

金笔杆书库



吕瑞荣 选编

ZHONGXUESHENG
JINGCAI
ZUOWEN
DA
PANDIAN

中学生

精彩

作文大盘点

创新编排
读练结合

广西教育出版社

老师的话

这本集子中所选的,是1985年至1999年公开发表的、在很大程度上能够代表这15年来国内中学生写作水平的精彩之作。

这些中学生佳作,有的本身在社会上曾激起过强烈反响,有的所反映的问题曾引起人们的广泛关注。读着这些风格各异的文章,我们仿佛感受到广大中学生强烈跳动的脉搏中所传递的鲜明的时代信息,以及他们那颇具时代色彩的人生观和审美观。读着这些优秀的作文,我们在对作者的文笔发出由衷赞叹的同时,更为他们对国家和民族的忠诚、对生活的执著、对人生的努力思考所感动。相对扎实的文字功底、丰富多彩的生活,以及客观的审视生活的眼光,构成了这些精彩之作的主要特点。因此,我们在阅读这些中学生佳作的时候,不仅要借鉴作者们表现生活的方法,更要学习他们认识生活、感受生活的态度和方式。

15年的时间虽然不长,但从我们国家这一段历史时期来看,可以说包含了太多的内容。作文中反映的生活、涉及的人事,有的可能已有较大的变化。因此,我们在阅读作文的时候,必须对文中所描述的现象和所表述的观点,作理性的、辩证的分析评价,有益者吸取之,不妥者戒免之。

在阅读的过程中或者阅读之后,如何调动和强化读者的参与意识,以使读者有更多的收获,是我们长期以来一直思考的问题。因此,本书作了一些创新的尝试,即在体例编排上增加了阅读点拨(或阅读思考)的内容。这方面的设计思路是:或对原作补充,或就原作生发,或对原作某些重点稍作提示。读者带着问题或重读原文,或借题发挥,阅读效果应该比泛泛地将原作读一遍要好得多。

尽管我们为这本集子做了许多搜集、整理方面的工作,但限于条件,恐怕仍有令人遗憾的地方。我们热忱地欢迎广大读者给我们以批评指正。

目 录

最精彩的写人作文

那远远的云端	湖南	胡晓梦(1)
啊,“老山兰”	福建	吴力群(5)
我家门前有三棵树	湖北	张路刚(8)
一百三十二天的遗憾	北京	吴 昊(12)
又逢清明节	湖北	胡 波(15)
老人·井	浙江	王旭东(18)
山路弯弯	辽宁	李玉闯(20)
夏夜	海南	韦林颖(23)
哦,母亲	江苏	郭永生(26)
山茶花开的时候	云南	宣克灵(29)
永远的星辰	河南	王松涛(32)
我的“怪”爸爸	北京	刘 宸(35)
永远的紫藤	河北	汪东玮(38)
难忘的边陲 难忘的战士	北京	耿启东(41)
我心中的辉煌	湖南	卢 灿(44)
七月走好	广西	王贵霞(47)
送你一束木槿花	广西	章志辉(50)
二十年的内容	江苏	顾锋峰(52)

最精彩的叙事作文

你说过今天我们重相聚	湖北	王艳东(54)
奶奶交权	山东	唐伟军(57)

心河	上海	陈 易(60)
我该怎么办?	台湾	盼 圆(64)
“中举”以后	山东	王吉玲(68)
摩梭女儿的童年	云南	曹 娜(71)
路遇	湖北	李玉珂(73)
“后门软件”	重庆	涂 军(76)
琐记	北京	魏 崧(82)
碗里的声音	广西	黄妮娜(85)
新鞋子,旧鞋子	北京	常 旭(88)
慈母心	河南	胡述华(91)

最精彩的描景作文

黄昏的沙滩上	湖南	赵妙晴(94)
邕江日夜流	广西	李晓海(98)
双城记	浙江	诸姝雯(102)
秋雨	浙江	周 敏(105)
扬州瘦西湖游记	江苏	张晓煜(108)

最精彩的绘物作文

家乡的贞节树	湖北	张红梅(110)
故乡红枫	江西	沈 娟(113)
蝶恋	广西	倪东荣(115)
雨花石	江苏	杨劲松(118)
失约的葡萄藤	广西	王志刚(120)
花谢花开皆有期	北京	张 媛(123)
兴化米粉	福建	黄秀芬(125)
家乡的酒枣	山东	高艳国(128)
谷雨时节谷雨茶	广西	王慧兰(130)
故乡的当梨儿	广东	黄 彦(132)

混沌七窍未俱形

——海蜃的自我介绍 浙江 陈建民(134)

最精彩的随笔

给自己写封信 北京 齐 辉(137)

拟“琼瑶公式”及其他 北京 钟 慧(140)

淘书 湖北 杨 华(143)

书中世界 江苏 张叶青(145)

灯 江苏 郁慧慧(148)

最精彩的应用文

为什么分数会有这么大的威力?

——一个女中学生的信 北京 叶 燃(151)

给杨少华的信 北京 郦 丹(155)

给小强爸爸、妈妈的一封信

..... 广西 杨 洋(159)

我读《曹刿论战》 安徽 吕传平(162)

于勒叔叔回家

——《我的叔叔于勒》续写 安徽 王蓓蕾(165)

最精彩的议论文

曲线美的启示 浙江 李建平(169)

但愿莫学苏模棱 安徽 方锦卫(173)

小议比较 上海 黄 震(176)

小议时髦 福建 杨卫民(180)

最精彩的写人作文

★佳作共赏★

那远远的云端

◎湖南 胡晓梦

十六七岁的女孩子最喜欢对老师评头论足了。要是有个有点“特点”的老师往讲台一站，不待说，便三三五五搭伙，唧唧喳喳，可以没完没了地议个难分难舍，第二天，关于老师的“新闻”便会历久不衰。记得刚进文科班，就有这样一位富有“特色”的老师成了我们最有趣的议题。

上课前，有消息透露：此人年过花甲，性格外向，喜怒无常……喜怒无常？我的心抽了一下，说真的，先畏三分。

“来了！”有人一声惊呼。只见一个老头从甬道那端缓缓“颠”来，教室顿时静煞，一双双好奇的眼睛齐刷刷地射向他：好一个醉仙人！走起路来左一颠右一颠，两只手臂大幅度摆动，真是摇来晃去，那头颅也悠哉游哉地伴着晃动。上讲台了，嗨，满面红光，眉眼灵动，精神矍铄！他略一扫视，带着余喘就哇啦啦讲课了。和新班学生见面不讲客套也罢，但总要讲上一串有趣的废话嘛！可他啥也不讲，真是毛躁老头！

第二天，关于“怪老头”的轶事便传开了。别的都记不住了，只记得“小灵通”说，当年她伯父听过他讲课，这位老师曾经在讲台上背诵《孔雀东南飞》，背呀背呀，禁不住潸然落泪，不能自己，直到悲恸咽住，才停下喘息。我们听后全都捧腹大笑，真是滑稽得可爱。有趣的是，30年后的今天，他又要向我们讲《孔雀东南飞》了，多想看看他泪挂两腮哟。

可等到了！他要我们先自习注释，而后略略讲解几处难句，接着便是范读。只见他稍一酝酿，一次深呼吸，便沉下脸，小声地开始朗读起来。我发现好些同学都抿嘴窃笑，是嘛，瞧他摇头晃脑，拖腔拉调，这是朗读吗？哦，这也许就叫“吟哦”吧！我禁不住也想笑。可他，似乎沉浸在课文的意境中，对同学的鬼脸、窃笑，已视若

无睹。有些同学自觉没趣，便也捧起书听他读了。渐渐地，他越吟越带劲儿，越来越凄切。读到刘兰芝告别小姑时，只见他不断咽喉头，停停顿顿，不像前边那般流畅有调了。听得出，他近乎沙哑酸涩的声音是理智克制感情的结果。这时，悄无声息的教室里，一张张面孔也都露出悲恻的神情来。我不断咬着牙，不让泪水涌出。直到下课铃响，大家还是沉重得很，无人哗笑，无人追跑。

上他的课，我总被他的情感所左右。他不是演员，但他的情感的变化，却犹似春末夏初变幻莫测的云天。渐渐地，我也养成了带感情朗读的习惯，读到好章段，我竟也会旁若无人，忘乎所以。如今，细细琢磨一下他这种独特的教学方法，我不禁深深赞叹。我已深切领会了他的一句话：“读到有情时，文也逼大半。”唉，说他喜怒无常，莫非由此而生？

去年，我连获校、地、省作文比赛一等奖。那天早会时，全校师生集合于大操场，校长将给我颁奖。忽然，他风风火火闯进我们的队伍，一眼瞄住我，挤了过来，没等我明白，他已把我拖出了队伍，郑重地教我：“一会儿你上台领奖，要先进三步，双手接奖品，然后转身，向全校师生亮一亮奖品，然后退三步，嚟，像这样……”周围的同学全都哗然大笑！他却充耳不闻，仍一本正经地为我做着木偶似的机械的示范动作。真绝，我都高三了，而且也不是第一次上台领奖，真是老古董！我虽不敢笑，心里却埋怨他无事讨丑献。可是说来也怪，在我短短的生活道路上，曾有过多少激动人心的绚丽画面：在万人歌咏大会上，我的手风琴演奏曾赢得过如雷的掌声；在长沙省委礼堂，我郑重地接过省委书记颁发的奖状；也曾像一个小明星，荣幸地和名作家一起游山玩水，一起留影，一起上电视……然而那些画面随着时间的消逝都渐渐淡漠了，偏偏只有他那为我做木偶似的机械的场面的场面仍不时在我脑海里映现，而且愈来愈清晰，每次都使我感受到一种暖乎乎、特殊的爱。

在我的记忆中，他只有一次对我发脾气。我读高三，学校成立文学社，他当顾问。那天，他兴冲冲走进教室来，眯着眼笑着告诉我：“你被选为社长！”我立即本能地红起脸，照中国人的传统习惯婉言推辞一番。没料到，他立即露出愠色，严肃地盯住我：“你以为

韬光养晦、隐藏才华是谦虚，是美德吗？不，现在观念变了，你没看到北京竞选中学生记者团团长的报道吗？你没看到自荐当厂长的报道吗？有才不露，还不如毛遂！……”我低着头，咬住唇，委屈的泪水几乎要夺眶而出。他倒不管你委屈不委屈，只管训斥道：“当社长算什么？你应该向大家拍胸脯，公开宣布，我得几个奖算什么？我还要得更多的大奖，我——”我浑身发烫，脸红得无处搁，便借口溜了。

你说他是老古董吗？这种新思想至今我还难以接受呢。然而这些话却像一团火，在我心中燃烧着，越烧越旺。当我又获华东六省一市中学生作文比赛优胜奖和《年轻人》举办的国际青年年“年轻人的日记”征文比赛二等奖时，我陷入了更深的思索。眼前摆着的是好几张获奖证书、奖状，抽屉里，是复旦大学的免试录取通知书。我抬起头，望着窗外的云天。呀，老师就站在那远远的云端，又在向我教训道：“得几个奖算什么，你还要得更多的大奖！”

* 老师随感 *

云者，品格高洁而有飘逸之态也；古者，可细察但需仰望之也。这种写老师的佳作，确实难得一见。老师的才学，老师对工作一丝不苟的性格，老师“古董”而又颇具现代意识的思想，都表现得比较充分。在写法上，作文有两点很值得推崇。一是欲扬先抑。在“怪老师”出场之前，同学们的那些表现是很让人心惊肉跳的，“小灵通”的情况通报也让人捏了一大把汗，“多想看他泪挂两腮哟”更显示出局面的“险恶”。到后来，老师站到了学生心目中的云端之上。一抑一扬，老师的形象便被塑造得丰满高大了。二是强烈的对比。老师讲《孔雀东南飞》前期和后期课堂气氛的对比，“我”诸多印象的对比，刚进文科班的情形与立于云端之上的情形对比，都非常鲜明强烈。它们对描写老师的性格、塑造老师的形象都起到了很好的作用。

● 做个有心人 ●

作文中(特别是前一部分)的语言是很有特色的。请你摘录一些，谈谈它们在表现少男少女的心态和性格方

面所起的作用。

★佳作共赏★

老山兰

◎福建

吴力群

哥哥从南疆归来,带回了一盆“老山兰”。

说“一盆”,其实是不确切的。因为它既没有典雅富丽的花盆作点缀,也没有装饰着贝壳的沃土来滋养,只是栖身于一个简陋破旧、锈迹斑斑的罐头盒,根植于一抔浸着鲜血、夹着弹片的老山泥土。

第一次见到它,我就惊诧于它的美了:虽然不是开花时节,可那红纤的茎叶似乎也带着一缕淡雅的清香,和着浓绿的气息扑鼻而来。那是一种怎样的绿呀,浓得像随时都会溢出一串春的旋律。

可它却是野生的。听哥哥说,在战士们登上老山之前,它甚至没有个正式的名字,日日与小草为伴,默默吐芳。直到有一天,当晚风带着它那沁人心脾的幽香涤荡了老山四处弥漫的硝烟时,战士们才发现了它。于是,鲜为人知的“老山兰”成了战士们爱不释手的宝贝。他们把它移栽到罐头盒里,即使是战争最残酷的时候,也总忘不了在枪声稍停之暇给它松松土。

战士们爱“老山兰”,爱得诚挚、深沉。他们爱它花朵的馨香、茎叶的碧绿,爱它草一般顽强的生命力。更重要的是,在战士们心中,“老山兰”散发着祖国的温馨,蕴含着亲人的笑意。

“是大自然慷慨无私的馈赠吗?”望着“老山兰”俊逸的身姿,我常陷入沉思。不是吗?带给故乡平安的消息,奉给烈士洁白的祭奠,“老山兰”总是这样默默地贡献一切。然而,更使我激动不已的,还是那战火纷飞的沙场,那血与火的洗礼,那灵与肉的搏杀,那青春与生命的礼赞。我多希望用自己的笔,去讴歌这至真、至善、至美的一切。

我是从哥哥那儿听到这个真实的故事的。故事的主人公已长眠于南疆那片浩热土了。他是连长,有个惹人羡慕的家庭。温柔、美丽的妻子,每个月都会从江南水乡给他寄一包香喷喷的花生、炒米和一张胖儿子的照片。妻子的柔情使年轻的军官也变得心细了。他开始懂得用罐头盒标签多写几封家信,以慰藉故乡亲人遥遥的思念;还懂得精心栽一盆“老山兰”,待胜利后亲手交给含

辛茹苦的妻子。然而，他终于没能实现这幸福的心愿。在一次进攻中，他履行了“率先迎战死神”的诺言，用身躯滚响地雷，为战友留下了一条通往胜利的道路，用自己的一腔碧血染红了遍野的“老山兰”。他的坟前，就栽着这么一株“老山兰”。它像一座无字的丰碑，记录着烈士铮铮的傲骨，寄托着战友和妻子永远的思念。

听完这个故事，我哭了。我想起了哥哥在前线时妈妈说不尽的牵挂和忧虑，想起了她为了一个团圆的梦，竟孩子般欣喜地展开愁眉。是啊，多少翘首盼儿的白发母亲，多少望穿秋水的年轻妻子，多少慈爱深情，多少徘徊缱绻。军人把心中深深珍爱的这一切，奉献给了保卫祖国和平安宁的神圣战争。而他们所需要的，不是丰碑，不是勋章，只是一份祖国的承认，一份人民的理解。最多的贡献，最少的索取，多像深沉坚韧的“老山兰”，不惧栖身高山崖，但求芬芳满天下。这大自然清秀质朴的生灵，这人间傲岸高洁的情感，出神入化地结合，使点点芳香悠远隽永，使凛凛浩气永驻乾坤！

抬头凝视“老山兰”，我仿佛看见了那大战初罢的战场：阴冷的雨夜，泥泞的战壕，受伤的哨兵，冰凉的雨滴刀割般地撕扯着他的伤口。最后，他支持不住地跪了下来，面对着“老山兰”，面对着祖国，哽咽着：“对不起，祖国，我只能这样为您站岗了。”……眼前碧绿的“老山兰”化为血一般殷红。这壮丽的色彩中，我看见共和国的旗帜上镌刻着一个个血染的名字，我看见祖国人民的幸福中蕴含着一段段血染的记忆。“老山兰”啊，你带给战士的，可是这样的欣慰？

是的，每颗心都有自己的太阳，每个太阳都有它照耀的领域。肃杀的冬风或许会隐没“老山兰”的踪迹，却永远扼制不了它绿色的歌唱，因为，老山的战士们已用鲜血赋予了它永恒的生命。

啊，我心中神圣的“老山兰”！

*** 老泪随思 ***

这篇托物抒情的文字非常感人。作者将浓郁的情感寄托在“老山兰”上，抒发了自己对祖国的赤诚之情，抒发了对老山英雄的崇敬之情，抒发了对后方亲人的赞美之情，还抒发了对和平的向往

之情。在作者的笔下,来自老山的兰草,已不是一棵普通的花卉,而是祖国领土、民族尊严、战士的爱国热情、后方亲人的牵挂与支持的象征。它经历过血与火的洗礼,享受过硝烟过后的和平雨露。在很大程度上讲,“老山兰”代表着战士们那美好的人格与精神。作者赞美“老山兰”,实质上是在赞美我们的战士,以及给战士以莫大支持的后方人民。

在写法上,作者采取了先抑后扬的方法:开头部分先从外形上表现“老山兰”的平凡,接着才叙写“老山兰”丰富的内涵,并将战士的品质与“老山兰”融合起来。这一抑一扬之间,“老山兰”那平凡普通的外形与其高尚的品质形成鲜明的对比,从而突出了战士的精神。

●做个有心人●

以物写人的文章,很重要的一点就是要揭示物与人之间的内在联系。想一想,“老山兰”与我们的战士相通的是什么?作者是如何揭示物与人的内在联系的?

★佳作共赏★

我家门前有三棵树

◎湖北 张路刚

我家门前有三棵树：一棵白杨，一棵青松，一株翠柳。树影、蓝天和白云一起倒映在清澈的池水里。

望着这参差不齐的三棵树，我曾好奇地问娘：“娘，这三棵树谁栽的？”

娘说：“我栽的。”

我又问：“啥时候栽的？”

娘说：“生你的第二年，娘栽了白杨树；生你弟弟的第二年，娘栽了松树；生你小妹的第二年，娘栽了柳树。”

哦，我明白了，娘把我们兄妹三人比作树了。

于是，我极力塑造我白杨的形象——力求上进，

百折不挠。

从小学到初中，从初中到高中，我一直被评为“三好学生”，为娘捧回了一张又一张奖状。

我憧憬军人的生活，愿日日夜夜驻守在祖国南疆。

我想，以后娘决不会怪儿远离了她。

弟弟青松在读小学，挺贪玩，在家少不了惹娘生气。早上贪床，娘做饭总是年仅6岁的小妹拉风箱；放学后也舍不得回家，总是到鸡上笼时才归来。他学习挺棒，娘虽然恨他，但也很疼他。每每我数说他的不是时，娘总说：“你像他这么大时，还不如他呢。大了就知事啦！”弟弟总是做个鬼脸，嘴一嘟，好像在说：“怎么样？原来还不如我呢。”唉，真拿他没办法。

春寒料峭，我裹着娘托人送来的大衣，回家了。一跨进那熟悉的大门，我蓦地一惊，只见弟弟高举斧子，双眼微闭……

“干什么？”我大吼一声。弟弟一愣，睁开了眼。

我走近去，才发现他的脚边横七竖八地躺着一些木屑儿。

“又胡闹什么？”我怒目盯着他。

“劈柴。”弟弟抬起头，怯怯地说。

我一怔：“娘呢？”

“娘扯猪草去了。”

“是娘叫你劈的吗？”

“不是，娘劈柴手指流血了，我……”

啊？我这才仔细端详弟弟：一张稚气的脸上红一块，白一块；额上，鼻尖上沁出粒粒汗珠；棉袄儿敞开着，肚子在不住地起伏……

弟弟才10岁啊，这沉沉的斧子，对你合适吗？

我双眼不由得模糊了，一把搂住弟弟。泪，哗哗流下。

也许是哥哥太不近人情了，其实弟弟多可爱啊！以前，我训斥了他，不一会儿他又跑来喊我“哥哥”，问我算术题。哦，还有，每每我回家，娘为我做荷包蛋时，弟弟总是悄悄走开。呀，只有我这哥哥……

“大哥哥，大哥哥，咋啦？”我松开搂住弟弟的手，只见小妹柳茵正用一双惊奇的眼睛看着我。我抱起小妹，在她那红通通的小脸上亲了一下，笑了。小妹伸出一双小手，为我轻轻擦去睫毛上的泪水：“娘说，‘好孩子不兴哭鼻子’”“嗯，哥哥不哭鼻子了，妹妹，娘呢？”“娘在后面挑猪草。”

弟弟已在默默收拾柴棍儿了。我抱着妹妹，走出家门。

远远地，娘回来了。孱弱的身子在风中摇晃，风，掀动着娘的头发，我不由得鼻子一酸，娘老了……

妹妹挣脱开来，溜下地，站在我的身旁。娘放下担子，用手捋了捋头发，笑着说：“回来了，怎么在这儿吹风？”

我默默地注视着娘，娘这故作轻松的一笑里隐藏着多少辛酸啊！娘18岁就来到这里，风风雨雨15年！爹走了，撇下我们母子四人。我没有退学，娘又把弟弟送进了学堂。娘拼命地劳作，像一只蚕，为我们吐着绵绵的丝……

“回去吧。”娘的声音有点涩。

我接过娘手中的扁担，挑起担子，好沉！

我一放下担子，娘就将大衣递给我：“穿着吧，别着凉。哎，松松，掌灯。”娘说完，就进偏房去了。

弟弟点上灯，开始做作业。妹妹伏在桌上有滋有味地翻着一本很旧的小人书。我不禁暗悔，回家怎么只图轻便，书都不带一

本,对得起娘吗?

灯光一漾一漾,舔着妹妹稚气的脸。我不禁一笑:“柳茵,来,我给你讲故事。”“不,我认字啦!自己读。”“噢,柳妹,哥给你讲一个最好听的故事。”妹妹放下她的小人书,向我走来。我抱起妹妹,开始讲故事了:“从前,有一个美丽的仙女,住在一栋漂亮的房子里。房子里,有许多好看的玩具……”

“咔、咔、咔……”传来了剥猪草的声音,我兀地停止了讲故事,这声音显得格外清晰。

这声音多么熟悉、亲切呵!就像儿时摇篮边娘轻哼的摇篮曲那样幽远;就像娘送我上学时一遍遍叮嘱那样凝重;就像爹的周年时,娘对天祈祷那样悲切……

第二天,太阳出来了。我要上学了,娘为我收好大包小包的東西,最后,把一张叠得整整齐齐沾满油渍的十元钱装进我的上衣口袋。

临行,娘好像突然想起了什么似的,说:“噢,大衣带上吧,天气还会凉的。”

“娘——”我望了望天上的太阳,大声喊道,“开春了,一切都会好起来。”说完,我的目光不由飞到门前的三棵树上。

白杨树粗了,青松也有了它坚劲的骨架,只有那袅娜的柳条还在调皮地拂着池水。池水一漾一漾,啊,多像娘脸上的皱纹,多像娘欢欣的笑。娘,您不也有一棵树吗?您说,在遥远的地方,外公外婆去世了,那棵树也就不知底儿了。

天,蓝蓝的,树影婆娑。

啊,爹爹,您化作了蓝天的一片云吗?和我们一起倒映在娘的心里。

我双眼不由得湿润了,泪眼朦胧中,娘幻化成一泓碧透清澈的池水。娘,假如有一天,我们为了祖国远去了,您的心不会寂寞吗?娘,到那时,儿一定为您寻回那棵失落的树。

*** 老师随笔 ***

作文很感人。情感真挚和善于运用象征手法是本文的两大特点。文章无论是叙写慈母魅力支撑这个不完整的家庭,还是表现

儿女们为母分忧,都充满着真挚的感情。就是描写兄弟姊妹之间相互扶持、相互体谅的那份手足之情,也非常真挚感人。作者笔下的三棵树,有着丰富的象征意义:它们象征着兄妹三人的性格,象征着母亲对儿女殷切的期望,也象征着兄妹三人既充满艰辛又充满幸福的成长历程,还象征着兄妹三人的未来。还有“我”的那句话:“开春了,一切都会好起来。”象征意义更是非常丰富。对小树来说,春天是美好的。这个家,不也已经充满了春天的气息吗?

●做个有心人●

绝大多数家长,总是对自己的儿女充满着感情,寄托着希望。你细心感受一下,然后参考这篇作文的表现手法,写一段话,把这种情感和希望表现出来。

★佳作共赏★

一百三十二天的遗憾

◎北京 吴昊

2月20日的早晨,跟往常一样,只是阴阴的,飘着雪花,大片大片的。

一阵急促的电话铃声将我惊醒。爸爸接的电话。“什么?邓小平去世了?”我一下子坐了起来,不会吧?可能又是哪个无聊的人编出的谣言,可恶!

我急匆匆地跑到电视机前,心中一遍又一遍地否定着这个消息,却怎么也抹杀不了心中那份不祥的预感。8点钟,《早间新闻》准时播出。一看到罗京和李瑞英那黑黑的眼圈、红红的眼睛,那微锁的眉头,那一身黑色的衣服,我便明白这一切都是真的。像所有的伟人一样,邓小平爷爷也抵挡不住衰老、疾病和死亡。可为什么偏偏是在这时候,为什么偏偏要让这位世纪老人留下一个132天的遗憾?

我心中竟涌出一种说不出的悲伤,搅得我的心不得安宁。我很年轻,没有经历过战争、解放和“文化大革命”,但我却亲身经历了我家——这个千千万万普通家庭中的一个翻天覆地的变化。小时候家里不宽裕,在还清了所有的债后,家里终于有了第一笔存款,1000元钱,存了5年,打算给哥哥上大学用。两年前,这笔存款到期了,可哥哥上大学的费用早已经成为问题,家里就用这笔钱买了一台全自动洗衣机。短短的5年,竟发生了如此大的变化,不得不让我由衷地钦佩给予我们幸福的老人——邓小平爷爷。

我对邓爷爷的了解是自从看了纪录片《邓小平》才逐步深刻的。我钦佩他那超人的智慧,我钦佩他那百折不挠的精神,我钦佩他那敢于实事求是的品质,我更钦佩他对党、对国家、对人民的无限热爱和忠诚。我无法找出准确的词汇来赞美他,但我却可以毫不犹豫地,邓爷爷是个伟人。一场“文化大革命”造成了多么巨大的损失,在工业、农业、科技、教育领域,尤其在亿万人民的心中,重新使中国振作起来,这需要怎样的胆略和智慧!邓爷爷他做到了,是他提出了要以经济建设为中心,是他提出了科技是第一生产力,是他提出了建设有中国特色的社会主义,是他提出了“一国两制”,是他使全