

黄冈题库

丛书主编：黄冈中学副校长 董德松

练考新课堂

七年级

语文 (下)

33A10096



用黄冈真题

传黄冈真经

得黄冈精髓

新课标

人教
版



中国计量出版社
教育图书出版中心

黄冈题库·练考新课堂

七年级语文(下)

人教版·新课标

本册主编 平先柏 陈金华

中国计量出版社

教育图书出版中心

图书在版编目(CIP)数据

黄冈题库·练考新课堂·七年级语文·下/平先柏,陈金华主编. —北京:中国计量出版社,2005.8

人教版·新课标

ISBN 7-5026-1963-1

I. 黄… II. ①平…②陈… III. 语文课—初中—解题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 038408 号

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲 2 号

邮政编码 100013

电话(010)64275360

<http://www.zgjl.com.cn>

河北省保定天德印务有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

*

850mm×1168mm 16 开本 印张 11 字数 194 千字

2005 年 8 月第 2 版 2005 年 8 月第 2 次印刷

*

印数 25 001—30 000 定价:12.00 元

(如有印装质量问题,请与本社联系调换)

编 委 会

主 任	马纯良		
副 主 任	董德松	廖集赋	
委 员	张兰珍	黄 契	彭兆辉
	陈丽丽	平先柏	陈森林
	龚良琴	谢卫东	靳惠玲
	朱和平	田建华	张桂琴
	雷静涛		
本册主编	平先柏	陈金华	
本册编者	张振宇	杨留福	陈 浩
	陈 伟	刘昕燕	柯小燕
	莫海珍		

前言

《黄冈题库·练考新课堂》经过多年的“锻造”，已备受广大读者信赖。我国基础教育课程改革和“义务教育课程标准”将全面实施，为适应“新课程标准”的教辅需要，丛书主编、黄冈中学副校长董德松先生与出版社共同策划，组织黄冈、武汉地区“新课程标准实验”的重点中学一线特高级教师精心编写本版新课标《黄冈题库·练考新课堂》。本丛书具有以下特点：

理念新。丛书全面体现基础教育课程改革的新理念，以“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”为指导思想，通过基础、提高、综合这三级训练，使学生在自主性、独立性、探究性的学习上切实得到提高。

阵容强。作者是图书品牌的首要。本丛书由黄冈中学董德松副校长亲自组织，汇集了黄冈、武汉地区“新课程标准实验”重点中学的基础教育专家、教研员、国家级一线骨干教师。他们了解当代中学教学的走向和掌握各地师生在教学和考试中遇到的各种问题，使题系设计更具有时代性和科学性。

三级精题。丛书按照认知规律循序渐进地设计“基础卷”、“提高卷”、“综合训练卷”三级题。这些题是作者从多年教学成果中精选出来，特别是从近年来新课程教学中提炼出来，同时把黄冈、武汉地区重点中学的中考题以及有代表性的名题，有选择地收录到这三级试题中，使试题既有基础题型，也有能力题、综合题、跨学科题、发散思维题和探究题，形成有特色的三级题系。

实用方便。根据突出解题思路、优化解题训练、点拨解题关键、剖析解题误区的总思路，丛书强调实用性。“基础卷”、“提高卷”均为限时完成试卷，主要考查学生知识的掌握和灵活运用程度。“综合训练卷”则全面系统地考查学生的技能，从而提高综合能力和应试能力。这三级训练是创新教学、提高各层次学生学习成绩的阶梯，是有效、实用、方便的课内课外训练和寒暑假作业的新型教辅图书。所有试卷均附有参考答案与解题点拨。参考答案详略得当，疑难问题点拨到位，使学生正确掌握解题方法，避开思维误区，在复杂多变的考试中游刃有余。

我们相信，这套丛书必将以其独到的特色赢得广大中学生和家长、老师的青睐。书中不妥之处，敬请批评指正。

丛书编委会

2004年5月20日

目 录

第一单元	(1)
《从百草园到三味书屋》《爸爸的花儿落了》《丑小鸭》《伤仲永》 诗两首	
第二单元	(18)
《黄河颂》《最后一课》《艰难的国运与雄健的国民》《土地的誓言》《木兰诗》	
第三单元	(43)
《邓稼先》《闻一多先生的说和做》《音乐巨人贝多芬》《福楼拜家的星期天》 《孙权劝学》	
期中测试卷	(62)
第四单元	(71)
《社戏》《安塞腰鼓》《竹影》《观舞记》《口技》	
第五单元	(95)
《伟大的悲剧》《荒岛余生》《登上地球之巅》《真正的英雄》 短文两篇	
第六单元	(118)
《珍珠鸟》《斑羚飞渡》《华南虎》《马》《狼》	
期末测试卷	(140)
参考答案·解题点拨	(150)

第一单元

《从百草园到三味书屋》《爸爸的花儿落了》《丑小鸭》《伤仲永》诗两首

要点提示

成长，这是本单元选文共同的话题。每个人都从成长中走过来，但每个人的经历并不相同。

学习这个单元，要达到的学习目标是：

(1) 了解他人的成长足迹，正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败，要勇于面对生活，面对挑战；

(2) 阅读课文，要注意结合自己的生活经历和体验，深入体会作者的情感，整体把握课文的主要内容；

(3) 在上述基础上，要学会根据上下文揣摩精彩的、富有深意或感情色彩浓厚的语句，以便进一步理解课文内容和作者的情感。

基础卷 (60 分钟)

一、选择题

1. 下列注音有误的一项是 ()

A. 臃肿 (yōng zhōng) 珊瑚 (shān hú)

B. 皂荚树 (jiá) 桑葚 (shèn)

C. 蝉蜕 (duì) 倜傥 (tì dǎng)

D. 锡箔 (bó) 鸡毛掸子 (dǎn)

2. 给下列多音字选择正确读音，完全正确的一组是 ()

①要塞 ②系一条长绳 ③难为情 ④传一乡秀才观之

A. ①sè ②jì ③nán ④chuán

B. ①sài ②jì ③nán ④zhuàn

C. ①sāi ②xì ③nàn ④zhuàn

D. ①sài ②jì ③nán ④chuán

3. 下列书写完全正确的一项是 ()

A. 嫉妒 来势汹汹 贤于材人

B. 讪笑 木屐 伧歌

C. 玉簪花 鸡毛掸子 婵蛻

D. 人迹罕至 明辩是非 愤发图强

4. 下列句子中加点词感情色彩不同的是 ()

A. 木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。

他有一个硕大的头颅，一副臃肿的身体。

B. 也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。

世界上肥胖的人似乎越来越多，一旦跨入这些人的行列，就似乎跟轻捷的动作、健

康的体魄等等无缘了。

- C. 第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。

态度和蔼,没有教师架子,这是我对她的第一印象。

- D. 那只猫儿是这家的绅士,那只母鸡是这家的太太,所以他们一开口就说:“我们和这世界”。

那天的聚会汇集全镇的绅士及他们的太太们。显然,出席这种聚会是身份的象征。

5. 下列句子中加点词语意义正确的是 ()

- A. 那只猫儿是这家的绅士,那只母鸡是这家的太太……

绅士:有礼貌有修养的人。

- B. 拍雪人和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。

鉴赏:鉴定和欣赏; 宜:适宜。

- C. 天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,惟有别离多……

零落:本指树草花木凋零,这里指枯萎、衰败。

- D. 那只最后从蛋壳里爬出来的小鸭是如此丑陋,它处处挨啄,被排挤,被讪笑。

排挤:是挤压的意思,是丑小鸭所挨的肉体上的折磨。

6. 下列课文分析不正确的是 ()

- A. 《从百草园到三味书屋》题目就点明文章包括两个部分,两部分之间表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程。

- B. 对百草园里的生活,作者抓住“我的乐园”来写,洋溢着生机和活力。

- C. 作者写了美女蛇的故事表明美女蛇的故事深深吸引了“我”,使“我”得到一些教训,悟出一些道理,同时也给百草园增添了神秘色彩。

- D. “也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到墙壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……”从中可以看出作者为自己童年无知莽撞而深深自责。

7. 《爸爸的花儿落了》一文中的细节分析不正确的是 ()

- A. “那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗?”这一句可以看出“我”的懵懂无知,与后文“我”长大了形成鲜明对比。

- B. “我们是多么喜欢长高了,变成大人,我们又是多么怕呢?”怕的是长大之后会有很多的“知交半零落”的凄凉,如同今日与母校、老师离别一样。

- C. “闯练,闯练,英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。这一句可以看出爸爸对英子去寄款时的不放心。

- D. “瘦鸡妹妹还在抢燕子的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。”

家庭劫难之中弟妹天真幼稚的举动更能反衬出“我的长大了”。

8. 关于《丑小鸭》的分析说明,不够准确的是 ()

- A. 这是安徒生一篇带有自传色彩的童话故事。作者以极富感情色彩的语言把丑小鸭的经历描写得令人关注和同情。

- B. 这篇童话中,丑小鸭最突出的特点是对美的向往和不懈的追求。他最终不顾生死飞向久已仰慕的天鹅,终于实现了自己的理想,获得了幸福。

- C. 《丑小鸭》给我们的思想启示:只要不懈努力,努力进取,即使身处逆境,也终能实现自己的理想。

- D. “只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”

这一句是说只要出身高贵,到哪里都会显得高贵。

9. 对诗两首的分析不正确的是 ()
- A. 《假如生活欺骗了你》中诗人以平等的娓娓的语言写来, 语调亲密和婉, 热诚坦率, 我们可以从中感受诗人真诚博大的情怀和坚强乐观的思想情绪。
- B. 《未选择的路》中, 诗人借写自然界的道路, 来表达对于人生之路的思考。
- C. “而那过去了的, / 就会成为亲切的怀恋” 诗人提倡一种积极向上的人生态度, 无论什么样的人生体验都是一种宝贵体验。
- D. 《未选择的路》中写了自己在黄色树林落叶满地情况下, 在两条路口徘徊的犹豫与无助。
10. 导致方仲永最终“泯然众人也”的原因分析不正确的是 ()
- A. 父亲急功近利, “不使学”、“日扳仲永环谒于邑人”。
- B. 方仲永虽有先天的禀赋, 却缺少后天的培养。
- C. “卒之为众人, 则其受于人者不至也。”一句揭示了原因。
- D. 方仲永幼年天资过人; 但成年之后, 天资就显得不足了。

二、填空题

1. 开一块雪, 地面, 用一枝短棒 一面大的竹筛来, 下面 些秕谷, 棒上 一条长绳, 人远远地 着, 鸟雀下来啄食, 走到竹筛底下的时候, 将绳子一 , 便 住了。
2. 不必说 的菜畦, 的石井栏, 的皂荚树, 的桑葚; 也不必说 鸣蝉在树叶里 , 的黄蜂 在菜花上, 的叫天子忽然从草间直 向云霄里去了。……
3. 长亭外, 古道边, 芳草 。问君此去几时来, 来时莫徘徊! 天之涯, , 知交半零落, 人生难得是 , 惟有 多……
4. 假如生活欺骗了你, / 不要 , / 不要 ! / 忧郁的日子里需要 ; / 相信吧, 的日子将会来临。

三、解释下列句子中加点词的含义

1. 其中似乎确凿只有一些野草;
确凿:
2. 对于文中部分句子的解释, 似乎不无道理, 但很多地方不乏穿凿的痕迹。
穿凿:
3. 他是本城中极方正, 质朴, 博学的人。
方正:
4. 今天的座谈会专家云集, 很多都是名噪一时的方家。
方家:
5. 自是指物作诗立就。
自是:
6. 说起种花养草, 对园艺师出生的父亲自是不在话下。
自是:
7. 其文理皆有可观者。
文理:
8. 这种木材纹理细密, 是不可多得的好材料。
纹理:

四、写作题

常君是你从小形影不离的朋友, 如今他随父母远赴加拿大移民。在异国他乡, 在陌生的环境里, 他深感孤独, 请你设身处地想想他的苦恼, 给他写一封信, 帮助他化解烦恼,

[illegible]

提高卷(90分钟)

一、仿写题

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这一句中哪个内容是强调的重点？请仿写一段话。（不必说……也不必说……单是……）

二、在横线上填上合适的词语

1. 拍雪人和塑雪罗汉需要人们____，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜。（鉴定/鉴别/鉴赏）
2. 天之涯，地之角，知交半____，人生难得是欢聚，惟有别离多……（凋落/凋零/零落）
3. 《从百草园到三味书屋》是一篇描写童年生活的散文，收在鲁迅的《____》当中，这部集子收录的都是他回忆童年生活的文章。
4. 《爸爸的花儿落了》这个题目，语带双关，一是实指____；二是象征____。小说以此为题，含而不露，哀而不伤。

三、课外阅读考查

1. 写出鲁迅先生两部小说名称及其中主要人物名称。
作品①____主要人物____
作品②____主要人物____
2. 除了《丑小鸭》之外，你还读过安徒生的哪些童话？试举两例。
①____ ②____

四、课内阅读题

(一)

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕^①至，所以不相宜^②，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等到它走到中间。

(二)

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用

酒一洗,就消释了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。现在得到机会了,可以问先生。

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒,决不至于不知道,所谓不知道者,乃是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。

1. 从选文(一)中找出两个多音字,注音并组词。

系 { _____ (音) _____ }
 _____ (音) _____

2. 解释①②处加点字。

罕: _____; 宜: _____。

3. 选文(一)、(二)中各有一个错别字,找出改正过来。

_____ 改为 _____; _____ 改为 _____。

4. 从选文(一)、(二)可以看出百草园与三味书屋里的生活有何异同。

(三)

爸爸气极了,一把把我从床上拖起来,我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸子^①倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻^②的声音,我挨打了!

爸爸把我从床头打到床角,从床上打到床下,外面的雨声混合着我的哭声。我哭号,躲避,最后还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗,被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。

我坐在放下雨篷的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕,是红的,而且发着热。我把裤脚向下拉了拉,遮盖住最下面的一条伤痕,我最怕被同学耻笑。

虽然迟到了,但是老师并没有罚我站,这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师叫我们先静默再读书。坐直身子,手背在身后,闭上眼睛,静静地想五分钟。老师说:想想看,你是不是听爸妈和老师的话?昨天的功课有没有做好?今天的功课全带来了吗?早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗?……我听到这儿,鼻子抽搭了一下,幸好我的眼睛是闭着的,泪水不至于流出来。

静默之中,我的肩头被拍了一下,急忙地睁开了眼,原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我,叫我向教室的窗外看去,我猛一转头,是爸爸那瘦高的影子!

我刚安静下来的心又害怕起来了!爸爸为什么追到学校来?爸爸点头示意招我出去。我看看老师,征求他的同意,老师也微笑地点点头,表示答应我出去。

我走出了教室,站在爸爸面前。爸爸没说什么,打开了手中的包袱,拿出来的是我的花夹袄。他递给我,看着我穿上,又拿出两个铜板来给我。

1. 父亲给我送花夹袄时的一系列动作表现了父亲怎样的心理？
2. 爸爸对“我”非常严格，这种严格具体表现在哪些方面？
3. “我”听了老师说的几句话，为什么“鼻子不禁抽搭了一下”差点流出眼泪来？
4. 父母都有教育孩子的方式，文中父亲的这种教育方式，你赞成吗？说说理由。

五、小作文

请以《同桌的你》为题写一篇写人记事的文章，要求能刻画出人物特点。不少于 400 字。

[illegible]

A full-page view of a blank sheet of white graph paper. The grid consists of thin black horizontal and vertical lines forming small squares. There are approximately 20 columns and 20 rows visible on the page.

综合训练卷 (120 分钟, 满分 120 分)

一、基础知识与运用 (20 分)

1. 根据解释写出词语 (每空 1 分, 共 4 分)

- ①形容人声喧闹——人声_____；
②鉴定和欣赏——_____；
③少有人来——人迹_____；
④完全如同常人（不再有何过人之处）——_____。

2. 根据课文填空 (每空 1 分, 共 6 分)

假如生活欺骗了你，/_____，_____！/忧郁的日子里需要镇静：/相信吧，
_____。/心儿永远向往着未来；/_____。/一切都是瞬息，_____；/而那过去了的，_____。

3. 解释下列加点词 (每空 1 分, 共 5 分)

①金溪民方仲永, 世隶耕 隶: _____。

②父异焉 异: _____。

③自是指物作诗立就 就: _____。

④稍稍宾客其父 宾客: _____。

⑤不能称前时之闻 称: _____。

4. 翻译下列句子

①父利其然也, 日扳仲永环谒于邑人, 不使学。(2 分)

②其受之天也, 贤于材人远矣。卒之为众人, 则其受于人者不至也。(3 分)

二、阅读题 (50 分)

对比阅读

(一)

A. 泉逢鸪

泉逢鸪。鸪曰: “子将安之?”

泉曰: “我将东徙。”

鸪曰: “何故?”

泉曰: “乡人皆恶我鸣, 以故东徙。”

鸪曰: “子能更鸣, 可矣; 不能更鸣, 东徙, 犹恶之子声。”

B. 孟母三迁

孟子幼时, 其舍近墓, 常嬉为墓间之事, 其母曰: “非吾所以处子也。”遂迁居市旁, 孟子嬉为贾人炫卖^①之事, 母曰: “此又非所以处吾子也。”复徙居学宫之旁, 孟子乃嬉为设俎豆^②揖让进退^③之事, 其母曰: “此可以处吾子矣。”遂居焉。

[注] ①炫卖: 沿街叫卖; ②俎豆: 祭礼器皿; ③揖让进退: 指打拱作揖进退朝堂的礼仪。

1. 翻译下列句子 (8 分)

①鸪曰: “子能更鸣, 可矣; 不能更鸣, 东徙, 犹恶子之声。”

②子将安之?

③此可以处吾子矣。

④常嬉为墓间之事。

2. 泉要向东迁移的原因是什么? 鸪对此怎样看? (2 分)

3. “孟母三迁”的原因是什么? 我们在谈到环境与青少年成长的关系, 往往会说到一句成

语: _____, 近墨者黑。(2分)

- 4.《孟母三迁》、《枭逢鸠》都谈到了环境和人的关系,两文的观点各有侧重,试分别说说,他们矛盾吗?(3分)

(二)

我看见了大海

阿真

我是一个身材畸(jī)形的女孩子。母亲嫌我丢她的脸,怕我出门遭人讥笑,于是,在我8岁前的童年里,我从没迈出门一步。我拥有的只是院子里的一方天空,一群瞬间即逝的飞鸟。

我8岁那年,父亲死去了。母亲不久后就改嫁了,嫁给小镇上一个退休的海员。

当时,母亲才40出头,而继父已近60岁。

继父让我叫他伯伯。“来,沙子,伯伯带你去串串门儿。”

“不!不!”我吓得直往后缩。

“去外面看看吧,沙子,外面有好多好玩的东西。”

我动心了:“我长得太难看,还有我走路一瘸(quē)一瘸的,妈说人家会笑话我的。”我哭了。

“放心吧,沙子,谁笑话你,我就这样——”继父扬起巴掌,做了个揍人的动作。

我忍不住破涕为笑了。

第二天,继父带我上街了。有生以来,我第一次看见这么多人,我真是怕极了。我羞怯地低着头,两手死死拽(zhuài)住继父的衣角,就像他的一个尾巴似的。

“沙子,抬起头,别害怕!”继父大声说。

继父响亮的嗓门立刻引来了许多目光,尤其是和我同龄的孩子,边瞧边叽叽喳喳。

“喂,过来认识一下,小家伙们,这是沙子,你们的小朋友沙子。”继父亲热地招呼他们。于是,他们走过来,友好地问这问那,邀请我和他们玩。

冬天里,继父的哮喘病犯得很重。睡不着的时候,就让我陪他坐在火炉前,听他讲大海的故事。

“海水是蓝的,和天空一样蓝;海水是咸的;海很大很深;海里有鱼,海上有船,大鱼小鱼,大船小船……”

我听得着了迷:“我能看见海吗?”

“能!等你再长大些,长到15岁,我就带你去看大海。”

我的眼前豁然亮了。

我一年年地长大了,也长高了,懂得了许多事情。按照继父的规定,每天我要做一件对我来说难度较大的家务活。学校不收畸形儿,继父就自己当老师,我每天要学5个生词,并背诵一篇课文。其余的时间,便是听继父讲那永远也讲不完的海的故事。

母亲终于走了,是跟一个在门口摆摊的湖州裁缝跑的,丢下我,和继父相依生活。

继父的身体越来越坏。但他仍然拖着病病歪歪的身子,成天带我去去去那,鼓励我独