

SHI JIE MING REN ZHUAN JI

ZHUOBIELIN

学生 世界名人传记

卓别林

徐浩亮◎编写
延边大学出版社





世界名人传记

SHIJI MINGREN ZHUANJI

卓别林



徐浩亮 编写

学 生 版

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生版世界名人传记. 第三辑 / 张家林主编. — 延吉: 延边大学出版社, 2003.7

ISBN 7-5634-1815-6

I. 学... II. 张... III. 名人—列传—世界—青少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059774 号

学生版世界名人传记 (第三辑)

卓别林

主编: 张家林

改写: 徐浩亮

责任编辑: 何 方 文 娟

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 105 号 邮编: 133002

网址: <http://www.eabook.com> (东亚书局)

传真: 0433-2732434

经销: 各地新华书店

印刷: 延边大学印刷厂

开本: 787×1092 毫米 32

印张: 50.25 字数: 836 千字

印数: 1-5,000

版次: 2003 年 9 月第 1 版

印次: 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1815-6 / K·127

定价: 80.00 元 (本册定价: 8.00 元)

前言

卓别林是20世纪最卓越的喜剧电影大师，伟大的批判现实主义艺术家，反法西斯的和平民主战士。

卓别林一生拍了80部电影，给世人留下了宝贵的文化遗产。他以独特的艺术魅力，赢得了世人的爱戴，至今在世界上仍拥有众多影迷。

卓别林在电影艺术领域取得了辉煌成就，可他的成功道路并非一帆风顺。他从小生活在伦敦的贫民区，在痛苦和磨难中长大，在母亲的培养教育下，通过坚

苦不懈的努力，终于走上了成功之路。

二战期间，卓别林勇敢地用电影嘲笑了纳粹头子希特勒，对前苏联和共产党人寄予了无限同情。因此，他受到了长期的政治迫害，生命也曾受到威胁。

他晚年定居瑞士，虽获至高荣誉，却仍坚持工作。他不愧是一位勤劳、勇敢、伟大的电影艺术家。

目 录

走上演艺之路

- 儿时的理想 [1] 苦中求乐 [31]
第一次登台演出 [7] 妈妈又疯了 [37]
卖小船买面包 [13] 流浪街头 [41]
母爱的伟大 [18] 哥哥回来了 [46]
告别学校 [22] 演个小角色 [53]
艰难度日 [26]

开始拍电影

- 在美国受到欢迎 [58] 成为百万富翁 [68]
新星升起 [62] 热爱和平 [74]

勇敢 的 艺 术 家

- 《寻子遇仙记》 78 《大独裁者》 108
 故地重游 82 反战先锋 116
《巴黎一妇人》 88 理想伴侣 121
 《淘金记》 93 向好莱坞宣战 128
《城市之光》 99 《舞台生涯》 134
《摩登时代》 103

晚 年 生 活

- “查理万岁” 142 撰写自传 164
获国际和平奖 146 息影之作 169
 又拍新片 152 至高荣誉 175
 喜剧杰作 156



走上演艺之路

儿时的理想

小卓别林的妈妈哈娜是个非常要强的女人，她慈祥、和蔼，是个称职的好妈妈。自小卓别林1岁起，她就和原来的丈夫查尔斯离婚了，从此，就领着两个儿子过着自食其力的生活。

妈妈是杂剧团里十分走红的喜剧演员，她为了多挣钱，将来供两个孩子上学，白天参加剧团演出，晚上还要去演夜场。

这天哈娜又去剧院演夜场，家里只剩下她的两个儿子了。

两个儿子就是7岁的雪尼和3岁的小卓别林。

此时，小哥俩在被窝里聊得正欢呢。小卓别林问哥哥：

“哥哥你猜，妈妈今天晚上会给咱们带回什么好吃的？”



哥哥雪尼说：

“我想会是夹心蛋糕吧。”

小卓别林说：

“不对，不对。我想妈妈会买糖果吧？”

雪尼说：

“快睡吧，弟弟，看明天早晨的餐桌不就知道了。”

妈妈每次晚间回来，都给两个儿子买些好吃的，他们第二天起床时，一定会在餐桌上发现妈妈为他们准备的好吃的东西。

明天餐桌上究竟会有什么好吃的呢？想到这些，小卓别林兴奋得睡不着觉，他又问哥哥：

“你睡了吗？”

哥哥雪尼说：

“还没呢，我在想白天在游乐场学的那个
小戏法呢。”

小卓别林好奇地问：

“什么戏法呀？变给我看好吗？”

雪尼说：

“我是花半个便士学的呢，那个戏法可有意思了。”

小卓别林推着哥哥央求说：

“快变给我看嘛，我也要学啊。”

雪尼为了哄弟弟开心，也想试试这个戏法，在晚上表演还灵不灵，就一骨碌爬起来，开始



表演了。

雪尼俨然一副魔术师的派头，他把一枚硬币向空中一抛，接住后，说：

“各位观众看好了，我把硬币吞进肚里然后从脖子后取出来，不知各位信不信我有这个能耐？”

小卓别林是惟一的观众，他忙着捧场，说：“就请师傅变吧，让我们大家开开眼界。”

雪尼说：

“看好了。”

把硬币还让小卓别林摸摸，然后做了一个放进嘴里的姿势，又张开手让弟弟看了看。

小卓别林一瞅，哪里还有硬币的影子，问雪尼：

“哥哥，硬币呢？”

雪尼煞有介事地说：

“当然吃到肚子里去了，看我还能从脖子后取出来呢。”

其实，雪尼把硬币夹在指缝中间了，小卓别林哪知道其中的奥秘呢？

雪尼向脖后一摸，硬币果然在他手心上

了。

小卓别林嘿嘿一笑，说：

“这个戏法很容易的，我也会变的。”

雪尼知道弟弟聪明，以为他真的看明白



了,就说:

“你就表演一下,我看你到底学没学会。”

小卓别林也学着雪尼的样子,把硬币往空中一抛,却“啪”的掉到地板上了。他忙蹲下身捡起硬币塞进口中,使劲咽进肚里,站起身,摊开两手,硬币也不见了。

雪尼饶有兴趣地看着。小卓别林伸手向脖后一抓,当然,什么也没取出来。

“咦,硬币怎么没出来呢?”

小卓别林纳闷了。他也不明白硬币为什么没有跑进小手里。

雪尼问:

“你把硬币藏哪儿了?变不好瞎逞强。”

小卓别林认栽了,说:

“哥哥,硬币在我肚子里呢,你把它变出来吧。”

雪尼一听,脸“刷”地一下吓白了,惊惶失措地说:

“糟了,你咋真吞呀?戏法都是假的呀!我是把硬币夹在指缝中了,我寻思你看明白了呢,这下可坏事了!”

小卓别林也害怕了,哭着说:

“哥哥,这可怎么办呀?我会不会被硬币堵死呀?”

雪尼头上吓得冒了汗，他安慰弟弟说：

“别怕，妈妈会有办法的，你在家别乱动，我去找妈妈。”

雪尼一口气跑到剧院，告诉了妈妈事情的经过，妈妈和雪尼跑回家，妈妈二话没说，抱起小儿子向医院奔去。

听了医生的话，哈娜悬着的心落了下来。

医生说：

“孩子不会有事的，你给他多吃些成根的韭菜，我再给你拿点泻药让他服下，明天硬币就会便下来了。”

第二天，哈娜没去上班，她不放心中儿子卓别林啊。

小卓别林吃得饱饱的，雪尼牵着他的手在大街上来回地遛。

“哥哥，我憋不住了，要上厕所。”小卓别林捂着肚子对雪尼说。

雪尼一听高兴了，说：

“快找个地方。看看硬币能不能便出来。”

不一会儿，小卓别林回来了，还用小棍挟着那枚硬币呢。

有惊无险，母子二人都乐了。

这下小卓别林对戏法更感兴趣了，对妈妈说：



“我还要学呢，不过我再也不会真的吞硬币了。”

雪尼这回把经过给弟弟仔细地讲解示范了两遍，小卓别林很快学会了。他还不厌其烦地表演着，竟比雪尼都熟练了。

下午妈妈没事，就领着两小孩子去逛游乐场。

游乐场真的好热闹啊！练武的、卖药的、耍猴的，小卓别林眼睛都不够使了，但他还是在变魔术的戏台前停了下来，他太喜欢看魔术了。戏台上正表演“大变活人”呢。

台上一只大空箱子，一个女演员走进来，箱子被绕一圈，掀盖一看，人没了；再把箱子转一圈，女演员又笑吟吟地走出来了。

观众纷纷鼓掌，小卓别林眼睛都看直了。他想：

“当演员真了不起，那是多么受欢迎的人啊。我一定要当一名出色的演员。”

又一位男演员上场了，他拿着一个空袋子，在桌子上摔了几下，证明什么也没有。只见男演员伸手向空中一抓，向袋子做了个扔东西的手势，接着竟从袋子一角接二连三地挤出了一大堆鸡蛋。

小卓别林手托下巴，自言自语地说：

“咦，怎么回事呢？我从脖子后面抓不出硬



币,他却能从空中抓出鸡蛋来,真是怪了。”

台下响起热烈地掌声,还有很多观众把钱“噼里啪啦”扔到台上,看着演员那潇洒的风度和丁当作响的硬币,小卓别林羡慕极了。他下定决心:

“我一定要当个好演员,不但能给人们带来欢乐,还能挣很多钱,那是多么有意思的事啊!”

第一次登台演出

雪尼上学了,哈娜不放心小卓别林一个人在家,就把他带在身边,于是小卓别林就成了剧团中的编外一员了。

剧团里所有的人都喜欢这个瘦小的孩子,因为小卓别林总能给演员们带来很多的乐趣。

小卓别林擅长模仿每一个演员的动作,而且都学得惟妙惟肖。

剧团老板是个著名的老喜剧演员,他对工作很负责,在演员们排练时,他总是在一旁监督示范,小卓别林像影子一样跟在老板身后。老板不但不厌烦,反而很喜欢他。

一次,剧团中赶排一出新话剧,老板照例



要做一次“指点”，演员们都站在台下，准备听老板的讲话。

老板出场了，但小卓别林也亦步亦趋地跟在后面，除了个子矮小之外，那走路的姿势和神态简直和老板一模一样。

大家哄堂大笑，老板莫名其妙，还以为自己穿差了衣服呢。当他回头看时，发现小卓别林也扭头向后看呢，他当即明白怎么回事了。

老板当然不会对一个小孩子发火了，何况这又是自己十分喜欢的一个小孩呢！

他笑着对小卓别林说：

“小查理，我下面要做什么呢？”

小卓别林说：

“当然知道了。”

老板也是个童心十足的乐观人，对小卓别林说：

“那好吧，请你表演给大家看。做对了，我请你吃饭。”

小卓别林一听，高兴地走到了台中间，对演员们说：

“各位演员，我不想多说什么了，现在各个剧团之间竞争激烈，我们要想在伦敦这个舞台站住脚，我们就要把这个新剧目演好，所以我要求大家还要下一番苦功。请记住，台上一分钟，台下十年功嘛！”

小卓别林不但姿势像，就连声音也学得很像。

演员们鼓掌，夸奖着：

“小查理，好样的，你说的太好了，我们的小老板。”

原来，剧场老板有个习惯，每次讲话时总在工作室把要说的话念叨几遍，小卓别林今天都听到了，所以他胸有成竹地讲了出来。

剧场老板把5岁的小卓别林抱了起来，说：

“我的话讲完了。”

小卓别林成了剧场中最受大家欢迎的人。如果偶尔不见小卓别林，便会有人问哈娜：

“小查理怎么没来呀？”

哈娜说：

“查理今天被他的小朋友找去玩了。”

这时，演员中一定会有人说：

“小查理今天不来，可真太没意思啦。”

老板也会常常对哈娜说：

“小查理将来一定是个非常出色的演员，你可一定要好好培养他哟！”

哈娜每当听到别人这样夸奖自己的孩子，都很高兴。

这时，母子三人的生活虽然并不富裕，但也能自给自足。



然而，不久这个小家庭的生活出现了危机。

哈娜本来婉转悦耳的歌喉突然变得沙哑起来，她越是担心，嗓子变得越是严重，有时唱着唱着，中途竟然常常发不出声来。

哈娜是剧团中的台柱子，剧团因此而生意惨淡起来，他们一家三口收入也随之减少，生活也逐渐困难了。

但为了生存，哈娜还是顽强地继续演唱。然而，演出的效果很不理想，剧团的生意每况愈下，最后只好到伦敦以外的地方去演出了。

一次，哈娜随剧团到伦敦西南 30 里的奥尔德肖特自治市去演出。哈娜不放心小卓别林一个人留下，就把他带在身边。

这里是驻军的地方，一听说来了剧团，很多大兵涌进俱乐部。这些大兵粗暴无礼，态度蛮横。剧团老板小心地应付着，生怕出了什么差错。

然而令人担心的事还是发生了，第一个登台的便是小卓别林的母亲哈娜。

小卓别林站在幕后。看着妈妈在台上演出台。剧团老板也神情紧张，提心吊胆地站在小卓别林的身旁。

小卓别林听老板自言自语地祈祷着：

“哦，上帝啊，保佑哈娜的嗓子，千万别出