

莆田縣志

PUTIAN XIANZHI

莆田美术工艺(草稿)

(文教衛生資料之一)

內部資料
定期收回

莆田縣縣志編輯委員會

1962年12月

莆田美术工艺(草稿)目录

- 一、繪畫.....(1)
- 二、書法.....(6)
- 三、篆刻.....(7)
- 四、書畫收藏.....(8)
- 五、工藝品.....(8)

莆田美術工藝

(一)繪畫

莆田的封建文化，據舊縣志記載，始於梁寺鄭隱的來莆弘學，自唐中葉以後，由於鐵海堤和木蘭陂、延壽陂、南安陂等水利工程的相繼建成，阻遏了海潮侵襲，圍墾了大量田地，農業生產逐步發展，社會經濟上昇，封建文化因此隨之繁榮。同時由於商業資本主義的抬頭，與外地的交通漸興，外來文化不斷傳入，這更促進了莆田封建文化的日益發達，特別是科舉中式之衆，在宋、明兩代，幾乎凌駕了福建全省。

莆田的封建文化雖盛，但在科舉時代，「學優而仕」思想統治社會。士子爲了追逐功名利祿，將精力化於鑽研儒家經典及其注疏，對繪畫、門，認非正途，只是生活上的點綴品，不予重視。唐宋兩代之間，莆田不會出現過一個傑出的畫家，這也是原因之一。但在此時期內，莆田的民間畫匠，却因封建帝王提倡佛教造像，下詔大建寺觀，繪製建築裝飾畫和宗教畫而興盛。莆田在這兩代所建的寺觀不下百多處，如廣化寺、囊山寺、梅峯寺、龜山寺、苦竹寺和元妙觀等，規模皆頗宏大，原有不少的雕飾彩繪，惜因後來遭到兵火之災，或因年久失修而湮滅。現在尚存的僅有北宋宣和間所建的城隍元妙觀三清殿，在其望檣機板之間，彩繪有表示道教建築風格的紋飾如：花卉、麒麟、葫蘆……，還可窺知當時的民間畫匠藝術。

莆田在元朝統治時期，由於元朝封建統治者蔑視排斥漢人，復因莆田在宋末元初之際，慘遭了元兵屠城的浩劫，社會經濟衰退，長時間不能恢復，所以封建文化式微，繪畫藝術就更不足道。當時馳名的畫家只有山水畫林若拙（號士能）一人而已。

明代，莆田繪畫藝術空前旺盛，比歷史上任何時期發達，出色的畫家頗不乏人，如李在、周文靖、林時隆、鄭經、吳彬、曾鯨、陳伯謙、林銘

周、羅起傑、林銘兒……都名噪一時，有的還被召供奉內庭，或被授以官職。明代，莆田繪畫藝術所以旺盛的原因，大概是：一、社會經濟比前繁榮，與外地交通發達，文化交流機會多。二、科舉致仕者多，士大夫嚮慕詩雅，欣賞與收藏書畫形成風氣。三、明時在中央擴大了翰林圖畫院，初於武英殿置侍詔，後於仁智殿置畫工，授以錦衣指揮，或錦衣鎮撫，錦衣衛千戶、百戶等銜以獎勵，故繪畫一門受人的重視。

明代，莆田畫家的畫法，一般是崇尚唐、宋南宗畫派的風格，不重於形似，落筆揮灑不拘，點染渲刷，力求筆法豪放神爽。宣德間，直仁智殿李在（字以政，江口人），工於山水和人物畫，尤精於山水畫，當時僅次於浙派始祖戴進而稱第一，筆法師承宋代南宗畫家李營邱，墨氣淋漓，有烟雲掩覆的氣象，四方咸重其寸楮尺素，日本畫家多從其學。同時期，直仁智殿鴻臚序班周文靖，在御試時以「枯樹寒鴉」之畫得第一名，其畫本自宋代南宗畫家馬遠，筆法蒼古，饒有逸氣。成化間直仁智殿杜時瞻，名洛，狀元林環的從子，善繪山水畫，筆法酷似宋元的南宗畫家。弘治間，陳伯欽畫山水和人物，仿唐代南宗畫家王維的畫法，廣化寺月峯院內的達摩祖師壁畫，就是其所繪，飄逸脫俗，惜早已無存。天啓間，僉都御史黃起傑，精於山水畫，筆法類似元代名畫家黃大癡，繼承南宗畫派的衣鉢，其子黃士衡，亦善山水畫，紹有父風。又有生員林銘鼎，畫山水好像覆北苑。北苑是宋代南宗畫家，所畫樹石潤澤，峯帶清多，深得山的神氣，而銘鼎的山水畫，亦具有此特色。崇禎間，山東按察使林銘兒，馳聘煙臺，深精畫理，其山水畫近似宋代南宗畫家李成，具有筆盡意在，操千里於咫尺的妙處。當代名畫家王時敏極珍視其作品，曾引陳無已的詩句：「偃屈驚世氣，萬里入咫尺」以稱讚他。

明代，莆田畫家雖多學習南宗畫風，但摹擬北派畫法的，冶煉南宗北派自創一格的，銳意寫實寫生的，亦有許多傑出人才。嘉靖間，舉人黃應冲精於山水和人物畫，筆法遒勁，鈎勒謹嚴，注重形象與色彩，是北派畫風。他曾為抗倭名將戚南塘（繼光）繪渭橋圖，形神飛動。王彝稱讚其畫為小李將軍所不及。小李是唐代北派畫家鼻祖李思訓的兒子李昭道，專長山水畫，傳乃父之風；萬曆間，中書舍人吳彬，善繪佛像及山水畫，熔南宗北派於一爐，自創一格，其所畫藏於內府的佛像甚多幅，都是白描，畫法新穎獨特，不依傍別人的門戶，與丁南羽齊名。又所作山水畫，結構奇

綽綽有餘，設色雅麗，脫出南宗北派的科臼，

間，布衣曾京，字波臣，作客金陵，以善寫生畫肖像轟動當時，世稱江南派寫照，別稱波臣派。其孫曾繼，字受伯，作客桐鄉，畫人物肖像，繼承乃祖父的風格。同時期，布衣鄭經，生長金陵，日夕觀察，實地描繪，作畫泰山臺畫卷、留都故宮圖、金陵燈市圖等，筆法細緻，形象逼真，一時傳為佳作。天啓間，林淑昂畫蘭花著稱於時。他平日愛種菊花，與菊為友，留心其形態，作畫時憑以為本，深得逼真，與善寫生菊花的畫家孫壻，媲美於當時。

明代，莆田畫家除了上述諸人之外，還有永樂間侍詔內庭的方昌齡，工山水、人物、花鳥畫。其女淑真亦擅畫；成化間的許伯明，以畫老女思歸付使，特長花鳥、竹石諸畫。陳嘯字待微，曾任江西參政，因忤劉瑾辭職回鄉，繪畫終老，其山水畫為世所珍。黃仲昭官江西提學，善畫有名。林俊號見素，官工、刑部尚書，特長山水畫，頗似元代名畫家黃公望的風格；天啓間，國學生宋銍，字比玉，善山水畫，筆意豪放，氣韻淋漓。劉元弼長於畫松竹。林孔碩工繪梅蘭菊竹。這三人皆負有畫譽，在當時被稱為閩中三絕；崇禎間，趙琦畫山水、竹石、蘆雁，雅逸生動。黃鼎畫大墨花卉，造詣精絕。黃卷畫美人圖、山水、松竹均古雅清秀。陳僧權畫松竹，勁健挺拔。當時皆名著全邑，作品為人所愛。

明末清初，莆田人民開展反清鬥爭，屢受清兵蹂躪，康熙年間，又受「戡界」之禍，社會動盪不安，封建文化由盛而衰，復因清代設中央圖畫院，繪畫藝術被人輕視，陷於不振，故終清一代，莆田畫家遠比明時為少，且鮮造詣精深和獨特風格的。當時畫風，山水竹石之畫，趨崇於明嘉靖后四大家之一的戴其昌，筆法求於勁勁之中，雅韻澎湃。人物之畫，競學明末的陳老蓮，仿其畫內人物顏貌衣褶古雅，復有高風亮節的氣態。花鳥之畫，在乾隆以前，不出南宗的藩籬，厥後則喜作蘊藉澹遠之筆，偏重於情趣。至於比較有名的畫家有：順治間，郭蒙，字無疆，遷居南京，致力繪山水翎毛，較善寫照，時人評其工夫不下於曾波臣。周韓起所畫竹石，頗有陳僧權法度。陳岳畫山水，筆法出入於元代名畫家倪雲林、黃子久之間。林贊五畫蘭竹，有點明代畫蘭竹名家王穉登的遺風。戴昂畫仕女，不差於黃卷所畫的美人圖。康熙間，賀梁與李翊兩人所畫山水，風格與宋銍作品相似。陳雲作大槓山水，謂得沈周之神韻。楊舟，曾任興化府

游擊之職，後來遷居於苦竹寺，以善畫鹿著名，形全神足，敷色古樸。日本古藏商曾在書樓購去其作品不少。乾隆間吳應熊，布衣，特長於大幅人物和壁畫，衣褶綫條，勁健似唐代人物畫名家周昉的筆法。城廂元妙觀的「地藏變形圖」和黃石北辰宮「出郊圖」兩壁畫，就是出其手筆，惜現已無存。黃南金畫大幅花卉，佈局周密，勾勒細緻，設色秾麗。嘉慶間，姚云，楊山人，早隨兄遊蘇州學畫，工於美人圖，又善寫照，其母死后，曾繪「楊山夜課圖」，以紀念其母夜紡督課的劬勞，被人視爲佳作，其寫照更播名於後代，到清末學其法者猶不絕，稱之爲楊山姚氏法。道光間，郭尚先自號蘭石，貴大理寺正卿，畫蘭花皎潤秀雅，饒有逸氣，知名於一時，徐桂善畫大幅人物，鳳山寺的「彌勒六子象」壁畫，高約二丈多，就是其遺作之一，惜現已無存。光緒間，羅大勳，字仲嘉，長於畫山水與梅菊，山水畫全是摹臨之作，平淡無奇，但其摹梅菊，則得寫生之妙。僧智川，字枕湖，自好賣身於鳳山寺，苦學書畫，其所畫古松，墨牡丹……作品，爲文人雅士所珍。張琴，字治如，翰林院編修，所作山水畫有康熙間東派王原祁的風格，乾筆蘸墨略加青綠。黃炳彝，字笏丞，曾游北京，畫岳武穆像一張，高逾尋丈，都中諸名流如林琴南等數十人，皆爲其題詠，后遊西北，以畫佛像名於當地。此外，他亦好繪山水花鳥，但不如人物畫之精。陳瀚，字淑波，畫牡丹和蘭竹，學鄭板橋筆法。曾泳洙，字少沂，畫人物山水，所作「漁家樂」一幅，膾炙人口。

清末民初，西洋畫已傳入莆田，流行於教會學校，社會上的文人雅士和民間畫匠，無人向之學習，但當時的海派畫風，却在莆田盛行，在設色方面已參點了西法，特別是花鳥畫表現尤爲顯著。迨新學制學校興起，各中小學都設圖畫課程，多習西洋畫，於是油畫、水彩畫、鉛筆畫……逐漸代國畫而興。風尚所及，國畫除幾個老前輩之外，后继就少人了。

解放后，莆田的繪畫藝術，在黨的文藝方針照耀下，得到了新的發展：題材比前廣泛，形式比前豐富，工農作者不斷出現，積極爲政治，爲工農兵，爲社會主義服務。壁畫與連環畫在宣傳黨的政策和各個時期政治運動中，成爲最普及、通俗、深入人心的形式，發揮出巨大的作用。

1949年10月，中共莆田縣委宣傳部就干部臨時訓練班中挑選美術人才，組織美術工作組，在城鄉繪製了解放軍十大紀律、八項注意以及精耕、外僑救主必須遵守人民政府的政策法令等宣傳壁畫70多幅。對畫

固革命秩序收到了宏效。

1950年4月，縣民衆教育館舉辦解放后第一屆全縣美術作品展覽會。作品有國畫、年畫、漫畫、連環畫、水彩畫、鉛筆畫等三百多幅，內容以羣衆的佔多數。作者包括了工人，干部和中、小學師生……。

1951年3月，縣民衆教育館改爲縣文化館，爲了配合正在轟轟烈烈開展的土地改革運動，和幫助美術工作者進行思想改造，建立革命人生觀，特成立了縣美術工作小組，吸收城區中小學美術教師和民間美術藝人等廿一人參加。小組成立后，一方面定期進行學習毛主席在延安文藝座談會上的講話；一方面組織成員繪製宣傳土地改革的壁畫。同年底，縣文學藝術聯合會成立，將這個小組擴大爲縣美術協會，並吸收了瀘江、黃石等地的美術工作者入會。

1952年初，由縣文化館與縣美術協會聯合舉辦了兩次大規模的美術展覽會：一是配合「三五反」運動的反貪污、反浪費、反官僚主義畫展；一是宣傳繼續深入開展抗美援朝運動的畫展。創作了五十多套的連環畫，對廣大羣衆進行了通俗生動的宣傳教育。

1952——1953年，縣美協會除辦美術展覽會之外，還在工人、農民間注意培養作者，幫助手工業工人設計產品圖樣，提高藝術質量。同時定期的經常的於縣文化館舉行美術座談會，互相觀摩美術作品。

1954年1月，縣文學藝術聯合會停止活動。縣美術協會又轉爲小組。春節時，在城區兩地舉行了「國家在過渡時期總路線總任務」的畫展，以連環畫爲主要形式。

1955年2月，縣美術小組成員15人，創作了反映莆田工農業生產和海防對敵鬥爭的先進事例人物的連環畫十多套100多張，參加晉江專區首屆美術展覽會。同年秋，又在城區舉行了「農業合作化」和「鎮壓反革命」的兩次畫展。

1956年，縣美術小組除繼續抓連環畫的創作外，大力提倡國畫，開展國畫研究，創作了新國畫30餘幅，迎接著第四屆美術展覽會。同時成立了美術工場，吸收民間美術藝人，爲有關單位繪製展覽品和羣衆畫肖像。

1957年，縣文化科在美術工作者中貫徹「百花齊放，百家爭鳴」的方針。下半年爲了配合反右派鬥爭和對廣大羣衆進行社會主義教育，縣舉辦「今昔對比展覽會」，發動美術工作者繪製漫畫和連環畫百多幅參加

展出。

1958年的大躍進形勢，給繪畫藝術帶來了廣闊豐富的題材。莆田美術工作者在這個偉大的時代，由中共莆田縣委宣傳部組織起來，分組分批深入農村，深入羣衆，體驗生活，繪畫反映我國人民反對帝國主義侵略臺灣，保衛祖國和保衛世界和平的鬥爭；反映祖國社會主義建設各個戰線上所取得的輝煌成就；反映大躍進時代的新人新事等的壁畫。全民大煉鐵開始後，美術工作者又深入到各煉鐵基地，繪製宣傳畫。連環畫和出版詩畫刊，大大鼓舞了鋼鐵戰士的士氣。在牆壁畫活動中，湧現出了不少的工農作者，他們所繪的作品富有革命現實主義和革命浪漫主義相結合的風格。例如黃石公社瑞合大隊一位理髮工人單畫雙豬要賽如大象，又畫了種個南瓜四人抬不進門。涵江公社下樓大隊一位農民壁畫農食豐收壓死蔣介石，鉄水奔流燙死杜勒斯……

同年間，莆田曾舉行大躍進畫展和「六一」兒童畫展，選拔優秀作品，送省和晉江專區參加省、專大躍進畫展與省業餘文藝創作評獎。莆田有黃槐萬、陳鶴和望江農民集體創作的十多幅國畫、水彩畫作品得到了獎。

1959年爲了迎接國慶十周年，莆田一方面組織美術工作者下鄉下工地。繪製了東圳水庫塢頭全國的國畫和油畫各一大幅；全民慶豐收油畫一幅和其他的國畫、水彩畫作品70多幅，送省參加全省第五屆美術展覽會，作爲國慶獻禮之一。另一方面則在城廂、涵江、黃石等公社舉行公社畫展，把人民繪畫藝術普及到基層，使其進一步健康發展，欣欣向榮。

(二) 书法

莆田歷代精於書法者，首推北宋之端明殿學士蔡襄，他擅長楷書，出自顏魯公，眞行草書皆佳，爲仁宗所深愛。草書變張芝，張旭之意，善以散筆作書，隨手飛騰，如風云龍蛇，世稱之爲飛草。其書法與黃庭堅、蘇東坡、米元章併稱爲宋代四大家。南宋之劉克莊，號后村，官工部尙書兼侍講，文學、史學享有盛名，亦善楷書隸書，理宗對其大爲賞識。南宋之直寶謨閣方信孺，精於書法，乾道間三次出使金國，力爭不割地，不增和款，被俘不屈，回國後曾在廣西爲官，勤政愛民，公餘漫遊桂林山水，留摩崖題刻不少，筆法豪邁勁健，凜然如其人，爲後人所愛。

明代，莆田書法名家有：天啓間禮部尚書林堯俞，書法知名京都，宦官魏忠賢治第時，慕名求爲書匾。堯俞不允，忠賢請旨迫書，堯俞不得已而書「長天堂」三字，抨擊魏的跋扈。國學生宋鈺，能畫善書，所寫草書，縱橫揮灑，變化淋漓，時人評價很高，爲求其墨蹟，嘗待他豪飲微醉之時，拿出綾絹請其揮毫而收藏起來。此外，林俊（見素）、周瑛、趙珣、黃擔、黃仲昭等人也是書法名手。

清代，莆田書法家，以道光時大理寺正卿郭尚先最孚衆望，其行書雄奇清秀，譽滿京都，遠如日本、朝鮮人士亦爭求其筆墨，視爲珍品，清末民國之時，江春霖（邵村）、張琴（浩如）等人的書法，亦名著於邑。現在以九十耄耋老人陳書彬（暮禪）所寫的正、草、篆、隸書法最爲工整。

（三）篆刻

莆田篆刻藝術盛於明代，以花乳石治印，刻鑄者多爲文人逸士之流，所刻內容有姓名、官署、齋名、別署、詩文警句……，其實用之外，兼作欣賞。在名人畫卷和書法作品之中，蓋上精美的印章，不僅能豐富了畫面和書法的趣味，也往往以印章本身的藝術魅力而引人注目。

明代，莆田精於篆刻的名手不鮮，其中以魏植、黃昇、黃棠、宋鈺、嚴佛宣等人尤名噪。魏植曾於洮河綠硯之四旁，精刻王右軍蘭亭序全文，不增減一字，書法刀法渾穆樸茂。黃昇所刻印章「岸圃大觀」、「三代司馬」、「大槐文章」……不拘一格，時如大刀闊斧而疎密有致，時如短步規行不失尺寸。宋鈺精書法，開創以漢隸入印，善于在方寸之間分朱布白，對刀法的方圓、曲直、連斷等亦有精深講究，所刻印章清麗典雅，世稱爲莆陽派，馳名全國。嚴佛宣刻有「列代名臣印譜」行於世，刀法藏鋒不露圭角。

清代，莆田篆刻藝術不如明時之盛，鑄刻者偏於摹仿，而鮮創造。光緒以前比較有名的篆刻家有：吳哲、郭尚先、郭慎行……，清末民國之時則有張琴、游觀瀾、林向秀……，現在縣政協委員游介國老先生亦精刻印。上述諸人之中，郭尚先集有「芳堅館印譜」，有印二百餘方；郭慎行集有「愛互鼎齋印譜」四卷；張琴集有「桐云軒印譜」一卷；游介國集有「碧藏樓印譜」，珍藏明、清兩代邑人名刻印章百多方。

(四) 書畫收藏

莆田民間對於書畫的收藏，宋時，方氏「萬卷樓」藏有蘇軾遺墨400多紙；李氏「藏六堂」搜集有大量的唐宋書畫；另有墨林方氏、蘇集仁、徽、薰、高、孝各朝御書及名臣遺墨爲「墨林帖」。明時，龔昺、郭良翰、林銘兒……，清時，鄭志、林小幹、郭尚先、林錫祿、張琴……，皆家藏金石碑帖書畫不少。現在，縣政協委員宋淵民家藏有宋蔡襄「荔支遊」墨帖；縣政協委員游介國家藏有明、清兩代莆田名書畫家李在、吳彬、宋銍、林銘兒、楊舟、姚雲、黃南金、郭尚先等的作品。其藏散藏在民間的也還有不少。

(五) 工藝品

莆田民間工藝品，以木雕、竹編、藤編、麥編、剪紙和脫胎漆器等較爲出色。除脫胎漆器是1958年才新興的以外，其餘都歷史悠久，且富有地方色彩。

木 雕

莆田的木雕歷史，據傳在唐宋之時，寺廟的木雕紋飾和神佛畫像，就已相當發達。現在城廂南門外萬壽庵內尚存的一幅平雕宋代馬遠所繪的「鷗鷺汀魚」，老藝人從世代相承的雕技鑑別，認爲該是宋時莆田木雕名手之作。此外，莆田的刻書，在宋時亦有聲名，據邑人劉克莊詩集所載：南宋時本縣曾刻了「唐開元天寶遺事」版本行於世。又書倉鄭氏刻有「周益公集」（見直齋書目解題）。元明之際，本縣優秀刻板藝人俞良甫等移居日本，從事雕刻藝術，他們不但刊刻了大量宋元版本的佛經與一些文學作品，還將雕刻藝術傳授給日本許多刻工，對繁榮當時日本人民的文化生活和印刷業，起了一定的作用，至今「俞良甫版」（或稱博多版）仍爲日本人民所珍視。

元代以後，莆田木雕除雕刻建築紋飾和書牘之外，注重雕刻擺設欣賞品，並刻傢具、樂器、玩具等。明代莆田木雕藝人所作的擺設欣賞品，現在尚散藏於民間的，曾發現有劉海木像一尊，趺坐式，肩伏蟠龍一只，衣跡按木的天然紋理雕刻；天然柴頭廳一座，按柴的天然形勢而創作，廳的

一足抓住樹枝，展翅俯視狀，神態逼真。

清末，莆田城內廖熙、廖永兄弟二人，精於木雕人物像，風格新穎，姿態萬千。其作品在巴拿馬世界博覽會上曾得一等獎，從此廖家的木雕，遂為國內文藝界所重視，古董商更競相爭購，遠銷到西歐國家和日本。

解放前，木雕藝術被歷代統治者視為「雕虫小技」，飽受摧殘，名老藝人被迫改行轉業，藝術才能得不到發揮。解放后，備受苦難辛酸的木雕藝人，在共產黨和人民政府的關懷扶助下，才又重新歸隊，組織成立生產合作社，現已發展成為莆田雕刻廠，集中才華，發揮專長，木雕藝術質量得到不斷的提高。

莆田的木雕技術分圓雕、透雕、浮雕、深雕和平雕諸種，特別精於透雕，具有精細、古雅、淳樸的特點。所用的木料，有質地堅韌的龍灰木、紅木、黃楊木、檀香木等；也有質地松柔的樟和楠木，尤以莆田特產的龍眼木所刻的雕品更為出色，受廣大羣衆的歡迎。作品的題材，過去主要是採自歷史和民間故事，以及描刻山水花卉，飛禽走獸等。現在對反映現代人民現實生活的新作品，也在不斷學習創作，打破了過去的題材局限性，使木雕藝術走上新的發展階段。

幾年來，莆田的木雕作品，曾多次參加全國和省、專展覽會得到好評；福州出口公司屢來大量訂貨，運往蘇聯、捷克和其他國家展覽、送禮及銷售。1959年為了迎接國慶十周年，藝人們精心雕刻了具有民族民間色彩，包括古今題材的圓雕人物、木偶頭、樂器臺飾和浮雕圓屏、卓屏、透雕立座硯照、立柱龍鳳燈、旋轉卓屏台等作品23件，送到北京陳列。其中名老藝人朱榜首、黃丹桂等集體雕刻的「三打祝家莊」硯照和立柱龍鳳燈，更是綜合了透雕、深雕和浮雕等的鏤空技巧，在僅有方寸的黃楊木片上，刻出複雜畫面，佈局主次分明，人物禽獸皆栩栩如生，細緻之處，幾至毛髮也歷歷可數。

莆田雕刻廠現有木雕藝人200多位，年產木雕工藝品價值十萬元以上。產品已開始結合生活實用，所製有雕刻精美的書夾、香煙盒、電燈座和鏡框等，備受各方面的歡迎。

竹 編

莆田的竹編藝術很早就發達。據明宏治「興化府志」記載：「綠竹，

其葉繁茂，其性脆，或用以編器皿」。又載：「近時作業有鴨嘴扇，皆以竹爲骨，刀削水磨，以烏柏葉糝之，求會極黑復磨研使光澤，初以角栓，今易以銅，其面用簾紙畫山水、人物、虫魚在上，甚爲工巧」。明何喬遠所著的「閩書」中記載：「福興泉漳以竹爲器」。清郭柏蒼所著的「閩產錄異」中記載：「出興化城如簾筐、簾枕、窗格、轎帘之類皆極精緻又復經久耐用」。從以上記載可知：莆田早在幾百年以前，民間就已盛行用竹編器皿和精製扇、枕、簾筐、窗格、轎帘等生活用品。

解放前，民間遇到紅白喜事，輒將豐盛的禮物或祭品，擺裝在精美的「拾層簾簪」或「饌筐至簾」、「元寶式花籃」中互相來往。這些竹編既是富有地方色彩的精緻藝術品，又有耐久實用的好處，曾遠銷至南洋各地，爲華僑所喜愛。

笏石的南新鄉是莆田竹編藝人的主要集中地。村里有不少世代祖傳的名老藝人。但在解放前，由於反動政府的重重壓榨和多方摧殘，許多優秀的藝人被迫改行轉業，傳統技術幾瀕於失傳。解放後，在共產黨和人民政府的大力支持下，他們和其他工藝品的藝人一樣，獲得了新的藝術生命，組織成立了「莆田竹編工藝廠」，恢復和發展竹編生產，並到泉州等兄弟地區參觀交流竹編技術，根據現代人民生活的需要，吸取古代優美器皿的樣式，結合竹的特性，發揮優良的傳統技藝，創作出來了許多古趣盎然，美觀實用的新型竹編工藝品，如細絲竹籃等，曾參加1959年「五一」節在廣州舉行的全國出口物資展覽會，得到好評。

莆田竹編的編織樣式，有穿字的，有穿花的，有拉空結邊的，有打束纏股的。技藝精良者能在一寸的面積內，編織一百多根篾條，結成美觀古樸的各種圖案。至於所編篾的紋樣，最常見的有一串花、十字花、簾點花、菱形花……。

現在，莆田竹編工藝廠所編織的各種提籃、花籃、花瓶、菓盒、玩具等等，比之地地具有器形端正和切篾精細的優點。1959年該廠藝人們曾精編了一個造型古雅、紋樣多姿、色澤耀目的大花瓶和二只提籃、二只花籃，送至北京展覽，向國慶十周年獻禮。

簾 編

莆田的簾編工藝始於何時，現無可查，但從民間收藏的舊有簾編作品

的藝術風格來看，可以推斷它在明時已經相當發達。清時，莆田藤編工藝却趨於衰微，操縱的寥寥無幾，根據目前的了解，清末城內只有林五七妹等數人能够藤編饌筐菜籃和元寶式提籃。

民國時，城內林豐清兄弟繼承了藤編工藝的傳統技術，傳授與妻子。但那時因原料缺乏，成本昂貴，產品很少上市銷售。抗日戰爭開始，原料斷絕，他（她）們只靠修補舊藤椅和舊藤床，以爲謀生，藤編工藝品停止了生產十多年。

解放後，藤編工藝在共產黨和人民政府的重視下，恢復和發展了生產，日益欣欣向榮。現在的藤編產品有各種饌筐菜籃、菓籃、菜籃和各種鏡框、首飾盒、盛物筒等20多樣。產品的器形端正，古雅玲巧，富有民族民間風格，紋飾簡淨而多變，以蝴蝶、結藤、五錢、四團、連環、六耳等六大類主要花紋，編織成各種精巧的圖案，美化了產品。

幾年來，莆田的藤編工藝品曾多次參加全國和省、專展覽會，備受讚揚，自1956年以來，國家大量訂購，運往蘇聯和其他國家展覽、送禮與銷售，爲國外人士和華僑所歡迎。

麥 編

莆田的麥編品種有麥笠、麥扇和麥玩具……，而以麥笠爲主要產品。在麥笠之中，又以山區和半山區勞動婦女所編所戴的最具特色。

山區和半山區勞動婦女所編所戴的麥笠，是把小麥稈漂白後，精選圓壯光澤的，將其條條排列，環周編織而成，其紋形幾同嫩蕊之裏一樣細密。在笠的頂部，又以紅絨綫結成簡樸花飾。整個造型輕巧美觀，潔白可愛。山區和半山區勞動婦女戴了這種麥笠，既能遮太陽避暑，於實用之外，復可作爲裝飾品。1955年，中國美術家協會曾在莆田訂購去一批，運往青島供海浴者在海灘上作遮陽之用，大受讚揚歡迎。厥後又被選爲出國工藝品之一，遠銷到蘇聯，深爲莫斯科婦女所喜愛。

麥笠除了上述的那種女式之外，還有將小麥稈壓扁，平編成水浪形等花樣的男笠，造型一般，充斥於市場上。麥扇以江口一帶所編的爲佳，具有輕盈、雅致、潔白、結實的優點，在羣衆中享有盛譽。至於麥玩具只小麥馬，小麥鳥等，無甚精巧。

剪 紙

莆田的民間剪紙藝術，歷史悠久，流傳遍及全縣各地，尤以城廂黃等

華嚴最盛。

它一般是用作民間婚嫁喜慶和節日的禮品裝飾與婦女刺繡的花樣。其題材很廣，表現形式和風格也多種多樣。在常見的作品里，作者往往從物取形，結構精美圖案，加上「福祿壽」或「財丁貴」等字飾，喜歡討個吉利之意。不少婦女能用一把小剪刀，剪出各種纖柔細的生動形象，表達純真樸實的思想感情。在形式上則有單幅的，有成的，也有對稱和均衡的圖案。

莆田民間剪紙可分為手剪與刀刻的兩種。手剪的是用指甲或髮針先在紙上描繪出暗線輪廓，然後用一把小剪刀，靈巧地從里到外剪制，線條以纖細的居多。刀刻的線條則比較簡括剛勁，書坊文具店多以此法刻制花邊與葉盆花、燈花等出售。用紙方面，通常是採用紅與白的對比色調。

解放後，特別是近幾年來，莆田的剪紙藝術在繼承傳統的基礎上，更廣泛地反映了人民的現實生活，出現了新的面貌。

脫胎漆器

莆田很早就有漆器工藝，除塗彩寺廟、房屋、神像和家具。藝人們還能用推光、雕填、彩畫及嵌寶石等手法，制出各種精緻的漆器工藝品。但脫胎漆器却是1959年才新興起來的，歷史很短。

1958年10月，縣派漆器技工、學徒78人，到福建省輕工業廳下屬學校脫胎漆器廠技術訓練班去學習。1959年4月學成回來後，就附設在城廂、涵江兩木器廠內試行生產，不久正式成立了莆田脫胎漆器廠，職工140人，分為圓班、盆班、盤班、車枳、細木和彩畫等六個工種。

所產的品種，起初只有五套盤、五套盒、洗手碗、單盒和五寸花瓶等六種，現在已增至109種，有單杯碟、個人杯、熱水瓶、酒具、五尺圍屏……。在質量方面也有了顯著的提高，現在，特等品達到10%，甲等品佔85%，乙、丙等品只有5%。

現在，產品的裝飾與彩畫，比以前精美豐富，裝飾除原有的紅、黑二色隱花和朱地描金之外，新創造了明花、金花、五彩、嵌花和貼金等，特別是採用了刺繡、桃花等圖案，色澤天然，更富有地方風格。至於人物、花卉、禽獸等繪畫技術，亦日臻佳妙，與裝飾和諧配合，使產品更加古雅幽麗，銷路愈來愈廣，成為出國的佳品之一。