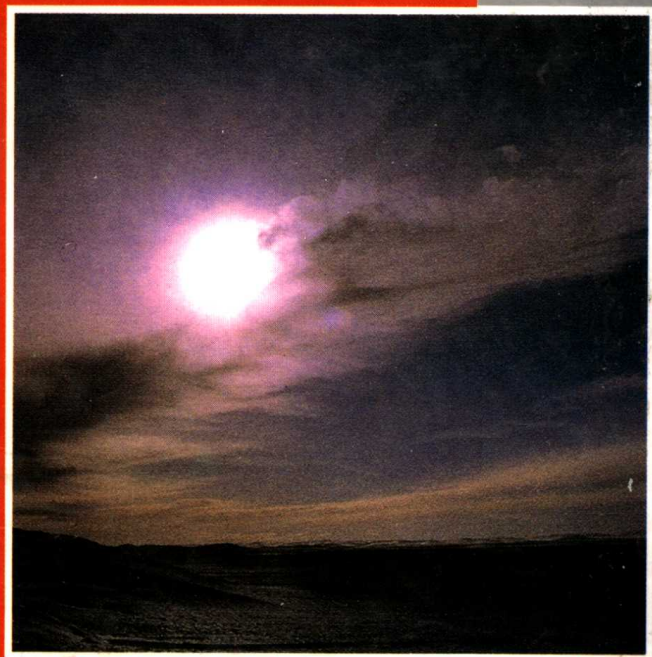


中华少儿



ZHONGHUASHAOER
YUEDUQUANSHU
ZHONGHUASHAOER
YUEDUQUANSHU

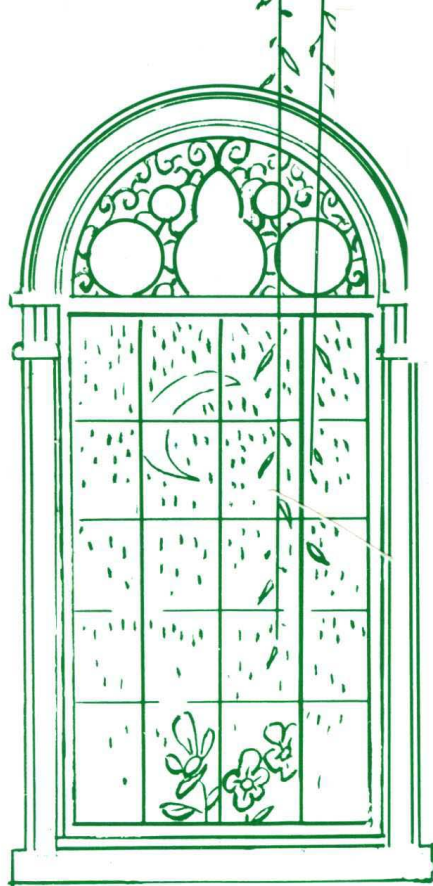
阅读全书

赵丽宏 陈 刚 主编

ZHONGHUASHAOER
YUEDUQUANSHU

●小学卷上册





小学卷上册

赵丽宏 陈 刚 主编

中华少儿阅读全书

(津)新登字006号

中华少儿阅读全书
小学卷 上册

赵丽宏 陈 刚 主编

*

天津教育出版社出版

(天津市张自忠路189号)

邮政编码:300020

新华书店天津发行所发行

天津市津美胶印厂印刷

*

850×1168毫米 32开 14.75印张 6插页 226千字

1996年1月第1版

1996年1月第1次印刷

印数1—20100

ISBN 7-5309-2373-0

G·1968 定价:27.70元

世界是一本大书,人生也是一本大书。人的一生,就是在书写并且阅读这两本大书。古今中外,无数贤士哲人留下了他们读这两本大书的体会,这些体会,就是那些激励、启迪或者陶醉了广大读者的优秀文学作品。阅读这些作品,可以美化我们的心灵,开阔我们的视野,丰富我们的生活,使我们更出色地写好自己的人生之书。

少年的阅读,决不应仅限于学校课本为他们提供的教材。如何引导少年儿童广泛阅读人类已有的优秀文学作品,使他们在欣赏优美生动的文章时,认识人生和自然,了解社会和生活,懂得做人的道理,是一件重要的有着深刻意义的事情。而如何在浩如烟海的中外文学作品中为少年读者选择适合他们的文字,这是一门学问。

我们编选《中华少儿阅读全书》的宗旨,就是要为少年读者提供一套既有经典性,又有可读性的课外阅读书籍。

我们想通过这套书,让少年读者很形象地知道:什么是美,什么是丑;什么是真,什么是假;什么是善,什么是恶;什么样的人生,是有价值的人生;什么样的感情,是美好的感情;什么样的生活,是健康而激动人心的生活;什么样的世界,是文明人类理想中的美丽世界……古今中外不同的

作家，对这些问题有不同的回答，但所有善良正直而智慧的作家，对这些问题的看法总是不谋而合，虽然叙述的内容和表述的方法不一样，但其中的内涵总有相通之处。少年读者阅读这些文章之后，自会找到正确合理的答案。

愉快而吸引人的阅读，才可能是有效的阅读。如果形式单调粗糙，那么，即便再有意义的内容，读者也难以接受，难以留下深刻的印象。通过这套书，我们还想使少年读者有这样的体会：阅读优秀的佳作，是一件愉快的事情，是一种精神的享受。在得到精神陶冶的同时，少年读者也会明白，什么样的文章，才是真正出色的文章，什么样的表述方式，才是最生动的表述方式。

以上这两点，就是我们为这套阅读全书筛选作品的标准。说得简单一点，就是既注重内容，也不忽略形式，力求在这两个方面都适合当代中国的少年读者。

选文的体裁，有散文，有小说，有诗歌，有童话和神话，有寓言和科幻作品，也有杂文和其他文体。它们在形式上有一个共同的特点：短小。这样，许多篇幅较长的名著就不可能入选。为了弥补这样的缺憾，我们从部分世界名著中摘选了内容相应的片断。选文的作者，有历史上的中外名家，有活跃于当代文坛的作家和其他专家，也有一些读者未必熟知的作者。我们看重的，不是作者的名气，而是选文的质量。

这套《阅读全书》，和目前已有的许多分类编选的文学选本不同。我们的编选方针，是根据少年读者的年龄、兴趣和生活特点，按各种不同的内容将选文分辑，在每一辑中，再根据选文的形式和体裁分类。为便于阅读，在每一辑之首，编者都有导言，在每一类之后，编者都撰写阅读分析。我们的三言两语，只是为读者提供一点简单的提示。通过对这套书的阅读，使少年读者养成独立思考的能力，这也是我们的希望。

《中华少儿阅读全书》共分为四卷本：小学卷上册、小学卷下册、中学卷上册和中学卷下册。

巴金谈阅读

读了好的作品，我会感到心灵充实，

我会充满对生活的热爱。

巴金

冰心谈阅读

就我自己看过的古今中外的文章来说，凡是感情诚挚，写景真实的作品，总使我感到写得入情入理，如见其景，如闻其声。否则，给读者的印象就适得其反。

冰心

目

录

(82) 巴金谈阅读

(82) 冰心谈阅读

(82) 前言

童年篇

童年的歌和画 (3)

播种希望的日子 [美国]康纳德·克奇尔(4)

难忘的八个字 [加拿大]玛丽·安·伯德(7)

我爱读书 [前苏联]高尔基(10)

窃读记 林海音(16)

老木匠的竹笛 何 为(25)

童年的小花狗 肖复兴(29)

人生第一课 (33)

纸鸢少年 叶 子(35)

沙滩上的童话 金 波(37)

印 岳 岑(39)

孩子们在海滨聚会 [印度]泰戈尔(41)

童年的星星 [前苏联]邦达列夫(43)

诗意的童心 (45)

赤脚的孩子 [保加利亚]斯米尔宁斯基(46)

两个弃儿 [法国]维克多·雨果(49)

七色花 [前苏联]卡达耶夫(52)

淘气的年龄 冯骥才(56)

拣麦穗 张 洁(58)

月迹 贾平凹(65)

望月 赵丽宏(70)

挑柴 乔传藻(76)

时代的印记 (81)

亲情篇

温馨的天地 (85)

金色花 [印度]泰戈尔(86)

摇篮曲 陈所巨(88)

角度选得巧妙 (90)

母爱 侯洪义(91)

九十九枚镍币 邓开善(93)

“从生活的散文中汲取生活的诗” (96)

家书 傅 雷(97)

打电话	爱 亚(100)
皮鞋	郁达夫(102)
永远的憧憬和追求	萧 红(105)
背影	朱自清(108)
合欢树	史铁生(112)
父亲的谜语	刘 蕊(117)
祖母的呼唤	牛 汉(123)
父与子	[意大利]德·阿密席士(127)
抓住关键的细节	(130)

母爱	彭志良(132)
呵,母亲	舒 婷(133)
化抽象为具体	(135)

风景篇

大自然的表情永远新鲜	(139)
雪	鲁 迅(140)
雨天的歌	刘湛秋(143)
夏	梁 衡(145)
海	方楚勤(147)
迷幻的湖	[日本]井上靖(150)
月影	[俄国]阿斯塔菲耶夫(151)
暖雨	[日本]岛崎藤村(152)
早晨	[前苏联]高尔基(154)

大自然	[德国]歌 德(159)
乡村素描	[俄国]屠格涅夫(161)
雪夜	[法国]莫泊桑(163)
大自然的回声	(166)

雷雨前	茅 盾(167)
小窗日记	斯 妤(171)
三峡之秋	方 纪(174)
春风	林斤澜(177)
鼎湖山听泉	谢大光(180)
听泉	[日本]东山魁夷(184)
大海日出	[日本]德富芦花(188)
火光	[俄国]柯罗连科(191)
寄情于景	(193)

西湖的女神	郭沫若(195)
榕树	蔡其矫(196)
乡愁四韵	余光中(197)
瑞丽江的黄昏	邵燕祥(199)
春姑娘	艾 青(201)
诗中的音乐和感情	(206)

动物篇

动物,人类的邻居和朋友	(209)
--------------------------	--------------

白鹭	郭沫若(210)
猫	老舍(212)
枯叶蝴蝶	徐迟(216)
骆驼	梁实秋(218)
秧鸡	夏元明(222)
牛	傅天华(225)
松鼠和鸽	[法国]布封(229)
蜘蛛	[法国]郎杜(234)
写出鲜明的性格来	(237)
珍珠鸟	冯骥才(239)
老水牛的眼镜	竹林(242)
鸟儿起飞的第一课	[法国]米什莱(250)
可爱的朋友	(252)
小鹿	金波(254)
呵,有一只鹰.....	曾卓(255)
鹰与乌鸦	力扬(257)
蝉	陈敬容(259)
蚕	徐晓鹤(261)
飞翔的诗情	(263)

咏物篇

和绘画异曲同工	(267)
----------------------	-------

水仙	唐 骏(268)
蜡烛	[法国]蓬 热(269)
一滴水	[英国]拉加托斯(270)
树根	[前苏联]普里什文(272)
葵花	李华岚(274)
茅屋,有架古老的织布机	郝子奇(276)
诗意浓郁	(279)
牵牛花	叶圣陶(280)
天窗	茅 盾(283)
灯光	冰 心(286)
神奇的丝瓜	季羨林(288)
仙人球小记	王维洲(293)
紫藤萝瀑布	宗 璞(297)
石赋	邢 源(300)
菱角	秦 牧(303)
不仅仅写出外形	(308)
镜子和伞	艾 青(310)
牵牛	严 辰(313)
元旦日记	牛 波(314)
帆	[俄国]莱蒙托夫(316)
灯	[马耳他]安东·布蒂吉格(318)
熔形象哲理于一炉	(319)

幻想篇

展开奇异的幻想之翼	(323)
一只想飞的猫	陈伯吹(324)
小溪流的歌	严文井(328)
稻草人	叶圣陶(334)
宝葫芦的秘密	张天翼(346)
豌豆上的公主	[丹麦]安徒生(358)
海的女儿	[丹麦]安徒生(361)
王子与贫儿	[美国]马克·吐温(366)
快乐王子	[英国]王尔德(372)
小木克	[德国]豪夫(377)
灰姑娘	[德国]格林(381)
白雪公主	[德国]格林(393)
小指娃娃	匈牙利民间故事(406)
魔壶	日本民间故事(414)
恶魔的尾巴	法国民间故事(419)
天上的星星	[英国]詹姆斯·利维兹(425)
童话的魅力	(430)
大神女娲	袁珂(431)
潘多拉的箱子	郑振铎(437)
棋的传说	万叶树(440)
渔翁的故事	选自《一千零一夜》(445)
奇妙的憧憬	(456)

后记 (457)



ZHONGHUASHAOER YUEDUQUANSHU

童
年
篇

