

一课一测

初中新课标

配江苏版·与新教材同步 ●

九年级语文 ●

下

学生用书



主 编:王 艳
吉林人民出版社

CONTENTS



第一单元	1
1 威尼斯商人(节选)	1
2 江村小景	6
3 《陈毅市长》选场	11
4 一厘米	14
单元学习评价	17
第二单元	24
5 藤野先生	24
6 生命与和平相爱	28
7 热爱生命	32
8 享受生活	35
单元学习评价	38
第三单元	44
9 送行	44
10 给我的孩子们(节录)	48
11 台阶	52
12 呼兰河传(节选)	56
单元学习评价	60
第四单元	65
13 曹刿论战	65
14 邹忌讽齐王纳谏	68
15 《孟子》二章	71
16 愚公移山	74
17 出师表	76
18 茅屋为秋风所破歌	79
单元学习评价	81
第五单元	86
19 雪	86
20 《雪》四人谈	89

单元学习评价	93
期中学习评价	97
期末学习评价	103
答案与提示	110

目



录

第一单元



单元导学

④ 整体感知

本单元是戏剧单元。不同的作家在不同的时代背景下演绎出不同的作品,在文化内涵、情感表达、写作风格和语言运用等方面有其共同点和不同点,但作品中人文精神的体现都是淋漓尽致的。

莎士比亚的《威尼斯商人(节选)》将安东尼奥与夏洛克两个人物的性格刻画得鲜明生动,充分显示了作家高超的笔触;田汉的《江村小景》通过亲兄弟互相残杀的故事,抨击了兵祸战乱给社会和人民带来的灾难;沙叶新的《陈毅市长》选场》热情地歌颂了陈毅的崇高思想品质和精神境界,通过陈毅与知识分子齐仰之的故事,表现了共产党人对科学文化和知识分子的尊重;毕淑敏的《一厘米》反映了人应该怎样看待尊严的问题,以及如何让孩子有一个健康的心灵的问题。

④ 中考展望

“文学作品中人物形象的刻画”是中考《考试说明》中关于现代文阅读的一个内容,能力层次为分析人物形象,从目前的试卷来看,重点在人物形象的分析上。

从试题的形式看,一般包括两方面:一是对人物性格的分析,二是对人物思想的体现;从内容主题方面看,常有些意象分析及情感、性格的评价。

自2002年开始,文学作品中人物形象多以问答的形式出现在文章中,表明对考生的考查已趋向于分析能力的考查,因此考生不仅要有雄厚的功底,而且还要领悟作品的内涵,把握作品的主题及背景,以使自己能够深层次地挖掘出人物的性格。

1 威尼斯商人(节选)

随堂测评

时间:40分钟 满分:100分

基础巩固

练好你的基本功!

一、基础知识(每小题5分,共25分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- | | |
|------------|----------|
| A. 公爵(jué) | 绅士(shēn) |
| 怜悯(mǐn) | 恻隐(chè) |
| B. 豁免(huō) | 倾家(qīng) |
| 即使(jí) | 告禀(bǐng) |
| C. 蔑视(miè) | 撤销(chè) |
| 癖性(pǐ) | 应分(yīng) |
| D. 腌臢(zàn) | 鄙人(bì) |
| 庖代(páo) | 遍稽(jī) |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

- | | |
|-------|----|
| A. 裁判 | 控述 |
| 慈悲 | 凜然 |

- | | |
|-------|----|
| B. 祈祷 | 签署 |
| 支援 | 胸膛 |
| C. 袒露 | 灵魂 |
| 宽恕 | 异邦 |
| D. 甘霖 | 调剂 |
| 致意 | 抵压 |

3. 下列句子中,说法有误的一项是 ()

- 商人安东尼奥为了帮助朋友贝尔蒙特向名门求婚,手头缺钱,才向夏洛克借高利贷。
- 课文节选自《威尼斯商人》第四幕第一场,这是全剧的高潮部分。
- 安东尼奥的朋友巴萨尼奥的妻子鲍西亚扮成律师,在法庭上战胜了夏洛克,表现出她的聪明才智。
- 夏洛克之所以对安东尼奥恨之入骨,是因为

安东尼奥会赚钱,有本事。

4. 依次填入下列句子横线处的词语,正确的一项是 ()

- (1)慈悲不是出于_____,它像甘霖一样从天上降下尘世。
(2)御杖不过象征着俗世的威权,使人民对于君主的尊严_____生长。
(3)我对于这件案子的_____情形已经完全知道了。
(4)我就可以在一_____的时间把那笔债完全还清。

- | | |
|-------|----|
| A. 勉强 | 凛然 |
| 详细 | 刹那 |
| B. 勉励 | 凛然 |
| 仔细 | 刹那 |
| C. 勉强 | 毅然 |
| 详细 | 刹那 |
| D. 勉强 | 凛然 |
| 详细 | 霎那 |

5. 下列关于莎士比亚的表述中,正确的一项是 ()

- A. 莎士比亚,英国文艺复兴时期剧作家、评论家。
B. 他的主要作品有喜剧《仲夏夜之梦》《罗密欧与朱丽叶》、悲剧《李尔王》《麦克白》。
C. 《威尼斯商人》选自《莎士比亚全集》。
D. 安东尼奥是一个懦弱的人,他曾屈服于夏洛克。

二、课内阅读(每小题4分,共16分)

鲍西娅 那商人身上的一磅肉是你的;法庭判给你,法律许可你。

夏洛克 公平正直的法官!

鲍西娅 你必须从他的胸前割下这磅肉来;法律许可你,法庭判给你。

夏洛克 博学多才的法官!判得好!来,预备!

鲍西娅 且慢,还有别的话哩。这约上并没有允许你取他的一滴血,只是写着“一磅肉”;所以你可以照约拿一磅肉去,可是在割肉的时候,要是流下一滴基督徒的血,你的土地财产,按照威尼斯的法律,就要全部充公。

葛莱西安诺 啊,公平正直的法官!听着,犹太

人;啊,博学多才的法官!

夏洛克 法律上是这样说的吗?

鲍西娅 你自己可以去查明白。既然你要求公道,我就给你公道,而且比你所要求的更地道。

葛莱西安诺 啊,博学多才的法官!听着,犹太人;好一个博学多才的法官!

夏洛克 那么我愿意接受还款;照约上的数目三倍还我,放了那基督徒。

巴萨尼奥 钱在这儿。

鲍西娅 别忙!这犹太人必须得到绝对的公道。别忙!他除了照约处罚以外,不能接受其他的赔偿。

葛莱西安诺 啊,犹太人!一个公平正直的法官,一个博学多才的法官!

鲍西娅 所以你准备着动手割肉吧。不准流一滴血,也不准割得超过或是不足一磅的重量;要是你割下来的肉,比一磅略微轻一点或是重一点,即使相差只有一丝一毫,或者仅仅一根汗毛之微,就要把你抵命,你的财产全部充公。

葛莱西安诺 一个再世的但尼尔,一个但尼尔,犹太人!现在你可掉在我的手里了,你这异教徒!

鲍西娅 那犹太人为什么还不动手?

夏洛克 把我的本钱还我,放我去吧。

巴萨尼奥 钱我已经预备好在这儿,你拿去吧。

鲍西娅 他已经当庭拒绝过了;我们现在只能给他公道,让他履行原约。

葛莱西安诺 好一个但尼尔,一个再世的但尼尔!谢谢你,犹太人,你教会我说这句话。

夏洛克 难道我单单拿回我的本钱都不成吗?

鲍西娅 犹太人,除了冒着你自己生命的危险割下那一磅肉以外,你不能拿一个钱。

夏洛克 好,那么魔鬼保佑他去享用吧!我不打这场官司了。

鲍西娅 等一等,犹太人,法律上还有一点牵涉你。威尼斯的法律规定:凡是一个异邦人企图用直接或间接手段,谋杀任何公民,查明确有实据者,他的财产的半数应当归受害的一方所有,其余的

半数没入公库,犯罪者的生命悉听公爵处置,他人不得过问。你现在刚巧陷入这个法网,因为根据事实的发展,已经足以证明你确有运用直接间接手段,危害被告生命的企图,所以你已经遭逢着我刚才所说起的那种危险了。快快跪下来,请公爵开恩吧。

葛莱西安诺 求公爵开恩,让你自己去寻死吧;可是你的财产现在充了公,一根绳子也买不起啦,所以还是要让公家破费把你吊死。

公爵 让你瞧瞧我们基督徒的精神,你虽然没有向我开口,我自动饶恕了你的死罪。你的财产一半划归安东尼奥,还有一半没入公库;要是你能够诚心悔过,也许还可以减处你一笔较轻的罚款。

鲍西娅 这是说没入公库的一部分,不是说划归安东尼奥的一部分。

夏洛克 不,把我的生命连着财产一起拿了去吧,我不要你们的宽恕。你们拿掉了支撑房子的柱子,就是拆了我的房子;你们夺去了我的养家活命的根本,就是活活要了我的命。

1. 这部分是围绕什么情节展开的?

2. 夏洛克为什么如此恨安东尼奥?

3. 夏洛克性格有何特点?

4. 你如何看待鲍西娅这个人物?

能力升级

提升你的能力!

三、英文阅读(每小题4分,共20分)

哈 别再扭你的双手了,静下来,坐着!

让我来扭你的心。

我要如此,除非你的那颗心已僵如铁石,已邪恶至无耻成性,并以致无法穿透、无法听理之地步。

后 我做了什么事,你胆敢用此等之放肆口舌来对我?

哈 你的行为能使清白蒙羞辱、美德成虚伪、真情成娼淫、婚盟成赌诺。

啊,它能废掉天下之所有盛重誓言,把虔诚的祝祷贬为一串疯话。

连苍天见到都会为之变色、为之心痛、为之焦虑,审判日之即将来临。

后 唉,我犯了什么穷凶恶极之滔天大罪?

哈 你看这幅画像!

也看这幅!

这是两兄弟之肖像。

这一幅所绘的,他的相貌庄严如天神,有着太

阳神之发髻、天王之前额、叱咤风云之战神双目和天使降落山巅之英姿。

这些之组成，就是神明们所认同之人类楷模，也就是你的前夫。

请看这下一幅：这就是你的现任丈夫。

他就像颗霉烂的禾穗，败坏了他的健硕弟兄。

难道你没长眼睛吗？

难道你愿意远离这座丰裕美好的高山，而觅食如此贫瘠之不毛之地？

哈，你瞎了眼吗？

你不能说那是为了爱情，因为依你之年纪，情欲应已被减弱、应已被驯服、应已被理智取代。但是，什么样的理智会使你由此转至此？当然你也有知觉，否则你怎能行动？

不过，你的这些知觉一定早已中风麻痹，因为连个疯子都不会犯如此的大错，理智也不会如此地被情欲驾驭，因而不能作出抉择。

你是中了什么邪？它能使你如此地被蒙骗！

你的视、触、听、嗅觉如此地被混淆！

天晓得，只要有半个健全的感官存在，它都足够使你醒悟的。

羞耻啊！你的赧颜在哪里呢？

如果地狱之孽火尚能使年长妇人由骨髓内煽起淫念，那么在青春的狂焰里，贞操岂不是块蜡，它将瞬间熔化？

别再指责少年人之冲动是可耻的了，当白发人自己的欲火也燃烧得同样猛烈，而理智亦被贬黜为情欲的淫媒时。

后 啊，哈姆雷特，别再说下去了，你已让我看清了我的灵魂深处，看见在那里有洗涤不清之污点。

哈 哼，生活在一张汗臭冲鼻、充满油垢的温床里，只知道在腐堕里翻腾，在龌龊的猪窝里寻欢做爱。

后 啊，别再对我说这些了，这些字句就像利刃般的刺入我的耳内，请别再说下去了，甜蜜的哈姆雷特！

哈 一个凶手、恶徒，一个不如你前夫二百分之一之佣奴；一个王者中之丑角，一个篡夺江山、王位之贼子，他把那珍贵的王冠由架上窃去，放入他的口袋中。

后 请别再说下去了！

哈 他是个破烂、褴褛之王。

1. 你认为这段语言有何特点？

2. 你认为哈姆雷特是一个怎样的人？

3. 这部作品讲述了一个怎样的故事？

4. 你最欣赏哈姆雷特的哪一点？

5. 你还知道莎士比亚的哪部作品? 请写出两部。

四、书面表达(每小题 8 分, 共 24 分)

1. 在下面横线处写一个句子, 使它与前面的句子构成排比句。

在砍柴的时候, 想的是火的诞生; 在锄草的时候, 想的是丰收在望; _____, _____。

2. 对对联。

(1) 上联: _____

下联: 云开日丽

(2) 上联: 九龙飞舞千秋雪

下联: _____

3. 请为下列指令性语言换一种柔和的说法。

(1) 不准吐痰! (公共场所)

(2) 爱护公共财物! (公共场所)

五、口语交际(10 分)

王明同学由于与父母的关系不融洽而导致厌学, 现在全班同学都想来帮助他。若是你, 你会怎样劝说他? 请用文字表达出来。

中考演练

试试你的身手!

1. (2004·广州) 下列各组词语中加点字的读音, 全都正确的一项是(2 分) ()

- A. 禁锢(gù) 干涸(gù)
- B. 匮乏(kuì) 反馈(kuì)
- C. 怅然(chàng) 膨胀(zhàng)
- D. 估计(gū) 枯萎(gū)

2. (2004·广州) 下列各句中, 没有语病的一项是(3 分) ()

- A. 把北山建设成省级森林公园, 是当地政府实施可持续发展的一项重要工程。
- B. 发电站每年的发电量, 除了供应给杭州使用外, 还向上海、南京等地输送。
- C. 自编自演的课本剧在发展个性, 引导学生阅读名著, 都有一定的作用。
- D. 街道希望通过多种渠道, 大力开展法制教育, 防止青少年的不违法犯法。

你有做错的吗? 请你更正过来!



片断作文练习

中学生对新生事物很好奇、很敏感,社会上流行的东西,比如衣着、发型、歌曲、娱乐方式、生活方式等,他们都很关注,自然就成为时尚最积极的追求者,对于“时尚”,你有什么独到的见解?请以“时尚”为话题,写一篇 200—300 字的小作文。

[illegible]

2 江村小景



随堂测评

时间:40 分钟 满分:100 分

基础巩固

练好你的基本功！

一、基础知识(每小题 5 分,共 25 分)

1. 下列加点字的注音,有误的一项是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 积攒(zhǎn) | 针黹(zhǐ) |
| 赚钱(zhuàn) | 蚌埠(bèng) |
| B. 胡椒(jiāo) | 剿匪(jiǎo) |
| 开辟(pì) | 盒子炮(mó) |
| C. 调戏(tiáo) | 缴枪(jiǎo) |
| 刮开(guā) | 模糊(mó) |
| D. 规矩(jǔ) | 镇上(zhèn) |
| 厉害(lì) | 锣响(luó) |

2. 下列词语中,有错别字的一项是 ()

- | | |
|-------|----|
| A. 反感 | 快活 |
| 针黹 | 辟性 |
| B. 倘使 | 蚌埠 |
| 解散 | 剿匪 |
| C. 厉害 | 缴获 |
| 怜悯 | 抛牵 |

- D. 挚爱 牵挂
浸透 旺盛

3. 下列句子中,没有使用修辞手法的一项是

- A. 穷人有书读的日子还早着呢。
- B. 百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。
- C. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。
- D. 前面走来一队红领巾。

4. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- (1) 天空的使者——鸟，也会教给那些留心_____它们的人许多本领。
- (2) 我一直_____于科学世界的优美之中，我所热爱的科学不断地显现出它崭新的远景。
- (3) 无论植树还是种草，土壤中必须有_____的水分。

- A. 观察 沉迷 充足

B. 观看 沉醉 充沛

C. 观察 沉醉 充足

D. 观看 沉迷 充沛

5. 下列句子中,表述有误的一项是 ()

A.《江村小景》选自《田汉全集》。

B. 田汉,原名寿昌,戏剧活动家、剧作家、诗人,国际歌歌词作者。

C. 剧中写一家人尽管生活在那样的年代,但每个人都有自己的追求。

D. 在这部独幕剧中,人物的语言具有强烈的方言口语色彩。

二、课内阅读(每小题4分,共20分)

〔已而闻叩门声。〕

母 (手里拿着活计)谁呀?

〔随着母的声音进来一个穿军装的男子。〕

长子 (北方口音)我呀。

母 (凝视有顷)你找谁呀?

长子 我找这里的老太太,这儿是钟家吗?

母 是钟家。

长子 钟老太太在家吗?

母 我姓钟,可不晓得什么“钟老太太”。

长子 声音还一样,娘啊,你老得这个样子。
(抱着白发人哭)

母 (惊讶欲退)你是谁?

长子 你不认得了吗?娘,我就是你的大儿子宗佑啊。

母 你是宗佑?小时候丢失了的宗佑?

长子 就是啊,娘。

母 真的?

长子 怎么不真,娘啊,你看,这手上不还有一个印吗?这是我不听话,你咬了我一口留下来的,忘了吗?

母 (打量他)果然是宗佑,哎呀,孩子!(抱哭)你怎么一去十六年一封信也不给娘寄来呀?

长子 娘啊,一言难尽。(放开,扶娘坐下)起初不想家,后来想起家了,又没有劲儿写信回来。

母 为什么呢?难道娘还责备你吗?你跟那些要把戏的走了,都到了什么地方呢?听你口音简直成了个北方人了,孩子。

长子 谁说不是。我跟那些要把戏的跑到北

方,起初觉得挺好玩的,不久他们就叫我学,学不会就打,还不给饭吃。

母 哦!(抚其子)你逃啊。

长子 我想逃,没逃脱,被他们抓回去,又打。后来到了河南才被他们逃出来了。一位姓赵的老人家收留了我,叫我帮他种地,我就规规矩矩地干了好几年活,可是后来老是打仗,到处有土匪,地也没有法儿种,姓赵的老人家也被土匪的大兵把他当土匪给打死了。我那时候已经十八了,无依无靠地,碰上招兵,我就去当兵。山东,北京,奉天,哪儿都到过,起先帮吴佩孚打张作霖,后来又帮着张作霖打吴佩孚。

母 孩子,你怎么这样没有主张呢?总该帮一个好的打那坏的呀。

长子 我那时什么也不懂,又不识字,能有什么主张?只晓得有粮就吃,有仗就打。再说吴佩孚也好,张作霖也好,都是差不多的,也分不出谁好谁坏。娘瞧我这边脸上不是有这么大一个创疤吗?这是第一次率直战给子弹刮过的,差一点儿就死了。左手这手指头不是没有了吗?这是第二次率直战打掉的。

母 哎呀,孩子,你干吗要替人家瞎卖命呢?

长子 不卖命没有饭吃啊,娘。

母 你也弄了点什么前程没有?

长子 我在吴佩孚手下当过排长,在湖北汉阳打了败仗就给解散了。

母 (低声)孩子,你这一趟是怎么回来的呢?队伍解散了怎么还穿着军衣?

长子 我们那些散兵回到山东,又碰上孙大帅招兵,叫我们打南京,所以我又当上排长了。娘啊,只要这一趟打进了南京,就什么全有了。儿子可以升官发财了,你老人家就是老太太了。

母 (大惊)哎呀,孩子,你是今天过江来的吗?

长子 是啊,孙大帅赏了我五十块大洋,说打了胜仗,还另外有赏。我想起我家在这儿,模模糊糊还记得回家的道,所以就找来了。

母 孩子啊,你回来娘自然是喜欢的,可是你是这样回来不危险吗?这边早派了兵守着你们呢。

长 子 娘,别怕。咱们过了江,世界就是咱们的了,咱们一共要过来五万人,那几个南兵有什么可怕的?

母 可是孩子,这几天这儿查得好严,你穿着北方的军衣,回头给人家看见了可了不得。你坐一会儿,别出去。我到张婶婶家里去替你借一身便衣。

长 子 娘,怕什么!南兵来了,一枪就干掉他。(他拿出手枪)

母 不,孩子,你不听娘的话在外闯了一十六年,今天听娘这一回吧。我去借身便衣给你换了,你就别当这种糊涂兵了。娘也不望你升官发财,只要你们都在我身边,娘就讨饭养着你们也甘心。好孩子,你坐一会儿别出去了。这些日子这儿查得好严。

(匆匆下)

1. 这一段主要写了什么内容?

2. 这一段主要通过_____来展现人物的性格。

3. 你怎样理解长子这一人物?

4. 长子与次子的性格有何相同点?

5. 你认为母亲是怎样一个人?

能力升级

提升你的能力!

三、类文阅读(每小题4分,共16分)

除夕,天降大雪。

佃户杨白劳之女喜儿手拿玉茭子面在风雪中上。

喜 (唱)北风吹,雪花飘,

雪花飘飘年来到。

爹出门去躲账整七天,

三十晚上还没回还。

大婶子给了玉茭子面,

我等我的爹爹回家过年。(推门进屋)

屋中简陋,内有一灶,旁有灶神,柴火及盆罐散放在角落里,锅台上放一油灯。

喜 啊,今几年三十啦,家家都蒸黄米糕,包饺子,烧香,贴门神……过年啦。爹出门七八天啦,还没回家,家里过年的东西什么也没有。(稍停)家里就是我爹跟我两个啦。三岁以上就死了娘,爹种了财主黄世仁家六亩地:爹种地,我跟后,风里来,雨里走……年年欠东家的租子,一到快过年的时候,爹就出去躲账了。今几年三十晚上,天这么黑了,爹怎么还不回来?(焦虑地)唔,刚才我到婶家去,她给了我一些玉茭子面,我再掺上些豆渣,捏上几个窝窝,等爹回来好吃。(舀水,和面,做窝窝)屋外风把门吹开,喜儿跑去看,无人。

啊,是风把门吹开了。

(唱)风卷雪花在门外,

风打着门来门自开;

我盼爹爹快回家,

一脚踏进门里来,

一脚踏进门里来。

(白)爹出去的时候是挑着豆腐担子出去的,

要是卖了豆腐，称同二斤面来，那还能吃上一顿饺子哪。

(唱)我盼爹爹心中急，

等爹回来心欢喜，

爹爹带回白面来，

欢欢喜喜过个年，

欢欢喜喜过个年！(继续做窝窝)

杨白劳身上落了一层雪，挑着豆腐担子，披着盖豆腐的布，踉踉跄跄地上。

杨 (唱)十里风雪一片白，

躲账七天回家来，

指望着熬过这一关，

挨冻受饿，我也能忍耐。

(一面畏缩地看看四周，一面打门)

(白)喜儿，开门！

喜 (开门，惊喜)爹！你回来啦。

杨 嗯。(以手急止喜儿不要大声)

喜 (给爹打身上的雪)爹，外面的雪下得真大，你身上落了这么厚一层……

杨 (急切地)喜儿，我走了这几天，少东家打发人来要账了没有？

喜 二十五那天，穆仁智来了一回。

杨 (一惊)怎么？来过一回！他说什么来着？

喜 他看你不在家就回去了。

杨 后来呢？

喜 后来再没有来过。

杨 (半信半疑)真的？

喜 真的，爹。

杨 (还是不大相信)啊？

1. “除夕之夜，天降大雪”这是_____描写。

2. “北风吹，雪花飘，……我等我的爹爹回家过年。”你怎样理解这段歌词？

3. “我盼我爹心中急……欢欢喜喜过个年”这段唱词表现了喜儿怎样的心情？

4. 喜儿用独白自报家门，有何作用？

四、书面表达(每小题6分，共24分)

1. 根据你的理解，仿照画线的句子，将下面这段话补充完整。

其实天不暗阴云终要散，其实_____，其实_____，其实路不远一切会如愿……艰难困苦的日子里我为你祈祷，请保重每一天。

2. 对对联。

(1)上联：无情岁月增中减

下联：_____

(2)上联：_____

下联：一轮皓月笔生花

3. 请为下列指令性语言换一种柔和的说法。

(1)不要在教室内大声喧哗！(教室)

3 《陈毅市长》选场

随堂测评

时间:40分钟 满分:100分

基础巩固

练好你的基本功!

一、基础知识(每小题5分,共25分)

1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 急促(cù) 启幕(qǐ)
书斋(zhāi) 绝缘(yuán)
B. 烦躁(zào) 揪钮(qiū)
德馨(xīn) 陋室(lòu)
C. 弩钝(nú) 自娱(yú)
赐教(cì) 枉驾(wǎng)
D. 秉烛(bǐng) 扯闲(chě)
聘请(pìn) 老朽(xiǔ)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

- A. 弩钝 高论
陋室 打量
B. 起幕 赐教
片刻 自娱
C. 破列 伊始
感动 孕育
D. 折叠 恢心
牵挂 贡献

3. 依次填入下面句中横线处的字,正确的一项是 ()

- (1)他反_____的情况符合实际。
(2)这个加工厂是个股_____制企业。
(3)中学生必_____树立远大的理想。

- A. 应 份 需
B. 映 份 须
C. 映 分 需
D. 应 分 须

4. 下列句子中,加点词语的含义相同的一项是 ()

- A. 有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。
B. 不食嗟来之食,表现了中国人民的骨气。
C. 他对这件事本来就疑疑惑惑,现在就更加疑惑了。

D. 我用儿童的狡猾的眼光察觉,他不像个狡猾的人。

5. 下列句子中,表述不正确的一项是 ()

- A. 《陈毅市长》是为纪念上海解放30周年而创作的,全剧共十场,采用“冰糖葫芦”式的结构。
B. 本文是全剧的第五场,这场戏表现了陈毅重视科学文化和尊重知识分子的优良作风。
C. 沙叶新,汉族,现代剧作家,主要作品有《陈毅市长》《寻找男子汉》等。
D. 文中的陈毅市长具有顽强坚毅、风趣乐观的性格。

二、课内阅读(每小题4分,共16分)

陈毅 (打量房间)齐先生就住这里?

齐仰之 对,好多年了。

陈毅 我倒想起了刘禹锡的《陋室铭》:“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。”

齐仰之 (高兴地)不不,过奖了,过奖了!

陈毅 不过刘禹锡的陋室是“苔痕上阶绿,草色入帘青”,齐先生的这间陋室嘛,则是“苔痕上墙绿,草色室中青”。

齐仰之 (笑)陈市长真是善于笑谈。

陈毅 (看到墙上贴的条幅,念)“闲谈不得超过三分钟”。

齐仰之 (看表)有何见教,请说吧。

陈毅 (也看表)真的只许三分钟?

齐仰之 从不例外。

陈毅 可我做报告,一讲就是几个钟头。

齐仰之 (看表)还有两分半钟了。

[齐仰之请陈毅坐下。]

陈毅 好好好。这次我趋访贵宅,一是向齐先生问候,二是为了谈谈本市长对齐先生的一点不成熟的看法。

齐仰之 哦?敬听高论。

陈毅 我以为,齐先生虽是海内外闻名的化学专家,可是有一门化学,齐先生也许一窍

不通。

齐仰之 什么？我齐仰之研究化学四十余年，虽然生性驽钝，建树不多，但举凡化学，不才总还略有所知。

陈毅 不，齐先生对有门化学确实无知。

齐仰之 (不悦)那我倒要请教，敢问是哪门化学？是否无机化学？

陈毅 不是。

齐仰之 有机化学？

陈毅 非也。

齐仰之 医药化学？

陈毅 亦不是。

齐仰之 生物化学？

陈毅 更不是。

齐仰之 这就怪了，那我的无知究竟何在？

陈毅 齐先生想知道？

齐仰之 极盼赐教！

陈毅 (看表)哎呀呀，三分钟已到，改日再来奉告。

齐仰之 话没说完，怎好就走？

陈毅 闲谈不得超过三分钟嘛。

齐仰之 这……可以延长片刻。

陈毅 说来话长，片刻之间，难以尽意，还是改日再来，改日再来。

(陈毅站起，假意要走，齐仰之连忙拦住。)

齐仰之 不不不，那就请陈市长尽情尽意言之，不受三分钟之限。

陈毅 要不得，要不得，齐先生是从不破例的。

齐仰之 今日可以破此一例。

陈毅 可以破此一例？

齐仰之 学者以无知为最大耻辱，我一定要问个明白。请！

(齐仰之又请陈毅坐下。)

1. 陈毅引用《陋室铭》中的话有何作用？

2. 如何理解齐仰之说的“今日可以破此一例”？

3. “从三分钟之限”到可“尽情尽意言之”，表明了什么？

4. 从此段中，你如何理解陈毅其人？

能力升级

提升你的能力！

三、类文阅读(每小题6分，共18分)

萧恩 (内)开船哪！

(萧恩、桂英同摇船上)

桂英 (唱快板)

江水照得两眼花，

青山绿水难描画，

父女打鱼作生涯。

萧恩 儿啊！

(唱摇板)

父女打鱼在河下，

家贫哪怕人笑咱！

……

倪荣 萧兄，这厢有礼了！

萧恩 (以手相捧，觉得倪荣用力)这做甚么？

倪荣 试试你的臂力如何。

萧恩 哎呀！老了，不中用了哇！(笑)哈哈……

倪荣 老英雄！

……

丁郎 要是不免呢？

李俊 如若不免，在大街之上，撞着于俺，有些个不便哪！

丁郎 喝，口气不小哇！你这么横！你叫甚名字？

……

丁郎 你要打？别忙，等我摘了帽子，脱了衣服。——萧恩你拉住了他……

萧恩 你要怎么样？

倪荣 萧兄休得拦阻！

丁郎 你把他拉住了，我好跑哇。（跑下）

……

萧恩 正是：

父女打鱼在河下，

桂英 家贫哪怕人笑咱；

萧恩 看看不觉红日落，

桂英 一轮明月照芦花。

（萧恩、桂英同摇船下）

1. 在这段对白中，倪荣跟萧恩逗趣，体现了两人怎样的关系？

2. 剧中刻画的丁郎、李俊分别是怎样的人？

3. 桂英与萧恩的唱词抒发了怎样的思想感情？

四、书面表达（每小题7分，共28分）

1. 在下面横线上写一个句子，使之与前面文字构成排比句。

太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨；_____，_____。

2. 不更改下面句中的任何一个字，将其改为意思相反的另一句话。

原句：他像落地的枯叶一样，虽然护住了花，自己却化作了污泥。

改句：_____

3. 对对偶。

（1）上联：高山埋宝

下联：_____

（2）上联：_____

下联：雄心展宏图

4. 按照不同的要求，运用以下三个词语，分别扩展一段话，每段不少于30字。

溪流 大海 生命

溪流（1）描绘自然景物：_____

（2）表达你对人生价值的感悟：_____

大海（1）描绘自然景物：_____

（2）表达你对人生价值的感悟：_____

生命（1）描绘自然景物：_____

（2）表达你对人生价值的感悟：_____

五、口语交际（6分）

学校征集体现办学理念、学校特色以及切合学生实际的校训，初中一班同学经过认真准备，召开“校训交流主题班会”。假如你是班长，请说一段简短精要的开场白。

试试你的身手！

(4 分)

例句：同情是一缕风，让枯萎的枝头绽出新绿。

2. (2004·黄冈)请在“生活”“幸福”“爱心”中任选一词,并以此为中心,扩展成一段文字,要运用比喻和排比两种修辞。(3分)

你有做错的题吗？请你更正过来！



片断作文练习

地球是我们生存的家园,请以“环境”为话题,写一篇 200—300 字的小作文,题目自拟。

[illegible]

4 一厘米

随堂测评

时间:40 分钟 满分:100 分

基础巩固

练好你的基本功！

一、基础知识(每小题 5 分,共 20 分)

1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 炖粉条(dùn) 烙饼(lào)
麻酱(jiàng) 烧糊(hú)

- | | |
|-------------|-----------|
| B. 甬管(béng) | 堵住(dǔ) |
| 购票(gòu) | 胸脯(pú) |
| C. 踮脚(diǎn) | 窘迫(jiǒng) |
| 推搡(sāng) | 吆喝(yāo) |
| D. 焦灼(zhuó) | 忧郁(yù) |
| 甩手(shuǎi) | 忐忑(tè) |