故称。另有小脚女子夜间睡觉时穿的小鞋，称“睡鞋”。

荷包——旧时衣服多无口袋，大件物件多藏在怀里，小件物件则放在荷包里。荷包，布制小袋，绣花，以带系于腰间，女子多系有荷包，故常为信物。

香袋——亦称香囊，布制小袋，内盛香料，置于大襟衫开

襟处。

帕——女子衣饰，多系于大襟衫开襟处。

头帕——福清多风，女子怕吹乱头发，外出时多包披头帕。

油巾——旧时老年女子绑在额上的黑色布巾。

青门妹——旧时孩童发饰，头部四周剃光，仅留脑门一片和脑后一撮长发。

发髻——旧时已婚女子的发式，挽发为结，故名，发髻上常饰“扁耙”、“簪”等发饰。

天官锁——多为银制，锁形，有链，是孩童饰品，挂于胸前。迷信以为可作护身符。

手镯——多为银制，亦有玉制，女子手饰。

耳坠——银制，女子饰品。

戒指——金银或玉制，多为女子饰品，男子亦有戴。

改良服装

上世纪初叶起，受西风东渐和日本服装的影响，福清民众服装也与各地一样，掀起一股改良浪潮。其中最具代表性的是中山装的普及和西装的滥觞。

中山装——上世纪上中叶知识分子常穿的服装，由日本便装改革而来。立领或翻领，前襟有四个口袋，中间有五颗纽扣。亦分单夹两种，夹衫一般以哔吱为面料质地较好，价格不菲。

列宁装——五十年代知识女性常穿的服装，实为小领西装的改良型，现已不多见。

毛衣——这是近 50 年来人们常穿着的衣服，用羊毛编织而成，分内衣、外套两种。以往人们常穿的多为自己手工编织的毛衣，现已少见，代之以机织毛衣。

军制服——上世纪六七十年代流行服装。原为军队制服，仿中山衣，四袋（官服）或双袋（兵服），草绿色，钉隐眼扣。

青年装——仿中山装，立领，三袋，纽扣隐在挂面内。

解放鞋——原为军鞋，布面胶底，草绿色，系带。

现代服装

改革开放以来，融入服装变化很大，现时民众穿衣已完全呈现“自由化”局面，中西合璧，五花八门，传统者有之，时尚者有之。