



大学本科小学教育专业教材

中西文化比较

ZHONGXI WENHUA BIJIAO

周义 徐志红 编著



人民教育出版社



南京艺术学院学报·音乐与表演

中西文化比较

王仲良、陈松、王世群、陈松、王世群、陈松、王世群、陈松

南京艺术学院学报·音乐与表演



大学本科小学教育专业教材

中西文化比较

周 义 徐志红 编著

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

中西文化比较/周义, 徐志红编著. —北京: 人民教育出版社, 2004

大学本科小学教育专业教材

ISBN 7-107-17564-5

I. 中. . .

II ①周 ②徐...

III 比较文化—中国、西方国家—高等学校—教材

IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 028164 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开本 890 毫米×1 240 毫米 1 32 印张 21 625

字数 552 千字 印数 0 001~3 000 册

定价 30.00 元

大学本科小学教育专业教材

总 序

为了适应社会主义现代化建设和人民群众对教育需求不断增长的新形势，经国家教育部批准，全国各地相继成立了以培养大学本科学历小学教师为主要任务的初等教育学院（系），大学本科小学教育专业应运而生。该专业的设立是我国初等教育改革和发展的需要，是提高我国小学教师素质的重要举措，也是我国师范教育改革的必然趋势。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。目前，培养小学教师的现行课程、教材和教法，已不能完全满足全面推进素质教育的客观要求，受到了前所未有的挑战。新的课程教材建设势在必行。鉴于此，教育部师范教育司组织有关高等学校成立了“面向 21 世纪培养本科程度小学师资专业建设研究”的全国性总课题组，制订了大学本科小学教育专业培养目标和课程方案，在此基础上形成了“全国小学教育专业建设协作会”，对该专业课程教材建设进行了深入研究。

为了加强对教材编写工作的管理，教育部师范司、教育部课程教材研究所及有关高师院校的领导和专家组成了“大学本科小学教育专业教材编写委员会”。中国教育学会会长顾明远、教育部课程教材研究所原所长吴履平、教育部师范司司长马立为编写委员会顾问，首都师范大学副校长刘新成等为编写委员会主任委员。编写委

员会聘请具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材主编，并聘请知名专家审核编写大纲和初稿。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹，人民教育出版社还成立了“大学本科小学教育专业教材编审委员会”。

本套教材的编写以“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”为指针，以党和国家的教育方针以及大学本科小学教育专业培养目标为依据，以思想性、科学性、时代性和师范性为原则，致力于培养未来小学教师的创新精神和实践能力，全面体现“大学本科程度”和“面向小学教育”的要求，力求建立合理的教材结构，以满足 21 世纪对新型小学教师素质结构的需要。

本套教材是从大多数地区的情况出发而编写的全国通用教材，主要供培养本科层次小学教师的高等院校使用，也可供培养专科层次小学教师的院校使用，还可供广大在职小学教师进修或自学使用。这套教材由人民教育出版社于新世纪第一年开始陆续推出。

本套教材的编写出版得到了教育部师范教育司、高等教育司、社会科学研究与思想政治工作司、课程教材研究所、人民教育出版社，以及部分省市教委（教育厅）和有关高等院校的领导和同志们的大力支持，谨在此一并致谢。

编写出版大学本科小学教育专业系列教材，是我们贯彻国家教育部师范教育课程教材改革精神、全面落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》的初步尝试，如有不当之处，敬请广大师生不吝指正，以使本套教材日臻完善。

大学本科小学教育专业教材编写委员会

2000 年 12 月

本书编者说明

本教材《中西文化比较》致力于本科层次小学教师的知识教育和文化修养，它既是贯彻素质教育的尝试与努力，也是当此文化转型期对于不同文化传统之特质与命运的反思与展望。本书是在“大学本科小学教育专业教材编写委员会”的主持与督责下完成的。编委会能将这一命题列入教材，体现出深厚的历史感和对于民族命运的深沉关切。“中西文化的碰撞”是百余年来中国历史的核心问题，而“中西文化比较”也自然成了百余年中华学术史的大题目，产生的文章、著作汗牛充栋。但以“中西文化比较”命名并对中西文化展开全方位比较研究的著作实属凤毛麟角，而这却又因当下文化交往的波澜迭起而亟待进行。文化性质的确认成了头等重要的事，而这又必须在多经纬、多角度的比较中方可完成。本书凜于匹夫有责的古训，不揣固陋，筚路褴褛，虽勇气可嘉，但书中之粗浅错谬亦可想见。尚可自慰的是，本书作者已意识到本书非但无可逃避反而应予庆幸的“箭靶命运”，而在此竭诚呼吁海内外方家的不吝“赐箭”，以使本书能够在“箭如飞蝗”中修成正果。

本书是培养小学师资的教材，除考虑到对所涉问题的广泛覆盖以外，对问题的探讨一方面本着“点到为止”的做法，在书中不作过于专业的探究；一方面也尽量留下一些话题，使关切者对事关重大者不致轻易放过。对一些“纯知识”性问题，如文化学、文化史、新儒家史等问题则尽可能“述而不作”。为使所涉及的问题对读者有更为明晰的印象与理解，本书各章之后开列了一些思考题；

但也希望好学深思者不以此为限，即对问题本身提出疑问或批评亦无不可。文化比较及价值判断最是见仁见智、各执一词的事，因研究对象是“三十年河东，三十年河西”，变动不拘，研究者也会因时过境迁而看法有别。本书为避免一管之见和强作解人，除在叙述上尽量避免“一口咬定”的独断性话语外，并特辟“观点”、“资料”等专栏，以提供与正文或相左或可作为补充的观点与内容。本书虽尽可能涉及重大的比较话题，但仍未可云“全部”，有待今后在深思自得与方家的指教中续成全璧。考虑到本书内容较多，建议师生在教学时，可根据实际需要，自行增删。

本书在撰写过程中得到了北京大学哲学系博士生导师阎国忠先生的不懈支持，从本书发凡起例之始，先生便不断有所指教，至杀青后更拨冗审核全书并慷慨赐序，这是要三谢并至为铭感的。北京大学中文系博士生导师陈平原先生亦为编者业师，本书所涉及一些问题早也曾向陈师问学，这也是要予以深谢的。本书主编的同学、同事兼内助王雁教授对本书写作贡献了极多具体的意见，在此也总算可奉上“唯将画图怡倦眼”的慰藉了。

本书是首都师大徐志红老师与我共同努力的结果，徐老师撰写了三章，我撰写了其余十一章，并对全书统稿。撰写分工具体如下：周义：第一、二、三、四、七、九、十、十一、十二、十三、十四章；徐志红：第五、六、八章。

最后要深切感谢人民教育出版社对本书出版的支持，感谢该社副总编吕达、编辑室主任刘立德及责任编辑冯卫斌同志在编审工作中付出的劳动，尤其是责任编辑的辛苦无疑是本书最强大的催产剂，终于助我们迎来本书呱呱面世的喜悦。

周 义

2003年11月

序

阎国忠*

读周义同志的《中西文化比较》书稿，收益良多，感触也多；周义同志邀我为之序，虽心怀惴惴，还是应承下来了。

与周义同志结识，是他数年前来北京大学哲学系做访问学者的时候，当时我们常在一起，天南海北，古往今来，无所不谈。周义同志有两个明显的长处，一是为人谦和，一是勤奋好学。因为这些原因，他肚子里的典故多，知识面广，能写一手好文章，小小选题，可以开掘很深。他往往写出别人意想不到的精彩，而且语言通达挥洒，诙谐风趣，使人忍俊不禁。

《中西文化比较》是个特大选题，涉及的知识可以说无边无际。这样的选题交给谁都会掂量掂量的，而周义同志却欣然接受下来，大约又是感到了其中的乐趣，最终高质量地完成了，这是该特别地庆贺的。说它高质量，绝非是恭维，主要鉴于以下三点。

第一，在进入正题之前，他先就“文化”、“比较”以及“文化比较”等基本概念作了界定。而且将与文化比较相关的现代化理论、文化人类学理论等作了介绍，这样就为中西文化比较作了充分的理论铺垫和启发，使读者对文化比较的意义、历史及主要问题有了基本的了解。

关于文化，大约有上百种定义，一般谈论文化的书往往要罗列几种或十几种，自己没有个说法。这部书却给出一个极简单和通俗的解释：“活法”，这就是说，何谓文化，就是人怎么生活，生活的

* 本序作者为北京大学哲学系教授、博士生导师。

目标、方法、途径。凡哲学、宗教、道德、艺术等等都可以说是“活法”的表现。关于“比较”，谈论比较的书对这个概念一般都不予深究。这部书却把“比较”放在本体论、方法论上理论了一番。在作者看来，归纳、演绎等方法与古典哲学的本体论相关，比较的方法则适应了解释现代社会、文化的需要，它的要旨是只“提供”而不“包办”，多元多义，任读者自己去作结论。这部书告诉我们在现代社会中，综合学科、交叉学科、边缘学科普遍兴起的情况下，文化比较的重要应该是不言而喻的。

第二，在谈论比较的概念时，作者就直截了当地批评了“价值中立论”，而主张从研究者的角度说必须确立一种民族立场，一种理论出发点。这部书在第一编“导论”之后，就介绍了现代化理论，包括现代化的内涵与特征、全球背景与历史背景，有关的论争及他们对各种学术发展的影响。书中认为，现代化与全球化问题是密切相关的，不单单中国，也不单单是发展中的国家，整个世界都面临这样的问题，而为了考量现代化与全球化及彼此的矛盾等问题就亟须首先了解各国和各地区在文化上的差异，从而找到彼此沟通、交融和共同发展的途径。

第三，作者从上述立场出发去观照中西文化，于是发现中西文化间的差异不仅涉及到哲学、政治、经济、宗教、伦理、科学、文学、艺术等各种文化形态，而且涉及到、体现在人生、道德、经济、知识、审美等等方面的价值，涉及到不同历史背景下的基本的文化精神与思维方式，因此，全书的比较从三个层面展开，将横向与纵向、历史与逻辑、物质与理念结合在一起。这样，读者对中西文化及彼此差异便自然有了全方位的整体了解。

我认为这部书的意义，一个是为中西文化比较研究提供了一个好的模本和教材，另一个是为比较文化研究在观念上和方法上作出了可贵的有价值的探索。我更为看重后一方面。当然，周义同志试图把中西文化比较作为一个独立的学科来进行建设，如果是这样，

序

那么对它的定位（与文化人类学、文化史、比较文学或比较哲学等的关系）、对象、方法、范畴体系等等都需要有进一步的研究和确切的表达，我想这可不是一个小工程，我期望作者不要“浅尝辄止”，而是要在这个方向上不断地努力下去。

2003年9月

目 录

序	1
---	---

■ 第一编 导 论

第一章 文化比较简论	2
第一节 作为学科的文化比较	3
第二节 中西文化比较的缘起与条件	19
思考题	34
第二章 文化比较研究与现当代学术发展	35
第一节 “现代化”理论	36
第二节 现代化进程与中国近现代学术发展	66
思考题	84

■ 第二编 文化研究概论

第三章 文化人类学理论初步	88
第一节 文化人类学理论的形成	89
第二节 文化的概念	95
第三节 文化的特征	102
第四节 文化的结构	110
第五节 文化的模式	120
第六节 文化的变迁	123

第七节 文化的进化·····	126
思考题·····	129
第四章 文化人类学学派与理论学说·····	130
第一节 文化人类学学派述略·····	131
第二节 文化人类学中的“经典问题”·····	153
思考题·····	161
■ 第三编 中国文化概论	
第五章 中国文化的起源·····	164
第一节 中国古代文明的起源·····	164
第二节 国家的形成和发展·····	171
第三节 中国文化的地理环境·····	182
第四节 中国自然环境对文化起源的影响·····	189
第五节 语言与文字·····	198
思考题·····	212
第六章 中国文化要素·····	214
第一节 中国宗教·····	215
第二节 中国哲学·····	230
第三节 中国文学·····	238
第四节 中国政治·····	263
第五节 家庭和社会·····	275
思考题·····	288
第七章 中国文化价值系统·····	289
第一节 人生价值观·····	290
第二节 自然价值观·····	298

目 录

第三节 道德价值观·····	305
第四节 知识价值观·····	313
第五节 经济价值观·····	320
第六节 审美价值观·····	328
思考题·····	334
■ 第四编 西方文化概论	
第八章 西方文化的起源·····	338
第一节 古希腊、罗马的地理环境·····	339
第二节 城邦制——古希腊的生产、政治体制·····	345
第三节 古希腊的文体活动与学术·····	354
思考题·····	375
第九章 西方文化要素·····	376
第一节 西方的哲学·····	377
第二节 西方的宗教·····	386
第三节 西方的文艺·····	397
第四节 西方的科学·····	406
思考题·····	416
第十章 西方文化价值系统·····	417
第一节 人生价值观·····	418
第二节 自然价值观·····	425
第三节 道德价值观·····	431
第四节 知识价值观·····	444
第五节 经济价值观·····	451
第六节 审美价值观·····	460
思考题·····	472

■ 第五编 中西文化特征比较

第十一章	中国文化的基本特征	476
第一节	统一性	477
第二节	连续性	491
第三节	非宗教性	504
第四节	泛道德性	513
第五节	中庸和平	519
	思考题	526
第十二章	西方文化的基本特征	527
第一节	激进性	528
第二节	个体性	541
第三节	开放性	550
第四节	唯理性	557
第五节	巴罗克性	561
	思考题	572
第十三章	中西思维方式比较	573
第一节	思维方式概说	574
第二节	文化思维方式的特性	577
第三节	中西文化思维中的本体论意识	586
第四节	中西文化思维异同辨	590
第五节	文化思维特色生成的始因	605
	思考题	615
第十四章	现代新儒家	617
第一节	现代新儒家思想的形成与发展	618

目 录

第二节 新儒家思想内涵及特点·····	639
思考题 ·····	667
主要参考书目 ·····	668

第一编

中国古典文学 第一章



导论

文同不要具，其诗亦出文同不音要具。《文同曰古》对出出文
 近，原出文同合意也。对出出文，定原已前同的流交至用于文同文并
 音到，格被虽得最客取意对出文同不，格天同天自出
 出，了非安会家。对出出以理，整原的年渡更区学，格下出音音
 将一原要重最出文同，常登果舞用原最且而，选于将一原衣拖最好
 自”原不而“伏自”将一以原直一对出出文，求以人习所，对半
 等才一原不而，同堂将一音古字群同太量其查，原音音悉原的“就
 个一立要要心付试，知尝为一带原将学个友立数虽其本，音原来同
 音一音业寺，出着以要查和同卷同发群于同音了伏最其。对出学
 文音核理“音自”而重音其同并干世

