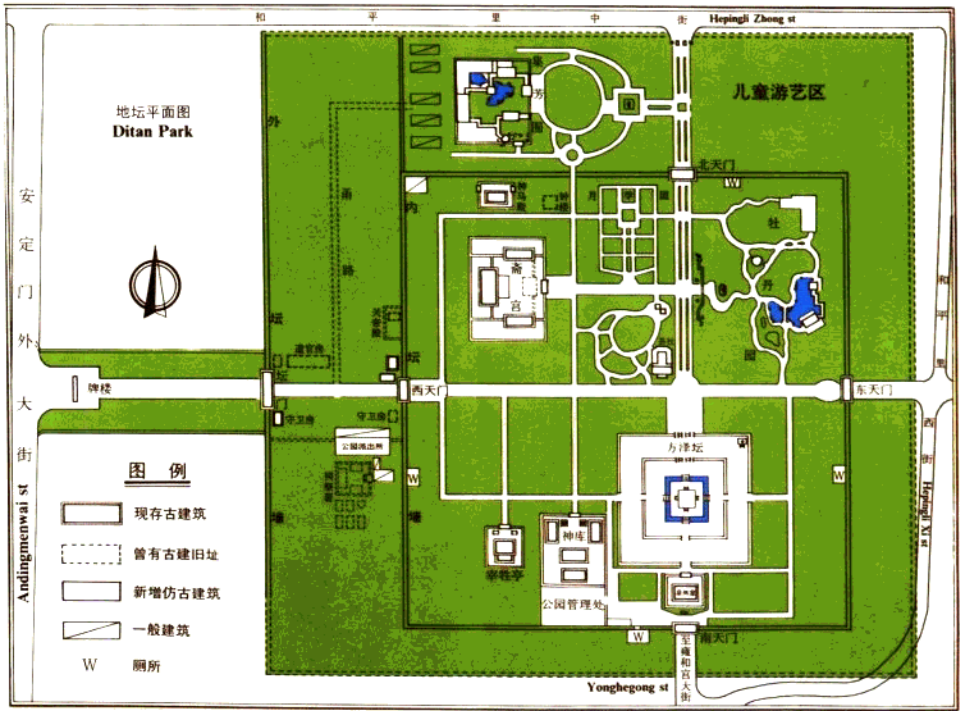


地坛史畧

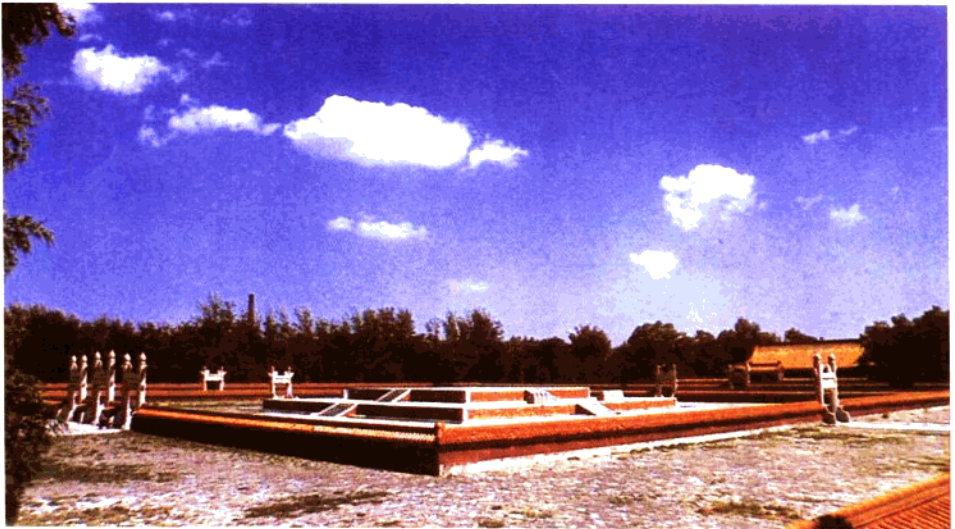
单士元题



编著 王仲奋



地坛平面图



修缮后之方泽坛



清乾隆时期祭地内府告示



黄琮玉 正面



皇祇室神位及文物陈列



黄琮玉 底面



皇祇室出土文物



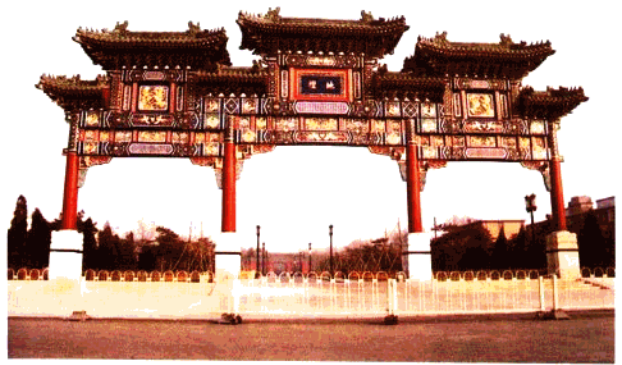
明代坛钟



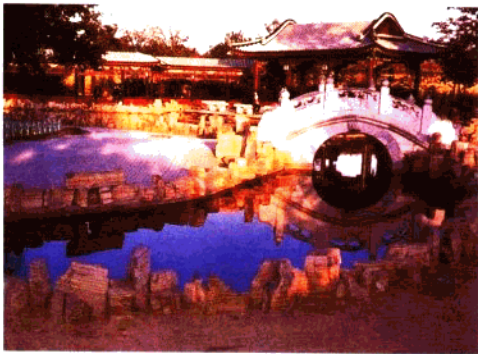
修复后之北坛星门



坛钟铭文（大明嘉靖年月日制）



重建之牌楼



牡丹园一角



集芳园一角



庆祝建坛460周年祭地表演



祭地仪仗一部



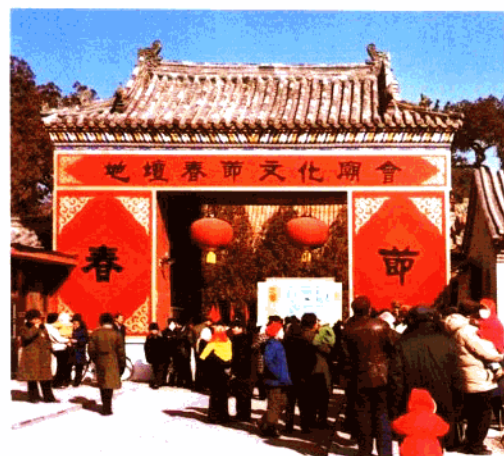
文舞生起舞



武舞生起舞



祭地主要演职员合影（左起：王仲奋、董敏芝、齐学恩、孟东）



春節文化廟會



文物保护单位标志



西坛门



民国十四年前之方泽坛



1981年修缮前之方泽坛



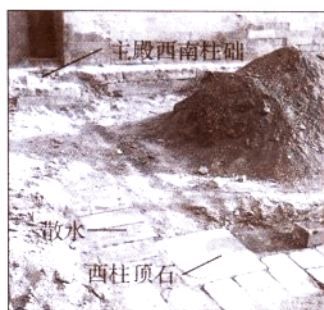
斋宫正殿



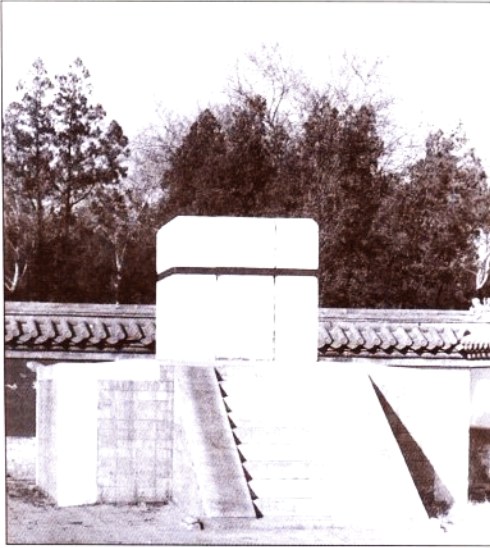
皇祇室



神库



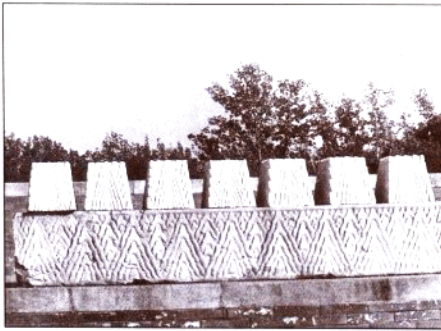
宰牲亭灶间旧基发掘



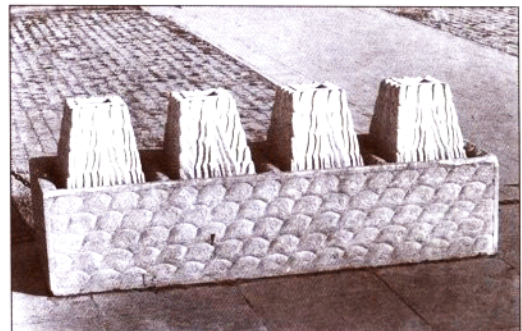
修缮后之望灯杆座



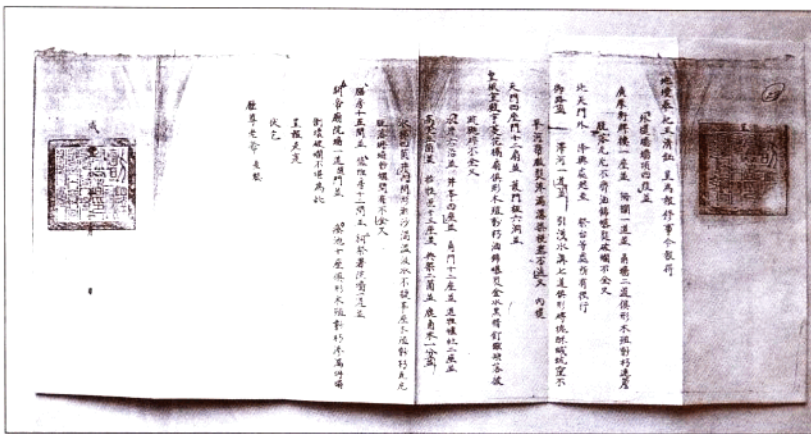
坛垣墙身结构断面



西一坛神位座



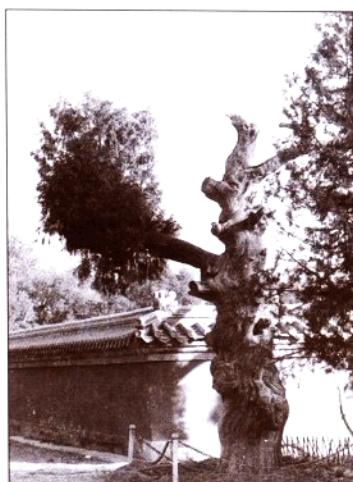
东二坛神位座



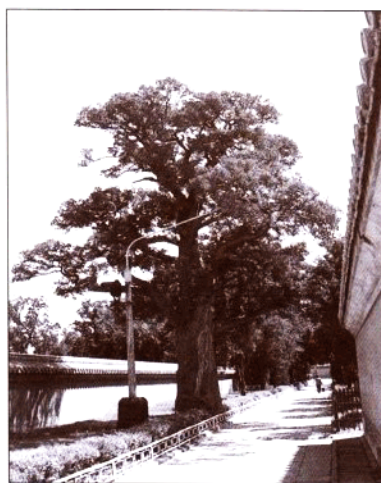
清咸丰年间工程报修呈摺



古柏林



独臂将军柏



大将军柏



老将军柏



方泽坛景石



茶社（原具服殿翻扩建）

序

王仲奋同志一向勤奋好学，为了弘扬传统文化，保护民族文化遗产，他锐意研究中国古代建筑，故而不辞劳苦，从多方面搜集有关文献史料，经多年钩泥整理，并结合古建筑保护工作实际经验，文献与法式相互印证，终于写成了《地坛史略》一书。全书凡十万余言，并附有插图、照片、拓片等史证资料，内容相当丰富，可谓洋洋洒洒，蔚为大观。值得着重指出的，有下列几点主要成就。

一、从传统生产方式来讲，我国自古以来就是根深蒂固的农业社会。人们的原始宗教信仰，不外祭祖与崇拜自然。祭祖有庙、祭天地日月山川有坛，故坛庙之设置，古即重之。“国之大事在祀，祀之大者在郊。”郊祀天地便成为历代封建王朝最为隆重的典仪活动。地坛是封建皇帝祭祀地祇神之场所。关于这一点，作者在祀典部分已有全面介绍。

二、为祀典服务的祝版、祝文、祭器陈设、乐舞场面、卤簿仪仗、陪祀扈从人员、颁胙及坛户、差役等等，作者在典仪程序中，以图文对照的方式都作了简明有序地说明介绍，使读者从中可以获知古代祭祀制度的梗概。

三、地坛始建于明嘉靖九年(1530)，亦称方泽坛。坛制呈方形，方位北向。这是根据古代“天圆地方”和“地为坤卦”属阴的学说而特意设计的。建筑总体布局主次分明。分为祭祀区、斋宿区和管理区三部分。方泽坛、皇祇室是祭祀区的主体建筑，外坛之西有神厨、神库、祭器库和乐器库，再西为宰牲亭。西北有斋宫，自成格局。

为保持内坛祭祀区的肃穆威仪，神秘森严的氛围，故将管理区的一应房舍都置于内坛之外，作必要的隔离，以防干扰，设计思想十分健全合理。

四、建筑设计模数。依据古代卦象说法，天为乾，地为坤。故地坛属阴，应取偶数，坛为两层。坛面漫石和台阶级数均取六、八的倍数。这是根据《周易》的说

法，“阳卦奇，阴卦偶”。二、四、六、八、十为双数，叫偶数。阴字代表地，又叫“地数”，这种在阴阳五行学说支配之下所特定的设计模数，在《周易》里有深奥的哲理内涵，非片言只字所能阐明。

五、皇祇室、方泽坛和墼墙的屋面，皆用黄色琉璃，以象征“天青地黄”、“坤卦黄中”之意，是有来历的。

六、皇祇室和地坛牌楼的彩画装饰都很有特色，有别于一般的彩画做法。如皇祇室采用金凤枋心和玺彩画，地坛牌楼采用金凤枋心金线大点金彩画，它们都回避使用“龙”作图案，这与地坛属于“坤卦”地位有一定关系。

七、地坛牌楼的原貌考证。据作者考证，坛西门外原有清乾隆卅七年所建三间木牌楼一座，于1953年被拆掉。八十年代决定复建。根据遗址、史料及现存坛门开间尺寸，对照清代《牌楼算例》的设计规范反复进行分析探讨，作者从中推论出原有的造型特点和高宽的比例关系。认为应是一座三间四柱七楼木构牌楼，绿琉璃瓦顶。明间面阔7.2米，次间面阔6.3米，柱径0.6米，柱高6.6米。斗拱明楼10攒9踩，次楼8攒7踩，夹楼6攒5踩，边楼3攒5踩。所提意见，对于修复方案设计具有较高的参考价值，有一定学术水平。

总之，该书对于地坛的祭祀制度、总体布局和建筑特点，作者的研究成果，使读者从中获得了不少历史知识和美学感受，应是一部力作。

国家文物局古建筑专家 杜仙洲

一九九七年六月

前 言

北京地坛是我国规模最大、唯一幸存的帝王祭地之坛，始建于明代嘉靖九年（1530）清王朝推翻后，祭地之礼废除，坛庙野草丛生，建筑严重失修。跨入本世纪八十年代，地坛迎来了建筑全面修复和公园建设大发展的时期。我有幸参加了整个恢复建设过程，并负责工程设计与施工。

设计施工中，为认真落实《中华人民共和国文物保护法》使经修缮和恢复的古建文物不失原貌，必须寻根于地坛的历史沿革、建筑格局、营造規制、祀典礼仪等资料。由于地坛历史上没有一本较为系统完整的史料专著，在查找史料依据时，犹如海底捞针。1983年初，我在中国第一历史档案馆查了一个半月的资料，前半个月竟无一字收获。为使以后修缮不再遇到类似困难，我准备把自己通过图书档案资料馆，拜访老专家，寻访老居民、知情人中搜集来的零星点滴史料和个人在实地调查中获得资料，一并加以归类系统化，撰写成一本地坛史料集。1986年北京市人大检查组来地坛检查文物保护工作情况。我在工作汇报中顺便谈了自己的想法。检查组负责人于杰老先生马上表示：“这很好，很有必要。地坛是京都第二大坛，应该有系统完整的史料专著。不仅要把过去的史料系统化，而且要把近来修缮发展情况都写进去，使地坛历史连续不间断”。遵照人大检查组的意见，地坛管理处和东城园林局领导先后责成我来完成此书。

此后，我正式开始了写作前的准备，充分利用工作之余的点滴时间，长期奔跑于京都各大图书馆、历史档案馆、中国书店和北京古籍书店，拜访于老专家和原安外的老居民家。1990年完成初稿，次年完成第二稿，1996年秋进行第四次修定后，定名为《地坛史略》。国家文物局老专家、80高龄的杜仙洲先生在百忙中，用半年时间为本书审阅并作序，90高龄的北京市古建文物顾问、故宫博物院

院长单士元先生为本书题写书名，故宫博物院宫廷音乐专家万依先生为本书翻译清代祭祀乐谱。音乐专家黄海涛先生无私提供了导迎乐谱词及录音磁带。

《地坛史略》在杜仙洲、单士元、于杰、万依、肖伯青、罗哲文等老专家和首都图书馆、北京图书馆、中科院图书馆、中国第一历史档案馆、南京孙中山纪念馆、清东陵资料室等图书资料馆工作人员的热情支持下，在百岁老人陈寿山等安外老居民的帮助下，今天付诸出版，圆了十年前一个共同的梦。作为作者甚为兴慰。借此，向各位支持者表示感谢。

《地坛史略》虽经十余载，四次修改而定稿，但仍受条件和本人水平之限，难免有欠缺之处。除由本人自负外，还恳请专家、学者、知情者斧正。

作者 王仲奋

1997年9月25日 于北京

目 录

概 述	(1)
第一章 祀 典	(4)
第一节 祭祀的起源	(4)
第二节 祭祀等级	(6)
第三节 地坛的祭祀对象	(7)
第四节 地坛的祀典日期	(10)
第五节 “夏至”皇帝祭地(大祀方泽)典仪全程	(13)
第六节 祝版、祝文	(20)
第七节 祭器与祭器陈设	(21)
第八节 祭祀乐舞、乐器、乐谱及舞谱	(34)
第九节 卤簿(仪仗队)	(60)
第十节 陪祀	(61)
第十一节 扈从与守卫	(62)
第十二节 颁胙	(63)
第十三节 坛户、差役及杂费	(63)
第二章 名人祀方泽诗选	(65)
第一节 乾隆御诗八首(清代)	(65)
第二节 刘士骥诗一首(明代)	(68)
第三节 施润章诗一首(清代)	(68)
第三章 建 筑	(69)
第一节 建筑特点	(69)
第二节 总体规制	(71)
第三节 单体建筑沿革及功能	(74)

(一) 方泽坛	(74)
(二) 皇祇室	(77)
(三) 神库	(79)
(四) 牵牲亭	(80)
(五) 斋宫	(81)
(六) 神马殿	(82)
(七) 钟楼	(82)
(八) 牌楼	(82)
(九) 坛垣	(95)
(十) 神路、甬路	(98)
(十一) 祠祭署	(98)
(十二) 其它	(98)
第四节 新增建筑与设施	(101)
第四章 管理机构设置及俸禄	(105)
第一节 明清时期的机构及俸禄	(105)
第二节 辛亥革命后的机构	(105)
第三节 解放后的机构	(106)
第五章 历帝御批、旨谕及文稿	(107)
第一节 明代帝王的谕批	(107)
第二节 清代历帝谕旨奏批	(110)
第三节 清太常寺工程修缮奏批及账册登记	(122)
第四节 民国时期的文稿	(134)
第五节 解放以来地坛修缮文稿、记录及工程图纸资料	(135)
第六章 文物	(148)
第一节 皇祇室出土文物	(148)
第二节 明代青铜坛钟	(148)
第三节 明代青铜大锅	(149)

第四节	明代特型琉璃坛面砖	(149)
第五节	祭器文物	(149)
第七章	古籍疑问考证	(152)
第一节	地坛斋宫创建年代考	(152)
第二节	帝王诣地坛亲耕籍田考	(153)
附录 I	北京地坛大事年表	(155)
附录 II	调查统计表	(166)
附录 III	图片目录	(172)
附录 IV	祭祀供品的配方及制作	(208)
附录 V	主要参考文献书目	(210)
编后语	(212)

概 述

地坛又称方泽坛，坐落在京城北郊丑位(安定门外大街东侧)，与南郊圜丘坛(天坛)遥相对应，分别象征地与天。是古都五坛中仅次于天坛的第二大坛，始建于明代嘉靖九年(1530年)。她是一座庄严肃穆、古朴典雅的皇家坛庙，是明清两朝帝王祭祀“皇地祇神”的场所，也是我国规模最大、唯一幸存并保持原格局最完整的祭地之坛。

坛分内坛、外坛两部分。各围以坛垣。坛垣内总面积640亩，相当于社稷坛(中山公园)和太庙(劳动人民文化宫)的面积总和。建有方泽坛(祭坛、拜台)、皇祇室、神库、神厨、祭器库、乐器库、宰牲亭、斋宫、神马殿、钟楼、牌楼、鸾驾库、遣官房、陪祀房、膳房、守卫房、关帝殿、真武庙、祠祭署等20多处，200余间，24000多平方米的古建筑。整个建筑朴实端庄，别具一格，特别是彩绘艺术风格，可谓北京一绝。至今仍保持着原有格局。坛内古柏参天，绿树成荫。据史料载，外坛垣外四周还辟有护坛地1476亩，相当于西起安外大街，东至现54中学东门；南起护城河，北至现和平里北街的范围内。如附图7所示。

明太祖朱元璋建都南京后，遵照《周礼》关于分祀天地之说，在钟山之阳建圜丘坛，每逢“冬至”日祭天；在钟山之阴建方丘坛，每逢“夏至”日祭地。十年后又改为天地合祀，将圜丘台改建成大祀殿，于殿内合祀天地神。

明成祖朱棣于永乐十八年(1420年)迁都北京后，又在南郊(今天坛皇乾宇以北部分)按南京规制建大祀殿(今祈年殿位置)，照南京礼制合祀天地。至明世宗嘉靖九年(1530年)正月，祀礼臣给事中夏言上书“古者祀天于圜丘，祭地于方泽。是故兆于南郊，就阳之义也；瘞于北郊，即阴之象也，此分祭天地，各正其所。凡以顺天地之性，审阴阳之位也。岂有崇树栋宇，拟之人道者哉！乞敕多官集议，以求至当。”奏请皇帝将合祀天地改为天、地分祭。经一番激烈争议后，于同