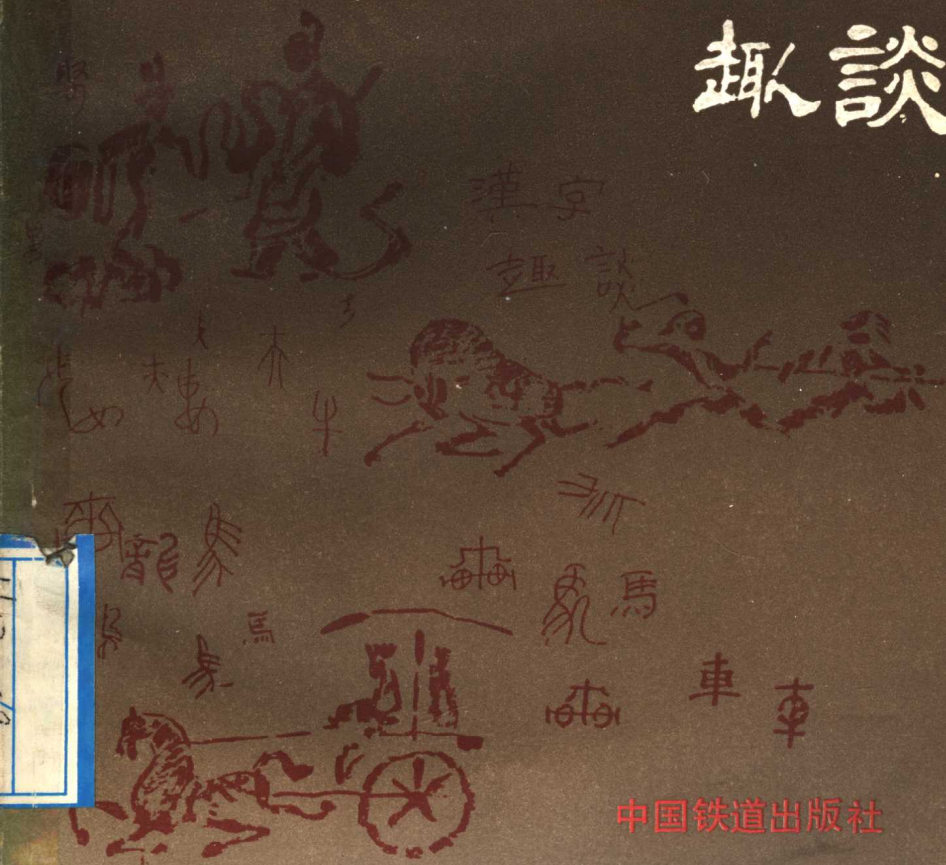


龚唤民著

漢字基礎知識

趣談



中国铁道出版社

汉字基础知识趣谈

龚 唤 民 著

中 国 铁 道 出 版 社

1 9 9 2 年 · 北 京

(京)新登字063号

内 容 简 介

此书看来篇幅简约,实则涵容丰富。它通过先人造字的六书法则观察汉字中的时代印痕,解析形、音、义间的有机联系。上自甲、金、陶、篆,中及楷书,下迄简化字,穷源溯流,从绵延数千年的发展变化中考究辨析,说明汉字使用中应当注意的诸多事项。文字深入浅出,说理通俗易懂,章节脉络贯通,读之如啖甘饴。中、小学生获此一册,对正确使用汉字将会收到事半功倍的效益。

汉字基础知识趣谈

龚 唤 民 著

*

中国铁道出版社出版、发行

(北京市东单三条14号)

责任编辑 李文辉 封面设计 刘 平

各地新华书店经售

北京顺义燕华印刷厂印

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 4 字数: 88千

1992年9月第1版 第1次印刷

印数: 1—6500册

ISBN 7-113-01119-5/H·19 定价: 2.85 元

序 言

一、予蒙党教育、培养四十多年，承人民以食食我，以衣衣我八十余载，当此年逾耄耋，又抱重病之时，读“李商隐‘春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干’的诗句，深感春晖未报，寸草心惭，乃将草草脱稿的《汉语基础知识趣谈》匆匆付梓，聊作为党和人民吐尽的最后一口丝。以报党和人民养育之恩于万一。

二、目前，错别字泛滥于中小生字里行间，亦漫布于社会人士的文中笔下，影响了人类思想交流和社会发展。有鉴于此，语文教师对于消灭错别字曾想尽方法但都无济于事。究其因，在乎所用方法偏重于教学者知其然，而忽视知其所以然。拙作则与之相反，侧重在教学者知其所以然。实践证明，学者兴趣高，可收教、学事半功倍之效。

以上二者，是拙作之所以决然未经精心修改删繁补漏而仓卒付梓问世者也。

既然仓卒从事，纰缪自多，敬祈读者多加指正、删补。编著个人将不胜感激。

编著者 龚唤民

一九九〇年时年八十有一

目 录

（一）学汉字知识的乐趣	（ 1 ）
一 应该掌握斗争武器	（ 1 ）
二 顺藤摸瓜	（ 1 ）
三 举一反三	（ 3 ）
四 深入探索	（ 4 ）
（二）汉字的构造	（ 5 ）
一 客观绘画的象形字	（ 5 ）
二 主观标志的指事字	（ 6 ）
三 形外见意的会意字	（ 7 ）
四 表意表音的形声字	（ 8 ）
五 同义不同音的转注字	（ 9 ）
六 借音借义的假借字	（ 10 ）
七 六书的主要区别	（ 11 ）
八 六书以外的通借字	（ 12 ）
九 适当使用六书	（ 13 ）

(三) 汉字的两大类	(14)
一 独体字	(14)
二 合体字	(15)
(四) 汉字的结构	(18)
一 八种结构形式	(18)
二 笔画、偏旁	(19)
三 部首	(20)
(五) 合体字中的独体字	(23)
一 组合	(23)
二 变写省写	(24)
三 古字古音字假借字	(25)
四 类推合体字的形声旁	(26)
(六) 构成汉字的符号	(28)
一 符号的多样化	(28)
二 符号的灵活性	(31)
三 脑子要灵活	(34)

(七) 字形留下的时代痕迹	(34)
一 反映社会制度和阶级压迫	(34)
二 反映轻视妇女歧视少数民族	(35)
三 反映人们思想认识和风俗习惯	(36)
四 反映对自然的观察生产医学情况	(37)
五 反映尊重生产和技艺	(39)
六 运用历史和民俗学理解字形字义	(40)
(八) 据字形解字义	(41)
一 弄清字的原形	(41)
二 弄清字的古义	(43)
三 细致观察字形	(45)
(九) 识字的第一关	(47)
一 字音的重要和字音的四种情况	(47)
二 注意声旁纠正错别字	(49)
三 读准音先要看清字形	(60)
(十) 写字的首要条件	(61)
一 辨明象形字的细微差别	(61)
二 辨明会意字的细微差别	(66)

三 写字还要规范化 (70)

四 败在笔之差上 (70)

(十一) 用字的关键所在 (71)

一 重视形旁明白字义 (71)

二 在语言环境中明白字义 (85)

(十二) 形音义的变化 (87)

一 字形的变化 (87)

二 字音的变化 (91)

三 字义的变化 (93)

(十三) 汉字的简化 (97)

一 简化笔画 (97)

二 精简字数 (100)

三 汉字简化的矛盾 (102)

(十四) 探源索流 (102)

一 探源以古文为依据 (102)

二 索流以《汉字简化方案》为规范 (108)

（十五）约定俗成	（112）
一 知其所以然的字照写照用	（112）
二 不知其所以然的字照写照用	（114）

(一) 学汉字知识的乐趣

一、应该掌握斗争武器

汉字，是我国人民广泛使用的文字，也是国际使用的一种文字。它在我国历史上有不可磨灭的功绩。它虽然因为存在较严重的缺点，不能满足现代汉语的需要，必须改革，将由拼音取而代之，但是在实现拼音化之前的一段相当长的历史时期内，它作为语言思想的书面形式，使语言成为建设社会主义现代化强国的斗争武器来说，将继续发挥巨大的作用。为了不影响和削弱它所应起的作用，使之能很好地为语言实践的目的服务，掌握汉字基础知识，是十分必要的。

现在，不少国家的人，孜孜学习中国文字，有的甚至以学汉语为热门课。我们是炎黄子孙，更应好好地掌握住这一斗争武器。

二、顺藤摸瓜

汉字知识并不古奥玄妙，也并不是只有少数人才能掌握的一种神秘知识，只要我们把它当作语文知识的一种重要内容来学习，是会逐渐学好的。同时，撷取这种知识，并不枯燥无味，而是饶有乐趣的。例如：

土字，本是古代人们所崇拜的一种“灵石”。甲文作 𡗗，

形状象碑。大概他们认为它灵，各部落立 亼 为疆界标志（相当于后世的界碑），守卫边疆，所以有疆土之称，后转为田土。

亼 繁化为 𡗗（后写成且，其中二横是表示祭祀时沾的血肉），由崇拜的自然神转为崇敬的祖先，音也由土转为祖，且字就是古祖字，礻旁是后来加的。由于当时田赋是交祖庙的，所以产生租字。至于加半肉而作为切肉的砧俎的俎字，加言旁而作为诅咒的诅字，加丝旁而作为组织的组字等等，那只是用且字作声符，与祖字的意义无关系了。

土，这种“灵石”，原是立在林中或树下的，所以野字的初文为埜。后来把土当祖先敬奉，就在且字上加㇀而成宜字，表示把祖先安放在祖庙祭祀，所以宜字的本义是祭祀的名称。后来根据安放祖先祭祀之意，引申为表示有所安而为适宜的宜。再后在宜字上加三个又而成叠，是表示祭品多而重叠放置。

示，也是古代人们当作自然神来崇拜的另一种“灵石”，形状象桌，所以又叫“桌石”。甲文作 𠄎、示。后来把立在野外的示移到室内来供奉，又逐渐转为领主们的“先王”、“先公”而称祖宗，于是产生了宗字，因而凡从示的字，都和神与迷信有关。

土和示组合起来为社，旧指土地菩萨和祭祀土地菩萨的地方，引申而为社稷、社会等词。

不管是在山野的自然神和在宗庙里的祖先，都是重祭祀的。卜词有“宜灾”、“宜宰”、“宜人”等祭名、就是击杀犬、羊、人（奴隶或战俘），作牲品祭祀、其残酷之极，由御、示

的本义反映出来。御，金文作，由彳、御、午、止、卩组成。卩，是人；午，是杵；彳、止，表示杵动。意思是祭神和祖先时，用杵击打跪着的人作牲品。后来加示成为禦，更具体地表示被击打之人跪在示前。

由一两个字，顺藤摸瓜，步步引人入胜地摸出好几个字来，其来龙去脉以及它们之间的联系，一清二楚。这样去探索，不但不会索然无味，而且饶有乐趣。

三、举一反三

再例如：古人造字：往往以三表示多数。因此，（山），只有三个峰；（火），只有三股火焰；（水），只有三条波纹。由此可知：彩字的三ノ，表示多种颜色；品字的三口，表示多种物件；垒字的三厶，表示许多砖石。

古人造字，也用九表示多数。由此可知：轨字中的九，其意是多数车辆统一的车辙；染字中的九，其意是古人用草、木、水染布，须染多次才成；杂字中的九，其意是多种树木混合在一起。

囗是古围字，表示墙垣，引申而有保护的意思。所以人在囗中为囚，表示受拘禁；木在囗中为困，表示不能伸展而艰难困苦；禾在囗中为囷，表示放谷类的仓库；玉在囗中为国，表示四境之内是宝贵而坚强的物和人；子、女在囗中为囡、囹，表示尚须照顾的男小孩和女小孩。

戔，是少和小的意思。由此可知：水少为浅；贝少为贱；

伤害少为残；毁坏少为践；饮食少为钱；杯之小者为盏；纸之小者为笺；绳之小者为线；金币之小者为钱；木桥、客店之小者为栈。

用推理、举一反三的方法，由点及面，用一个带一串，探索的道路愈走愈广，获得的知识越来越多，不是兴趣横生吗？何枯燥之有！

四、深入探索

我们不光要探索已有定论的知识，更应探索尚待考究的知识。

壬字，甲文作，金文作，篆文作。有人说，是一种纺织工具，是纡的本字；有人说，是妇女怀孕形，是妊的初文；有人说，中间的横表示人，两头的横表示担着的东西，是任的古字。三种说法谁是谁非呢？你如果理由充足地肯定其中一说，或另有高见而能为众人所公认，你该多高兴！

东字的繁体東，有人认为“日在木中”。有人却提出不同的看法：一、陈的繁体陳，金文作，认为是可以高悬陈列于崖边之物；二、徕，图文作，认为是可背负之物；三、與，甲文作，认为是可以抬之物；四、曹，甲文作，认为是可以放在锅内煮之物。到底是什么，没结论。你如能从纷纭众说之中得出正确结论，那就显示出你的创见和文才，不亦乐乎！

知识和乐趣是钻出来的，浅尝辄止者，不可能获得。

(二) 汉字的构造

一、客观绘画的象形字

古汉字的构造、反映了我们祖先——我国古代劳动人民的高度智慧和创造能力以及探索精神，其造字方法是巧妙的。

在没有正式文字之前，我们的祖先由“恃口耳之传”、逐渐探索出代替记忆的方法。首先，是实物记事，主要是结绳，即所谓“大事，大结其绳；小事，小结其绳”。其次，是符契，即在木片上刻些符号，作为回忆的凭据。再次，是图形，即在石块、树皮上，刻画图形，用来记忆或传递消息。这些记事方法，都不能算是文字，只是其中图形，可说是汉字的前身。我们祖先在这前身的基础上，逐步改进、整理、充实，才出现质的飞跃，构成了用简单线条，粗略地绘出各种实物形状的一种古汉字。比如：

𠂔（甲文中的子字） 两手上下活动，下肢裹在襁褓之中的幼儿形。

𦇧（甲文中的燕字） 燕飞腾之形。

𦍋（甲文中的羊字） 羊的头部正视形。顶平，耳长，双角下弯。

𥽿（金文中的禾字） 禾穗成熟下垂形。

𦍋（甲文中的帚字） 帚柄朝下之形。

𦍋（金文中的匍字） 人俯身持杵捣泥，制作陶器形。

有的实物是比较难画的，但他们也能画出来。例如把雨画成 𩇛，既表示了天和云，也表示了雨点下落。又如把井画成 井，既有木栏，也有井穴，还表示了那时八家共一井。

这种选字方法叫象形，造成的字叫象形字。

象形字象现在识字图片上的字一样，可以看图识字，易认易懂。

二、主观标志的指事字

随着社会的发展，新事物的不断出现，画不胜画，而且有些东西，特别是抽象的东西，不可能画出来。于是，我们的祖先就用象征性的符号，来指明事物，或把已有的象形字加减笔画，指明事物情况，造成另一种字。比如：

一 这是象征性的符号，指明是基线，或天和地。

二、三 是古上、下二字。指用象征性符号“·”，指明上和
下。

又 又字是古手字，加一点，指明手交叉。

旦 在日字下加一横，指明太阳升上地平线。

本 在木下加一横，指明树根。

卅 卅字加一竖，指明四十。

夕 月字减一点，指明无光。

这种造字方法叫指事，造成的字叫指事字。

指事字解决了无具体形象可画而难于解决的问题，就是能表示抽象的概念，是象形字的一个发展，能补象形字的不足。

足。

象形是客观的绘画，指事是主观的标志。标志比绘画更费心思。例如表示食物的甜美，表示说出的语言，都是不容易的，可是我们的祖先巧妙地表示出来了。他们在口（口）字中加一横，造成甘（甘）字，象食物含在口中，津津有味而甜美；在口字上加一横，造成曰（曰）字，表示口发出的声音——语言。

三、形外见意的会意字

用指事造成的字仍不多，远远不能满足语言的需要。于是我们的祖先又想办法，把已有象形字和指事字，由两个以上组合起来，造成一种合体字，表示新的、复杂的意义。比如：

小土为尘	大力为夯
日月为明	人戈为伐
两木为林	三人为众

这种造字方法叫会意，造成的字叫会意字。

有些会意字的组合非常巧妙，例如卯字是地支的第四位，就月份说，是农历二月，就时间说，是上午5—7点钟，这时阳气上升。酉字是地支的十位，就月份说，是农历八月，就时间说，是下午5—7点钟，这时阳气下降。我们的祖先怎样造字来表示这么两个意思的呢？根据《说文》是用两个户字组合成𡩂和𡩃。前一字上横中断，表示开天门，阳气上升，

后一字上横相连，表示关天门，阳气下降。造得多巧妙！后世后一字作废，借用古酒字——酉，前一字变写成卯字。

四、表意表音的形声字

会意字和指示字一样，所表示的意义比较抽象，不如象形字明确，难于理解；同时，也和象形字、指事字一样，只能表意，不能表音。它本身的缺陷，限制了它的发展前途。于是我们的祖先又进一步创造，确定由两个以上的单体字组合起来，一部分表示意义，一部分表示声音。表意的叫形旁或意符，表音的叫声旁或声符。比如：

湖 左表意，右表音。

攻 右表意，左表音。

花 上表意，下表音。

想 下表意，上表音。

闻 内表意，外表音。

固 外表意，内表音。

上面六种结构形式，第一种是基本的，字数最多。第二、三、四种次之，第五、六种字数较少。

此外，还有些形符或声符，只占很小位置。如碧字的声符是白，徒字的声符是土，绝字的声符是巴，修字的形符是彡，栽字的形符是木，腾字的形符是马。

形符和声符的位置，约定俗成，经过长期发展才固定下来。固定以后，不能任意变动。