

涉世谈丛书

气

正气、义气、豪气、 怒气及其他

王恩涛 著



涉世谈丛书

气

——正气、义气、豪气、怒气及其他

王恩涛 著

辽宁人民出版社

1991年·沈阳

气

Qi

——正气、义气、豪气、怒气及其他

王恩涛 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 丹东印刷厂印刷

字数: 184,000 开本: 787×1092¹/₃₂ 印张: 9¹/₈ 插页: 2

印数: 1—15,000

1991年7月第1版

1991年7月第1次印刷

责任编辑: 建新

责任校对: 吴广君

封面设计: 力朱

插图: 力朱

ISBN 7-205-01882-X/D·362

登记号: (辽)第1号 定价: 4.30元

至正、至理、至刚、至烈

是气的精神

知方、知几、知能、知止

是气的运用

目 录

气的概说.....	1
正气歌.....	5
文天祥的凜然正气.....	6
留得清白在人间.....	10
老师和学生.....	13
谭嗣同的正气.....	16
段秀实敢作敢为.....	20
五人墓歌.....	24
正直的钱若水.....	28
国法与家法.....	31
斩予的公正之气.....	33
屈原正气与日月争辉.....	37
从古人书信里看正气.....	40
气节颂.....	45
苏武留胡节不辱.....	45
张謇的节.....	49
伶人雷海青的刚烈气.....	52
年少节高.....	54

颜氏兄弟气节千秋.....	56
洪母骂贼.....	61
母亲的表率.....	63
谢叠山全家节烈.....	66
强项令董宣的气节.....	69
胡须上的气节.....	72
义气解.....	75
大泽乡的旗帜.....	76
桃园三结义.....	80
义气的运用.....	83
不能忘记过去.....	88
左伯桃与羊角哀.....	90
朋友.....	93
李娃的情与义.....	96
风尘义气篇.....	101
侠气篇.....	106
不入虎穴，焉得虎子.....	107
鲁提辖的三拳.....	110
改过自励.....	113
风尘三侠.....	116
斗鸡者的故事.....	120
大铁椎传奇.....	124
如此红颜.....	127

酒丐·····	132
豪气赞 ·····	135
扳折殿栏·····	135
缙紫上书·····	138
醉里挑灯看剑·····	142
花木兰英英之气·····	146
太白醉写·····	150
河伯娶妻·····	153
怒砍杏黄旗·····	156
怒气辨 ·····	160
气的变化决定胜负·····	161
文王一怒而安天下·····	164
共工一怒天柱折·····	167
灌夫骂座·····	168
士人怒色厉内强·····	172
官怒何如民怒·····	174
贾政打宝玉·····	178
杜十娘恨谁·····	181
“骂”的哲学·····	184
气度说 ·····	189
“摘缨会”的启示·····	190
气度是立身之本·····	194

大度容人利于国.....	196
眼睛上的学问.....	199
公正执法.....	201
将相和利国家.....	202
一字师.....	207
文字狱可以休矣.....	210
鼓气志	215
一鼓作气.....	216
句践轼蛙.....	219
“退避三舍”是蓄气.....	223
渡江誓水.....	225
“激将法”的学问.....	228
为将之道.....	234
精彩的宣言.....	236
忍气记	240
司马迁的忍气重于泰山.....	241
圯桥进履.....	244
忍受胯下辱.....	247
刘邦的忍气时机.....	250
子牙卖面.....	252
周瑜为什么会被气死.....	254
忍小耻立大名.....	259

气夺叙	262
李存勖黯然丧气	263
金陵王气黯然收	266
韬晦也是一种艺术	268
怯卒非战士	270
魂断马嵬	273
陈叔宝的可怜相	276
气夺则泯然众人	279
“气夺”的妙用	282

气的概说

气，是物体的三态之一，与固体、液体相对而言，为大自然所布散的气体。《左传》上说，天有六气，即阴、阳、风、雨、晦、明六种自然界变幻的现象。妖风怪云、电闪雷鸣、冰封雪染、雨霁天晴，这些现象被人们指为阴阳之气的变化。风是大地的气，雨是树木的气，因为它们能使植物、农作物得以生机勃勃地成长、稔熟。总之，六气是自然生物之源。

由六气的变化，逐渐形成节气的说法。人们把五天称作一候，三候称作一气，六气称为一时，一年分二十四气七十二候。二十四气直到今天仍然是播种、耕耘、收获的重要依据。万物之气相和合，就是它们生长的根。大自然是一时一刻也离不开气的。

气在人体上则是息，即吸入呼出的气息。它是人体机能活动的重要条件，人是依靠气血来生存的。气能够使血液沿着轨道昼夜不停地在人体周身运行。没有了气，血便停止运行，就是生命的结束，故而死也叫做“气绝”。元气就是人体活动的原动力，贯注全身，推动五脏六腑的功能活动。因而人的语言、声音、呼吸等强弱兴衰都直接与气相关连着，气强则精神旺盛、声音宏亮；气衰则精神颓靡、音哑声嘶。所以说气是力，从而构成人的精神气质，即平常所说的“精气神”。

人在社会实践中必然与外界事物接触，从而产生各种各样的复杂感情，产生各种情欲，即人的七情：喜、怒、忧、思、悲、恐、惊。这些感情都来自于气，所以说人的自身气息多受外界影响而有所变化。喜则气缓，怒则气上，思则气结，悲则气消，恐则气下，惊则气乱。气机紊乱，脏腑则失调，侵害身体。暴怒时会发生胃疼、过分焦虑会引起腹泻、情绪激动会得溃疡病、突然发怒会使高血压者诱发中风等等，都可说明气机不畅身必败亡的道理。人们在求得健康时便首先调整气机。气功就是调整气机的办法，是通过自我锻炼来疏通经络、调摄心神、平衡阴阳气血，而达到祛病健身的目的。它源自道教。道教强调养气，把炼的气称作“丹”，认为把气炼成后，储在丹田（脐下一寸处），既可治病，又能养气强身，延年益寿。

社会上把气与酒、色、财连在一起并提，视为对人体有害的四种东西。这里说的“气”，指人的内在意识受到外界刺激时所爆发的一种不可扼制的感情，应该写成“恚”，即怒气的意思。民间还为“酒色财气”编成了顺口溜：

酒是穿肠毒药，色是刮骨钢刀，财是下山猛虎，气是惹祸根苗。无酒不成礼仪，无色世间人稀，无财不成事体，无气反被人欺。看来四般有用，劝君量体裁衣。

这段顺口溜比较全面地论述了“酒色财气”的弊与利，具有辩证思想。开头四句在于说明贪求过分之害，五、六、七、八四句在于说明它是生活必需。最后一句“劝君量体裁衣”，是告诫人们使用适度而不能泛滥，说明根据实际，斟酌对待，还是有好处的。

上述所谈的限于个人颐养范围，如再扩而大之，“气”所涉及的范围是大而且广的。大至经国济民、正义事业，小至个人修身与工作，莫不与气相涉。在治理国家上如果没有了正气、豪气、壮气，则国不堪为国矣；一个人身上如果没有了气品、气质，则人也不堪其人了。如我们有多少志士豪杰，他们在国家危难时，表现出坚贞不屈的气节和崇高的爱国精神，誓死保卫民族和国家。一个民族，若没有至刚至烈的浩然正气、铮铮铁骨，不但不能奢谈屹立于世界民族之林，其结局只能是任凭列强宰割、欺凌。所以说由个人以至于国家民族，须臾也离不开“气”。是否可以这样说，气，是大自然的根，国家民族的本，一个人的原。

“恚”，怒气，运用好了便可折人致胜，如句践试蛙，鼓舞士气，打败吴王，报仇复国。再如诸葛亮三气周瑜，打败东吴，确保荆州。其三如汉高祖濯足嫫媼激怒英布（见杂剧《气英布》，元代尚仲贤撰），以便量才使用，这是用人的谋略。它的反面便是不能控制气的实例，结果周瑜丧命、英布气沮。宋代大文学家苏轼在《留侯论》一文中说：古代的所谓英雄豪杰，一定有超过平常人的气节。从人之常情来说，有些事是不能忍受的。一个普通人受了侮辱，就会拔剑而起，挺身相斗，但这不能算是勇敢。天下有一种称得起大勇的人，突然遇到危险而不惊慌，无故受到侮辱而不激怒。这是因为他们抱负很大、志向很远啊！他的这段话在于说明，大勇的人能够扼制怒气，匹夫则拔剑而起。为什么？大智大勇的人深知“忍小忿而就大谋”的重大意义。他们为实现自己的志向和理想，在条件不够成熟时便善于

忍气。如勾践忍为奴仆、张良圯桥进履、汉王封韩信三齐王等，都是忍气的典型。忍，即控制怒气。如果不制怒，就会在条件不成熟时把事情弄糟。

所以说对气运用得好和控制得好会收到同样的效果，绝不仅仅是个人修身颐养，这其中更有政策谋略、战术战略诸方面的问题，是成功的契机。

由于社会实践的差异，社会处境不同，气的表现也各异：有正气，即浩然之气；气节，即刚烈守正之气；义气，即见义勇为之气；侠气，即扶危救困之气；豪气，即豪放俊爽之气；怒气，即不能扼制的愤慨之气；气度，即恢弘宽厚之气；鼓气，即鼓舞激奋之气；忍气，即忍小忿而就大谋之气；气夺，即衰败气馁之气，等等。

笔者在卷帙浩繁的古代史书和笔记杂著中，搜集了几乎为大家熟知的有关气的八十多篇小故事。故事本身生动感人，发人深思，并饶有风趣，其中有不少关涉气的经验。因是古代的东西，自然也有个吸取精华、剔除糟粕的问题。由于行文的关系，本书没作更多的分析，请读者阅读时自行作些批判，以求收到“古为今用”的较好效果。作者主观上想写得通俗易懂、生动有趣、加强知识性。不过这也许只是主观愿望，实际并不如此，那么只好请求读者谅解了。

古人使用气所积累的宝贵经验，也可以说是我国民族精神和优秀的传统文化之一，是中华民族在几千年的历史发展中创造出的光辉璀璨的文化成果，应该认真汲取，作为培养、催进我们的精神动力。对涉世不久的青年朋友，这本小书也许会有些裨益。

正气歌

正 气，即身可危而志不可夺的浩然之

气。孟子说：“其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；是无，馁也。”意思说，那种气最充沛，最刚直，用正义去培养而不侵害，就会顶天立地。那种气必须和道义配合，缺乏它就没有力量了。也就是有强烈自尊心和刚直不阿的浩然之气。纯正博大而又刚强正直，站在真理一边，绝不回避困难，视死如归，对国家民族有献身精神，能做到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，这就是伟大的爱国精神和崇高的民族气节。

如汉代马融所说：“在官惟明，莅事惟平，立身惟清”，这才是正气的表象。正气之士在朝执政，政必昌，民必顺，国必强。正气满乾坤，国治天下平。

文天祥的凛然正气

南

宋末年民族英雄文天祥的一生，是忠贞节烈、正气冲天的一生。他少年时就立下报国雪耻、尽忠宋王朝的志向，20岁时由家乡江西吉安到都城临安去参加进士考试。他不但在试卷上大胆提出改革政治的主张，而且还以“自强不息”四个字献给皇帝宋理宗，没想到因此而得到宋理宗的赏识，录取为状元。

当时，元军已侵入长江流域，南宋政权亦朝不保夕，岌岌可危。但南宋君臣和大小官僚仍然过着花天酒地、醉生梦死的生活。文天祥就生活在这种内忧外患的动荡年代里。

当皇帝和大臣为避开元军锋芒，拟议迁都时，官为承都郎（皇帝侍从官）的文天祥当着理宗的面怒斥皇帝的亲信、宦官董宋臣，说他鼓吹迁都，扰乱军心、民心，应当斩首，吓得董宋臣捣蒜般地叩头求饶。迫于文天祥的大义凛然，宋朝君臣再也不敢提迁都了。

1274年冬，元军直逼临安。四岁的赵昱做皇帝，即恭帝，要求各地勤王。文天祥以国家兴亡为己任，招募义兵，破家财以助军饷，率军直抵临安，据平江（苏州）以卫京城。临勤王时，朋友劝他说：“今元军三路进军，你以乌合之众，岂不是驱赶羊群去入虎口吗？”文天祥说：“已早知如此。但国家危亡之际而无一人前去勤王，这是不能容忍的。我自不量力，拼着性命去打仗，或许天下忠臣义士能闻

风而起，国家民族可保。”这番话表明，他募兵勤王毫无一己之私。

宋朝任命文天祥为右丞相，到元军丞相伯颜大营去谈判。他在元营怒斥伯颜，叫他退兵。文天祥气愤地说：“我是堂堂南朝宰相。现国家危急，欲以一死报效国家，刀山火海也毫不惧怕。”声音洪亮，语言庄严，把伯颜顶了回去，周围元军大将个个惊奇失色。

文天祥被元军拘留，在押送去大都路过镇江时乘间逃出，几经死难，辗转至福州。他都督诸路军马，担当支撑东南一角的抗元斗争任务，不幸在五坡岭被汉奸张弘范部偷袭，仓促之间来不及应敌而被俘。

元军在厓山（广东新会）攻打不下，张弘范知道张世杰平日很佩服文天祥，便逼文天祥写信给张世杰招降。文天祥提笔写下一首七律：

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

这首《过零丁洋》诗充满了正气。尤其结尾两句，是他光辉一生的总结，也是做人的崇高愿望和精神境界。叛徒张弘范见诗后沉吟良久，再不敢提劝降二字了。

后来陆秀夫背着小皇帝投海，以身殉国。张世杰也溺水而死。南宋从此覆亡。

文天祥囚于大都狱中，住的是潮湿阴暗、臭味难闻的牢房。恶劣的环境，只能折磨他的身体，却摧毁不了他的意

志。他相信，只要有爱国爱民族的浩然正气，就能够战胜一切恶劣环境，于是写下了千古传诵的《正气歌》。他在歌中说：“时穷节乃见，一一垂丹青。”一个人到了危急的关头，才能表现出他的气节，他的事迹才能一件件留在史册上。可见他十分重视气节。

他在狱中时，河北爆发了农民起义，声言要打进大都救出文丞相。这吓坏了元朝统治者。元世祖亲自劝降文天祥，并许以丞相、枢密使的高官和厚禄。对此文天祥说：“我是大宋宰相，哪有服侍两朝的道理！我不死，哪还有脸去见地下的忠臣烈士。只求速死，别无他话可言。”真是正气千秋。

第二天，文天祥带着镣铐，神色从容地来到柴市口刑场。他问身旁的老百姓，哪一面是南方。老百姓指给他看了。他朝着正南方向拜了几拜，端端正正坐下来，对监斩官说：“我的事结束了！”1282年12月9日，这位四十七岁的民族英雄结束了他光辉的一生。

中国有句谚语：“佛要一柱香，人争一口气。”这句话虽然通俗易懂，但却讲出一个深刻的道理。人要的这口气绝不是维系生命的气息，应该是正气，是志气、壮气、豪气，有了这种气，便能至大至刚地立足于天地之间。文天祥就是这样的英雄。

文天祥被囚在地牢里，恶气熏人。处于这种境况很少有不得病的，然而文天祥却以“孱弱”之身“俯仰其间”，两年而“无恙”，这是什么原因？他认为“是殆有养致然尔”。他说的“有养”，就是孟子所说的“我善养吾浩然之