

决胜高考

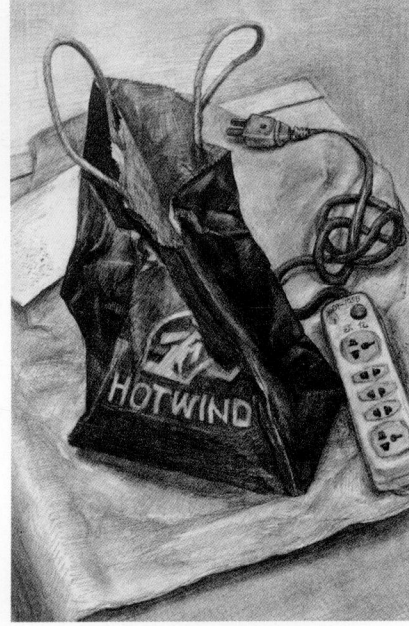
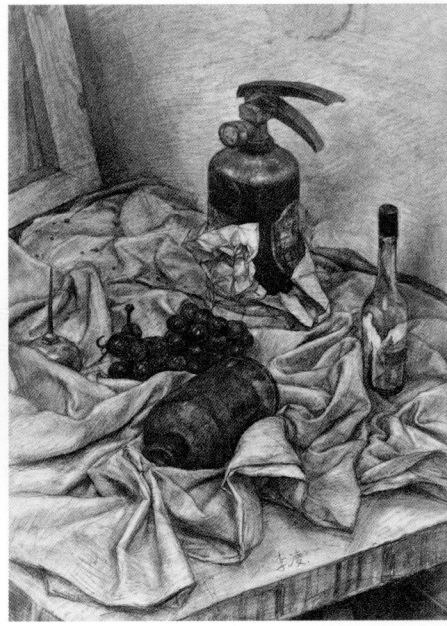
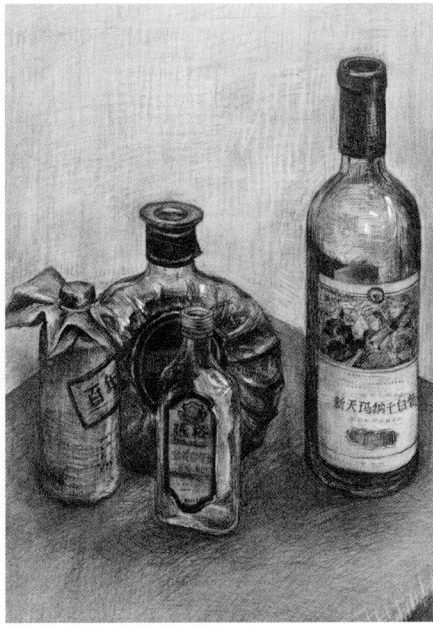
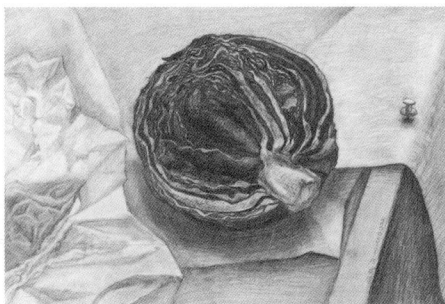
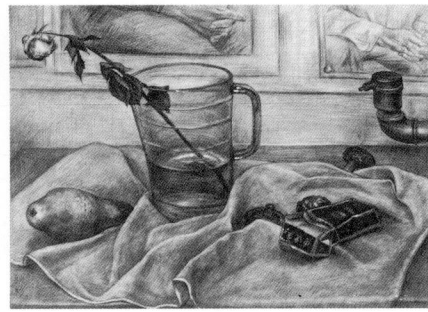
JUESHENG
GAOKAO

素描静物 (写生卷)

易斌◎编著

安徽美术出版社





- 责任编辑：张艳新
- 本册编著：易 斌
- 版式设计：黄 奇
- 封面设计：徐 伟
- 责任校对：司开江

图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物. 写生卷 / 易斌编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 9

(决胜高考)

ISBN 7-5398-1512-4

I. 素... II. 易... III. 静物画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 116682 号

决胜高考·素描静物 (写生卷)

安徽美术出版社出版
合肥市金寨路 381 号

邮编: 230063
电话: (0551) 2655456

安徽鼎鑫制版有限公司制版
合肥远东印务有限责任公司印刷

新华书店经销
印数: 1-5000 册

889mm × 1194mm 1/12
2005 年 11 月第 1 版

印张: 3
2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1512-4

定价: 15.00 元

序

随着越来越多的学生投入到美术的学习中去,艺术类高考的竞争越来越激烈,考试的难度和考试内容不断增加,对学生的绘画水平也提出了更高的要求。在美术高考中经常有这样的事情,一些绘画基本功不错,悟性也很好,平日在绘画评比中总能得到同学和老师青睐的学生,最后在美术高考中由于对美术高考的形式和内容不熟悉,取得的成绩并不理想,非常叫人可惜。因此很多美术学子认为美术高考就是碰运气,毫无规律可循。其实,美术高考考试内容和考试形式虽然在不断变化,美术评卷也有一定的主观性,但美术高考还是有着一一定规律的。只要学生了解、掌握了美术高考规律,掌握了美术高考的应试技巧,美术高考就不是无章可循的。

根据近年来美术高考的新特点、新变化,我们约请美术高考出卷、评卷的专家老师精心编写了这一套丛书。丛书通过对近年来不同地区、不同院校美术入学考试试题进行研究和分析,以及对全国大量考生美术高考的跟踪调查,全面分析了美术高考的内容、特点、考试应对方法及绘画技巧,以期让考生熟悉美术高考,最大程度地帮助考生挖掘自身潜力,轻松应对美术高考,发挥自己最高水平。

艺术的道路没有捷径可以走,但只要勤学苦练,同时掌握本书所介绍的高考应试技巧,就一定能取得理想的成绩。这也是我们编辑出版该套丛书最大的心愿。

美术高考试题趋势

	2003					2004					2005					未来考试试题预测
考题出现频率	蔬果	器皿	花卉	文具	其它	蔬果	器皿	花卉	文具	其它	蔬果	器皿	花卉	文具	其它	因各大艺术院校扩招和师资结构上并无实质性变化,未来几年的题型内容暂不会超出以往的“套路”,但组合静物、静物默写题型将有增加趋势。
5% — 10%			★	★				★						★		
10% — 15%									★				★			
15% — 20%	★				★	★					★					
20% — 25%		★								★						
25% 以上							★					★			★	

素描静物写生分析

题型内容的分析

素描是一切造型艺术的基础，是训练造型能力最基本的手段，因此成为各美术院校高考的必考科目之一。目前国内有关素描静物的考试内容大致分为写生和默写两大块。为了测试考生对艺术基本规律的掌握和绘画基本功，考试方法只限于“写实”语言（再现物象）的表现形式。仔细观察历年来有关素描静物写生的考题可以发现，素描静物的考试内容仍然局限在对日常生活用品或工业产品的自然形态的认知描绘和表现中，均以表现学生在日常生活中所接触的事物为主，并非完全地超乎人们的感知能力和想象力。

关于评卷

● 地点

主要是在某具体的招生院校内由学校招生部门（或纪律委员会）指定一些专业教员评卷判分，一般有“纪委学督”现场督促阅卷。

近年来，也有一些院校将阅卷场所移至军营，在“纪委学督”的督促下，由专业阅卷教师判分，教务部门登分，士兵经示意接触考卷，其他教员一般不得接触考卷。整个过程体现出“公平、公正、严肃纪律”的原则。

● 试卷分类及高分试卷的评判标准

国内各美术院校的招生考试试卷分数大致设为满分 100 分制。一般分为五类卷。

一类卷（90 分至 100 分）；

二类卷（80 分区间内）；

三类卷（70 分区间内）；

四类卷（60 分区间内）；

五类卷 不及格卷（主要定格在 59 分以内区间）。

素描静物写生对造型有着严格要求，要求考生对造型艺术基本规律有相应的理解、掌握，并对事物有一定的艺术表现力。高分试卷是指经考生本人现场发挥，能切合题意并显示了该考生水平的“一类卷”。符合以下条件者，为“一类卷”。

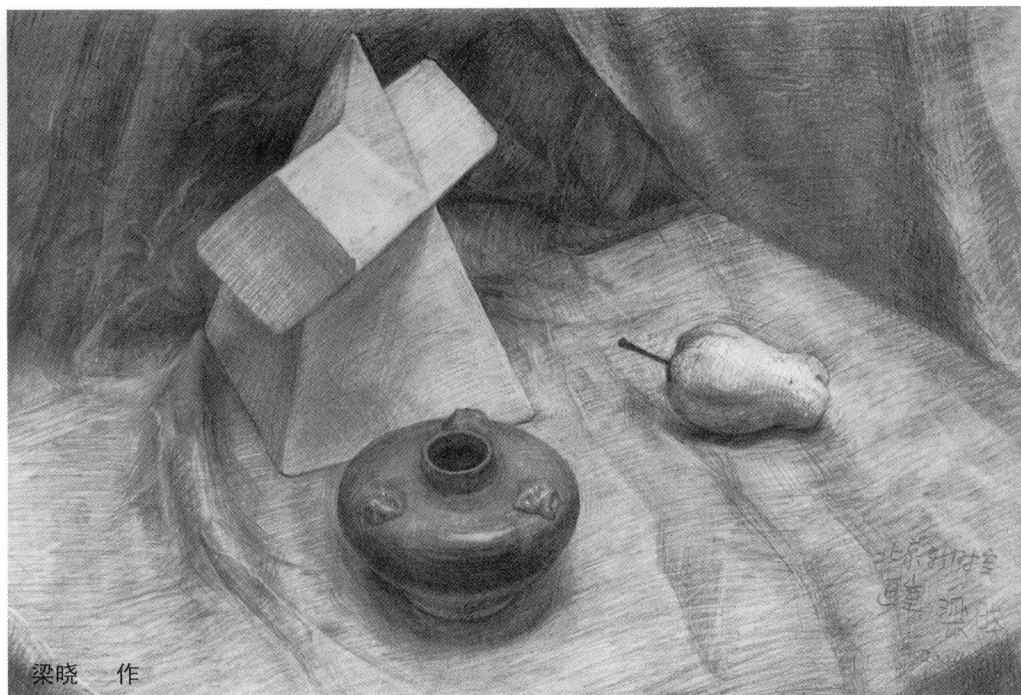
a) 构图完整，形体比例结构准确，透视关系正确。

b) 能利用明暗特征关系把握物体的固有色，处理好立体、空间的构造关系。

c) 物体的质感、量感表现好，黑、白、灰关系的布局变化适度，画面整体色调协调。

d) 在画面大关系明确的前提下，能将物体塑造得具体、生动、贴切，有意识地用线及明暗层次组织和表现物体。

e) 能体现出使用素描材质工具的水平，作品具有一定的艺术美感。



试卷中经常出现的问题及解决方法

试卷中经常出现的问题，实质上就是平时专业基础训练中存在的突出问题，这是一点也不可回避的实质性问题。

● 形不准

面对一组静物初学者大多不知如何下手，经常从一个罐子或某个局部画起，从一点推开。画出来的形往往歪歪扭扭，或是比例失调，画面构图不当、不完整。

对策：要把静物当成一个整体，看看它们的外形所构成的大致图形，然后从外围到内部，从整体至局部合理地安排。形体比例问题最好借助辅助线，或用铅笔辅助测量，找到一个参照物后再进行比较。特别注意罐子的口、肚、底的圆形在透视中所发生的变化。

● 灰

画面中黑、白、灰三大层次没有一个明确的认识，画面平面化，缺乏层次。在色调之间如空间的变化中，把远处的衬布画得简单、概念、死黑一片。

对策：大胆留出亮部，加重暗部调子，使画面大的明暗明朗化。

● 僵

对体面的理解过于机械，结构、调子简单化，技法简单。孤立地描摹对象，不能用联系的眼光分析较复杂物体的“几何形体结构”的基本共性，疏忽了形体的立体关系和体面变化，表现在画面中有：物体的边缘线“薄”得像张纸，没有体量感；主体像“贴”在背景上，或像浮雕，或像被从中间劈开，只有一半物体，形体转不过去，完全缺少体积感、空间感；把结实、柔软的衬布画成了僵硬的“牙膏皮”；硬质的物体画得软弱，不结实。

对策：从整体着眼进行处理，突出强弱、虚实的关系，把画面层次拉开。

● 花

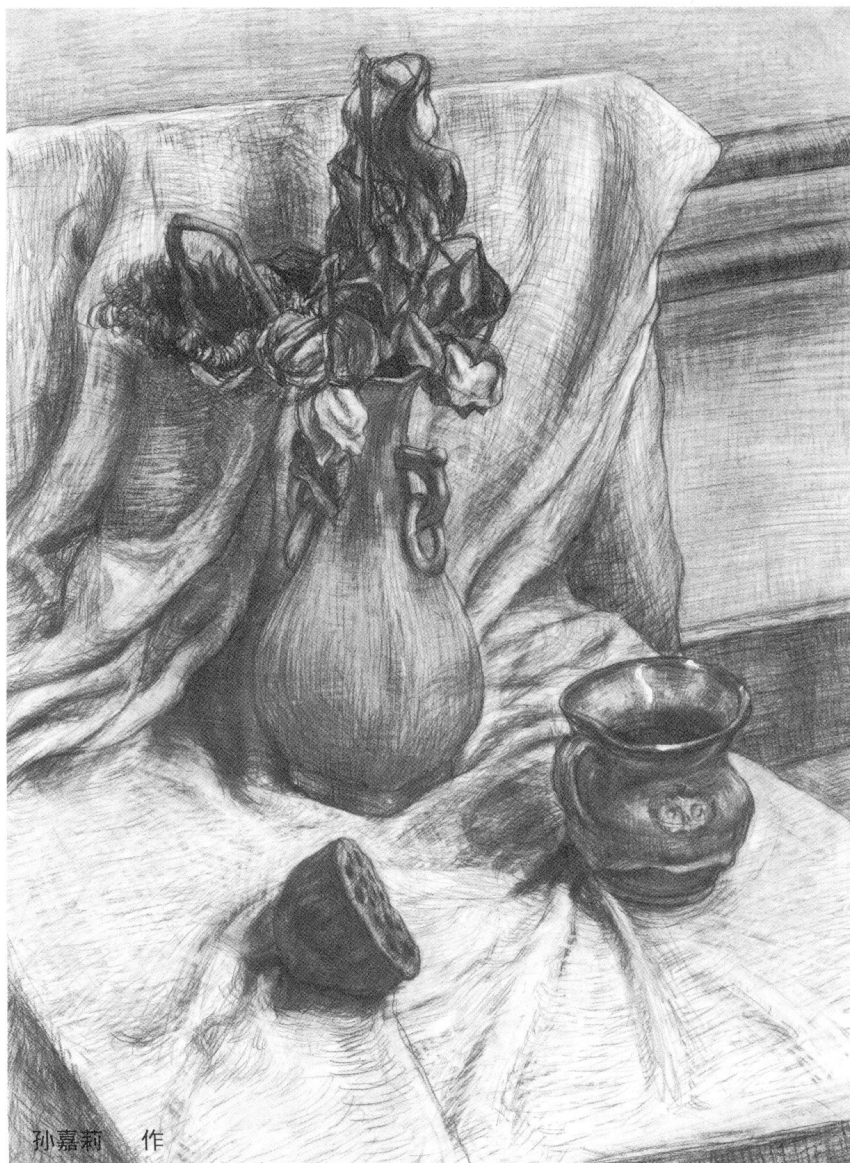
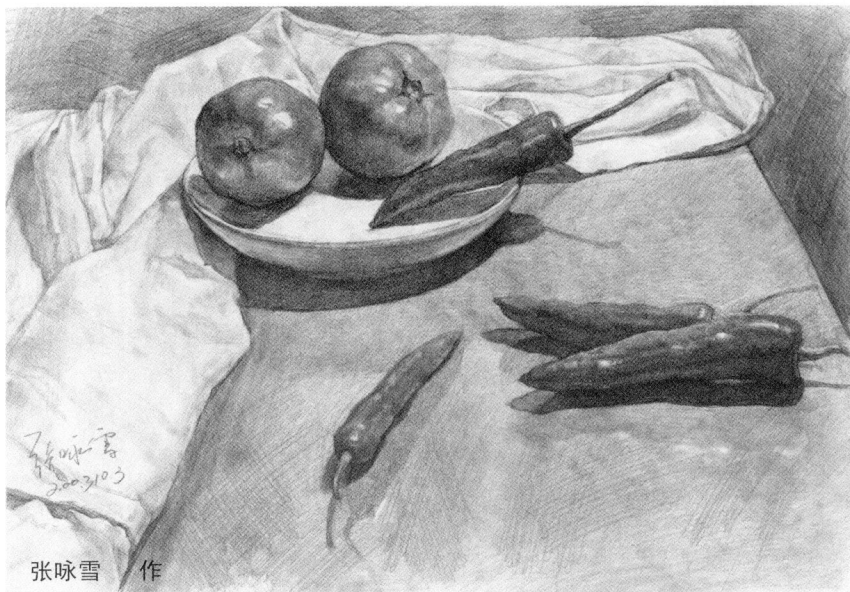
表现为画面琐碎，反光与亮部接近、雷同，给人一种杂乱无章的感觉。

对策：概括出黑、白、灰色调的各自领域，使画面调子有秩序。对亮面、灰面不要画得过重、过乱，不要过分强调反光。

还有其他一些常见的毛病，如“脏”，大多是因为画面调子缺乏次序，乱画灰调子所致；如“弱”，大多是该强调的部分不敢强调所致；如“孤立”，则是因为在画面中不太注意整体的联系，缺乏对整体形象造型及明暗关系的理解。

对未来几年的试题预测

因各大艺术院校“扩招”和师资结构上并无实质性变化，未来几年的题型、内容暂不会超出以往的“套路”，将维持现有状况，但组合静物、静物默写考题将会略有增加。



考前素描静物写生训练要点及方法

透视

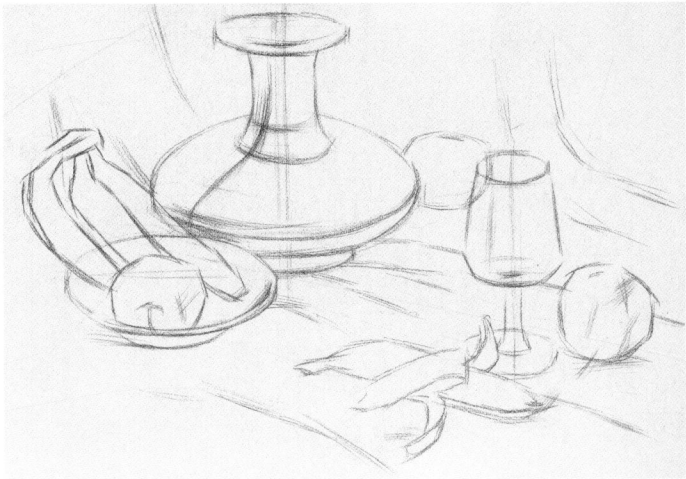
理解透视原理首先应把握近大远小的视觉规律，物体由于距离、位置、角度、高度的变化产生视觉变化，如近高远低、近大远小等。考生应了解基本的透视原理，如平行透视和成角透视等，掌握透视变化对表现物体空间及深度尤为重要。考生在这方面只有通过对理论的理解，并与实际绘画相结合，才能真正做到脑、眼、手的统一，在理解的基础上掌握物体透视的变化规律。考生还要掌握不同的视觉角度下，如俯视、仰视、平视等对物体形体变化的精确描绘。

构图

构图是对所画物体在画面中作有序的布置和安排。主次分明、均衡稳定、变化统一、黑白有致、疏密有间、虚实有度，这些是一幅较好的素描静物构图的必备因素。构图是试卷的第一印象，它的好坏直接影响试卷分数的高低。

在进行静物写生构图时，一定要注意画面饱满。物体在画面中应大小适当，过大画面会显得拥挤充塞，过小会显得拘束。画纸下部留空一般要比上部多，左右两边的留白不要均等，主体物的位置不能太偏，也不能太居中。绘画构图的形式有很多，如S形、三角形、多边形等。构图时一定要充分考虑到变化统一的形式规律。附属物体要围绕主体物摆放，做到错落有致、疏密得当，避免死板、单调。

同一组静物写生考试题目，构图有多种表现形式。
如：“一个罐子、一个盘子、一个玻璃杯、香蕉、白布、几个水果”的组合。



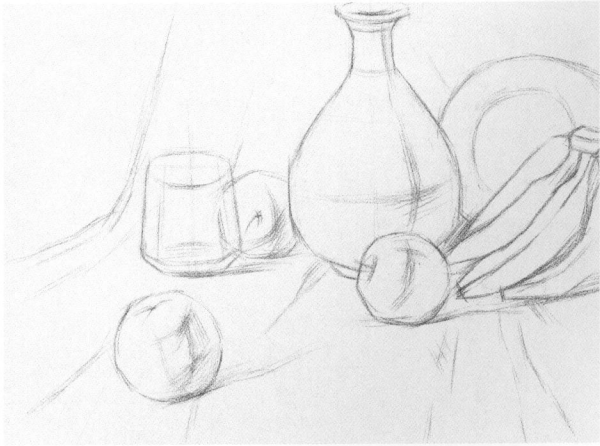
合适的构图



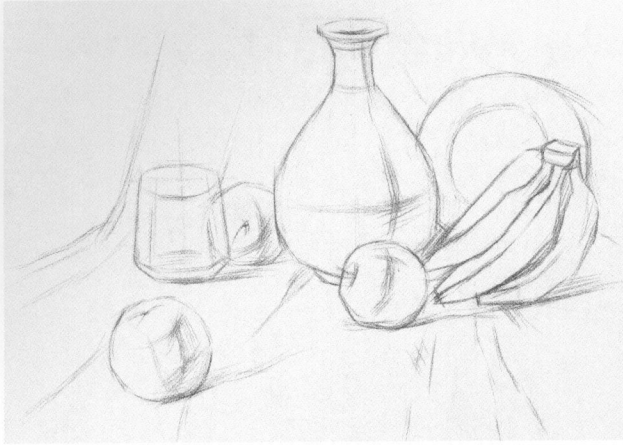
构图变化 1



不合适构图 1



不合适构图 2



构图变化 2

质感

素描静物的质感是指对静物的“材料结构”的表现。不同的质感给人的感受很不一样，质感的表现是一个逐渐深入的过程。下面将对不同材质的质感的表现进行分门别类的讲解。

● 有关布的自然形态及质感表现训练

不同颜色面料的衬布，我们观察到它不仅有着不同的明暗色调，还有丰富的褶皱形状。不同质感的衬布，不同的明暗调子差别，产生了不同的“触摸感”和不同的形体转折关系。有的光滑，有的粗糙，有的感觉厚重，有的感觉轻柔，有的感觉蓬松，有的感觉硬挺，等等，这些都需要我们去研究它们的基本组织规律。一幅素描静物画，静物主体刻画得虽然不错，但若衬布的表现不充分，这幅画的质量将大打折扣。在一幅画里，布褶的形态往往构成了整幅画的基本框架，起到联系各物体间的立体、空间关系，丰富画面的色调层次，产生不同视知觉感受等不可或缺的作用。

● 有关陶瓷类器物的自然形态及质感的训练

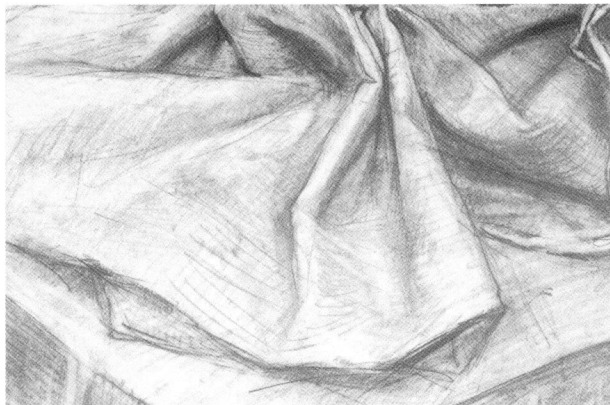
用笔平润是画好陶瓷类器物的明暗交界线及质感的关键。陶瓷类器物都有厚重、结实、光滑、不透明等特征，瓷质的感觉较之陶质的感觉一般而言要细腻，因为瓷器的煅烧时间及温度要长、要高。画陶瓷类的要求是塑造出那种“敲得响”的感觉，同时，形一定要描绘准确。

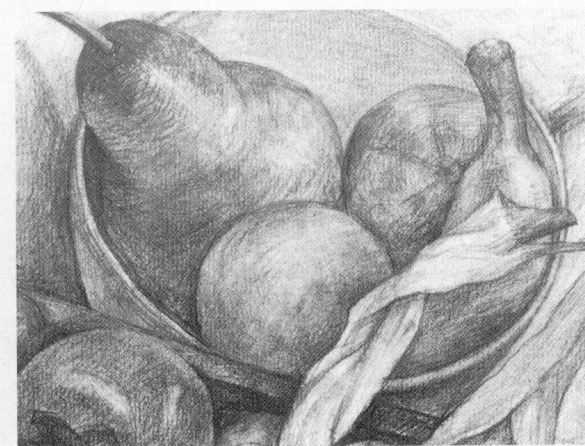
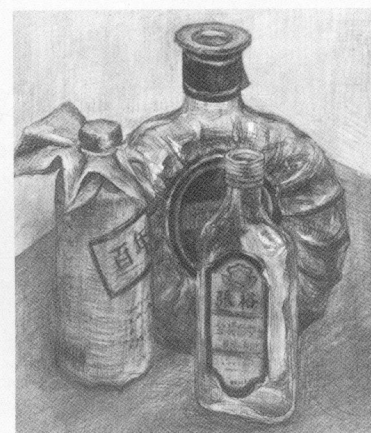
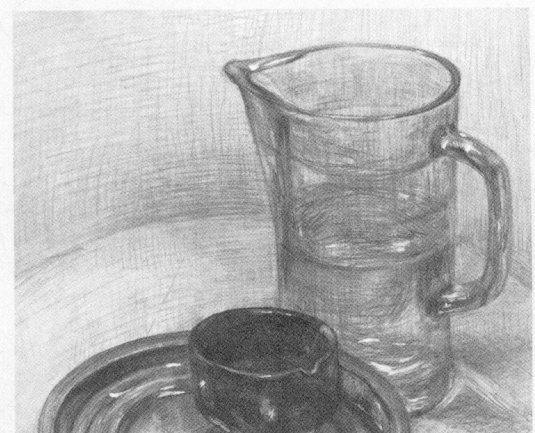
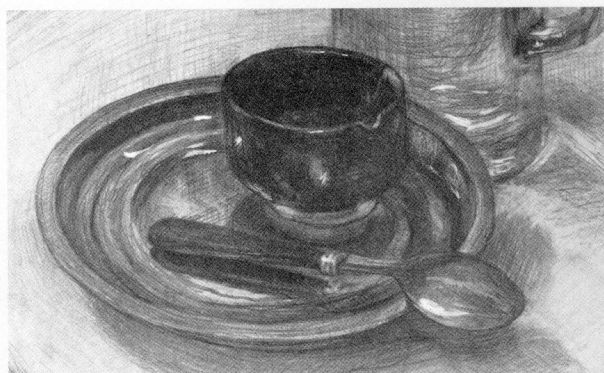
● 有关玻璃、金属器皿的自然形态及质感的训练

玻璃、金属题材是常考的题材之一。因为玻璃的质感光滑、透明，形体没有明显的明暗面，表现时常通过对玻璃器皿本身结构与外形的刻画以及透过器皿所看到的物体的刻画来表达。在描绘时，往往不能将之看成是孤立存在的物体，最好的办法就是将它们与背景看成一体，联系背景来刻画，在其轮廓边缘和高光部分适当深入表现。金属物体中间层次的过渡不像表现水果等那么柔和，它的明暗相对具有跳跃性，反光也较强烈。在表现其质感时，物体的高光周围应大胆地加重，高光可以采用留白或用橡皮擦出的方式过渡。

● 有关其他日常用品或工业产品的自然形态及质感的训练

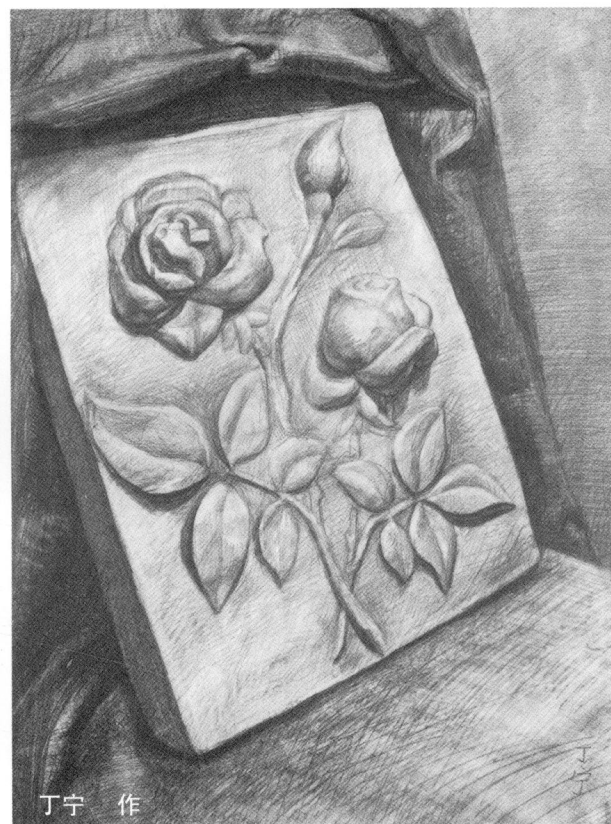
以日常用品或工业产品中一些不同质感的物体进行训练，内容可涉及书、手纸、沾满油渍的纸张、手提袋（最好为牛皮纸质）、方便餐盒、生日蛋糕、茶、书中的某一页（最好是有好看的图形，文字越少越好）、画本（最好不要有“速写簿”字样）及笔、鞋、燃具、昆虫标本、鸟禽类标本、动物化石、各种玻璃瓶、地板、建筑物一瞥、剪刀、枕头、内衣、烟盒、药片等等。可依据以上内容进行加工、创造，也可视单个的自然形态着手写生，并主动地选择、组织所提供的以上或多或少的物体形成有效画面。要求学生在注重形体感受和形象塑造的基础上，同时注意构图、审美、想象力、形象思维、创造力和技术思想的体现。





一题多练法

考生在平时的训练中，应学会从多角度来观察对象，同一组静物可做多角度的不同的构图练习，这样在考试中即使遇到一些并不是自己经常练习的题目，也能沉着应战，临场发挥。下面以两组静物为例来说明一下这个问题。



考前准备与注意事项

明确平时训练与考试的关系

首先，应树立一个正确的观念，就是考试反映的就是平时训练的水平。所谓“台上一分钟，台下十年功”。只有在平时训练得法，基础扎实，才能在考试中发挥出好的水平。

其次，在平时的训练中，要注重健康的心理素质的培养，学生应以“平常心”对待考试。只要平时勤奋钻研，训练得法，必会有所收获。

素描工具材料

得心应手地使用绘画工具材料，是画好一幅优秀作品的基本保障。使用某种具体的作画工具，应视对对象的感受和自己的画面要求、作画动机而定。

● 笔

静物写生所使用的工具材料与其他素描训练相同，有铅笔、炭笔、炭精条、木炭笔、毡笔等。毡笔塑造物象更显丰富、微妙、细腻，这一点是炭笔不容易达到的。可能有人认为：炭笔不是画得更“黑”、更“重”、效果更“强”吗？这里打个比喻加以说明：有两个唱歌的人同时考音乐学院，其中一个只是音量偏大；另一个却是音准、音乐感突出，控制发声适度，可想而知肯定是后者被录取。画画也一样，问题的实质不在画“重”、画“黑”，不是追求表面效果“触目”就好，有时局部“触目”，反而破坏整体关系。正确的做法是以一种平实的态度，表达客观、真实的视知觉感受，决不是单方面追求所谓“为效果而效果”，应以造型表现的正确为基本出发点，手法朴实为最好的品质。

● 橡皮擦

最好选用一块软橡皮、一块硬的儿童用橡皮和一块可塑性橡皮泥。前两种可以用刀削成三角形尖角状，其作用是一方面可以把各种形状大小不一的错误处擦除掉，另一方面还可擦出白色线条过渡层次，增加画面的表现效果。



考试中审题、时间安排、应急措施

● 试卷的审题

指围绕一个题目（主题要求）进行有效发挥，切合题意而画出一定水平的作品，符合考试要求。

学生往往存在不仔细审题或审题产生歧义造成“跑题”的现象，这就不可避免地影响考试成绩。审题是为了明确整个作品的意图，是中心思想，大为重要。

● 考试作画时间安排

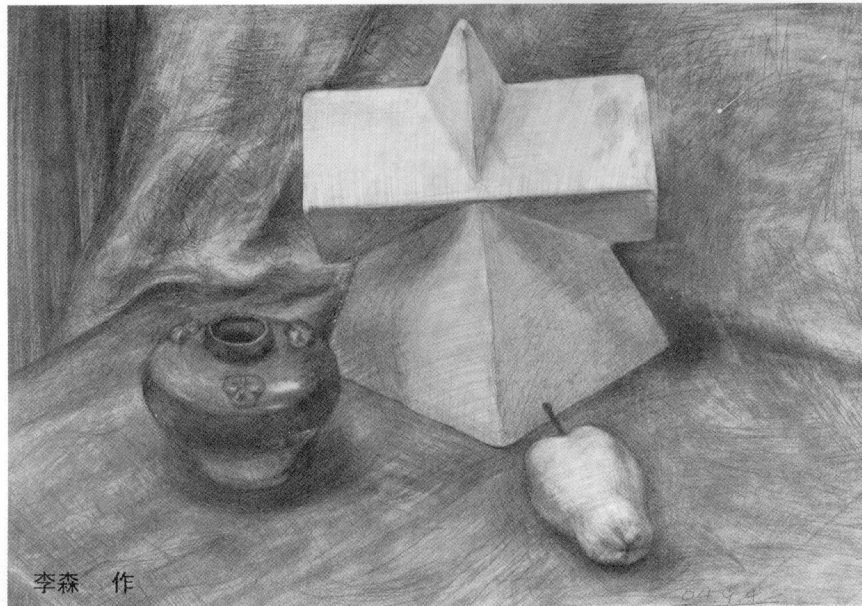
a) 把握慢快慢的作画节奏。一般考试时间为3至3.5小时。

b) 作画前，安排大约10分钟时间静心观察和感受，确定作画意图。

c) 构图，起稿定位，打轮廓：时间占用约30分钟，节奏应慢，不要形还没画准，就乱涂一遍。

d) 画好大关系：约45分钟时间，作画节奏可加快，切忌“乱”、“碎”、手法要概括（归纳）。

e) 深入塑造：占用时间约40分钟至60分钟。



f) 统一调整: 作画节奏又减慢, 这一步应多审视, 整体地调整来之不易的画面效果, 宜作小改动, 不要动“大手脚”, 同时还得加强造型力度。

g) 最后剩余 5 分钟左右的时间, 别忘了检查考号是否填写清楚, 还得给素描试卷喷“定画液”, 以保护画面效果。交卷, 安静地离开考场。

● 应急措施

经常出现的需补救的问题有:

a) “急救”构图

如果考题给出的条件并非硬性要求, 静物可自行重新组合或自由安排, 那么考生就可以根据有关构图和平面构成的形式法则, 发挥主观能动性进行构图和表现画面效果。

有时, 出题教师在设计一组实物供素描静物写生考试使用时, 不可能使所有考生在所处的每个角度都能完整地进行构图、作画。比如说物体与物体之间的前后、左右的位置正好呆板地成直角, 或边线相交成“x”式接触点, 这些都将影响画面高低、前后、左右位置关系。因此, 有经验的考生一定会有意错开这些偶然存在的有问题的位置排序。这些被补救后的位置使构图更讲究了, 阅卷老师一般不会计较这种有意识的小小改动。

若构图有点偏左或偏右, 可以尽量找出被遗漏的布褶或环境中的特殊细节包括道具等, 以便协调地“添”入画面, 这样做可弥补构图上的不足。

若构图有点“偏”下, 可以加强背景的表现, 以突出或充实空间纵深感和整体环境气氛; 构图若有些“偏”上, 在前景(如布褶)处多进行放松肯定的刻画, 也能加强画面“景深感”, 以弥补不足。

b) 随时检查

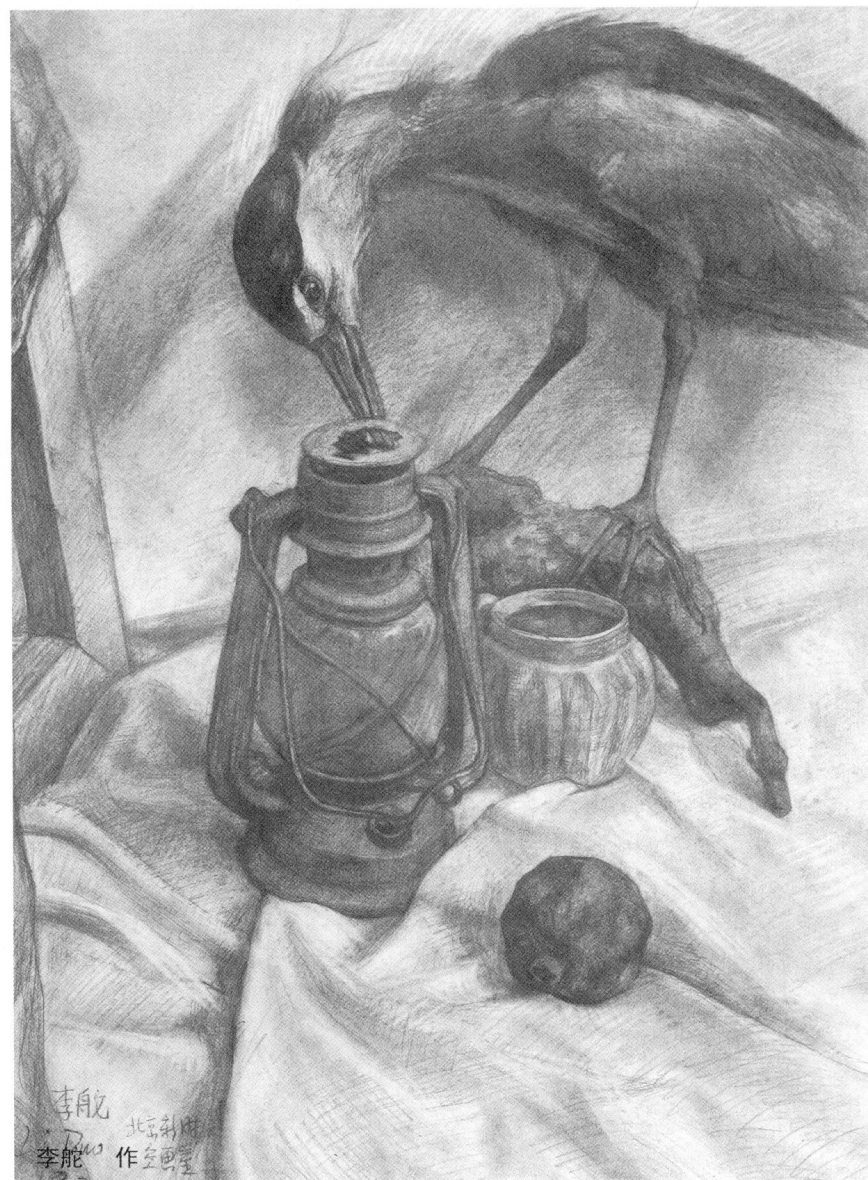
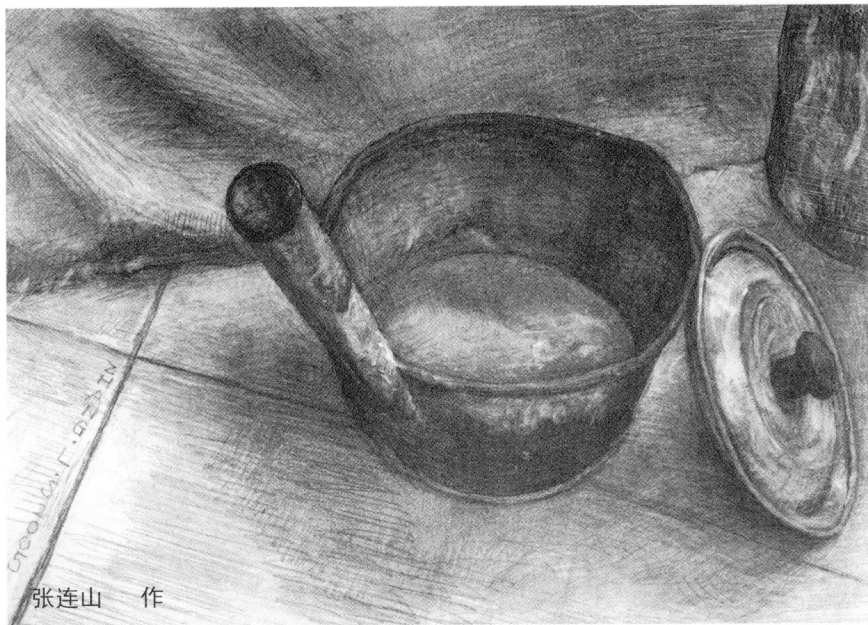
在作画过程中, 随时提醒自己, 多检查画面, 如形体结构、比例透视关系是否正确等。形体不强就多注意加强转折面变化, 应该更概括些, 可使结构有力, 体积感增强。比例不准, 在离考试结束前若还剩余较充裕的时间, 必须要改。若看着还较舒服、不难受, 可作稍许改动, 以不破坏大关系为好。

c) 质感不强

如调子的对比不够明显, 可多用笔和橡皮作工具, 逐个比较, 还可以注意背景关系, 再留有一定时间仔细观察分析质地特点、组织规律, 见好就收笔。

如金属质感较坚硬, 笔调可尖锐一些, 衬布用笔可松一些, 切忌画成像皱的牙膏皮或石板等; 瓷质器物, 边线和转折部分可用橡皮(硬橡皮)擦掉多余的乱线, 用笔平润一些可能会使瓷器更加硬朗和光滑; 玻璃器皿的表现, 要多留意它与背景的关系, 用笔要肯定, 同时通过细腻地塑造增加它的透明度、量感、质感等。

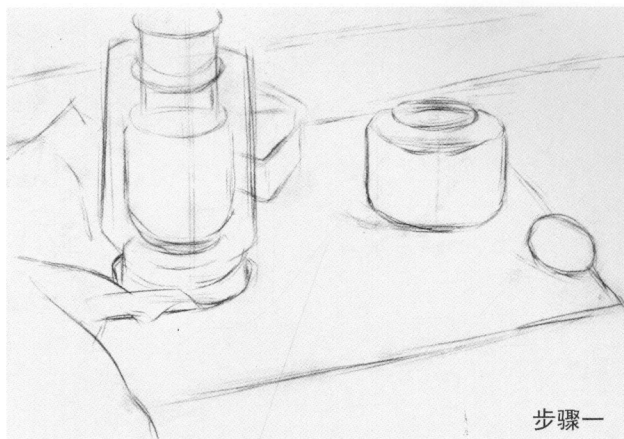
总之, 要做到遇事不惊。平时训练总会出现许多问题, 这时候就要特别注意画面的完整表达, 要多思考, 多动手改正缺憾。这正好验证了徐悲鸿先生说的“宁脏勿净”之真理。“脏”非肮脏, 而是引申为顽强, 就是最后把画改得很好。可能画面看上去会有一些被改动的痕迹, 其实没有关系, 总比看似准确“干净”, 其实没有感觉、不单纯、不丰富、目的不明确的话要好很多。



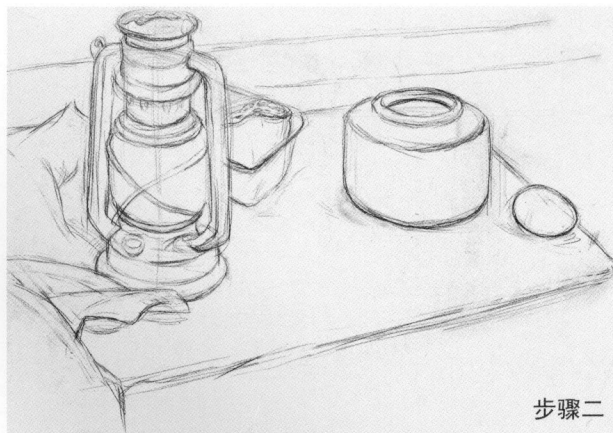
模拟试题解析

试题：油灯一个，陶罐一只，鸡蛋一个，衬布一块。

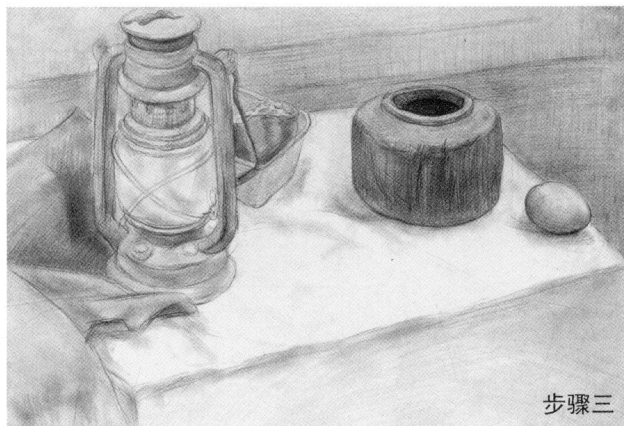
时间：3 小时。



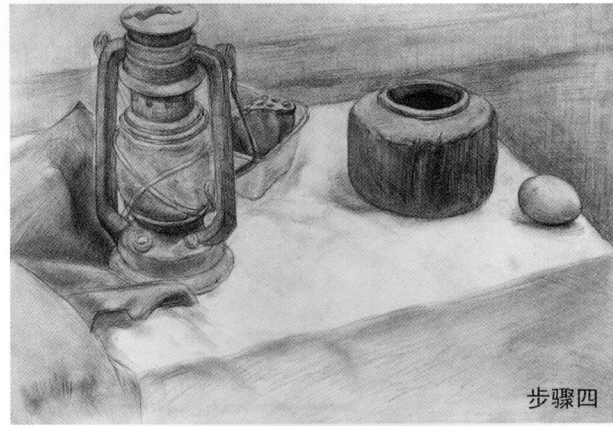
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：起稿构图。确定各静物的轮廓和在画面中的位置，准确表现各物体的透视及它们之间的比例关系。

步骤二：铺大关系。从整体着眼，从大关系入手，抓住形体转折和明暗交界线。分析画面黑、白、灰分布，拉开大关系，初步塑造出物体体积感。

步骤三：深入刻画阶段。刻画明暗交界线，在加强暗部的同时跟上中间层次和亮部。进一步塑造物体结构，突出物体的质感、空间感和体积感。

步骤四：逼真、整体地表现物体，注意画面黑、白、灰及局部与整体关系，使整幅画面达到相对的完整统一。

完成图：最后，通过对画面中物体的强调与减弱、取与舍，最终使主体更加突出，画面更加协调统一。



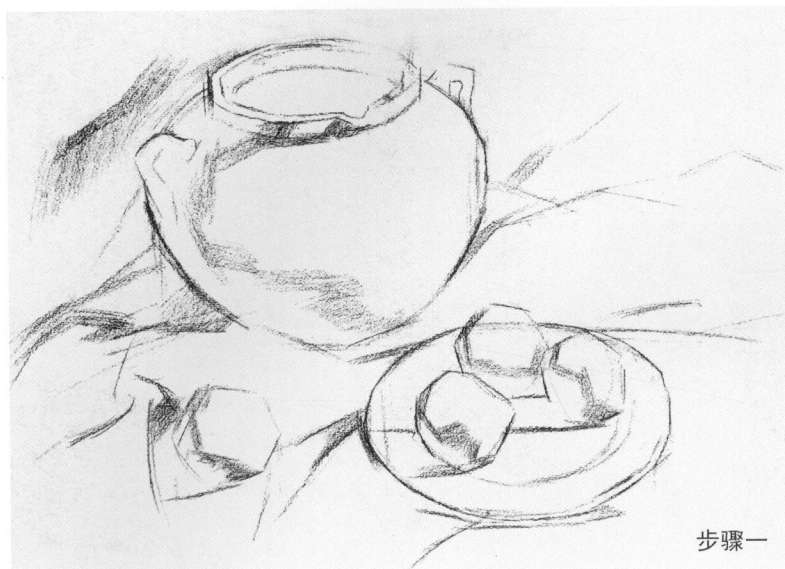
莫华成 作

完成图

模拟试题解析

试题：陶罐一只，白色盘子一个，水果若干，深浅衬布各一块。

时间：3 小时。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：构图，打轮廓。整体观察静物，利用辅助线比较静物之间的关系。用较淡的线条确定静物的基本位置，完善物体的外轮廓。用虚实变化的线条画出明暗交界线、阴影的位置。

步骤二：铺大体明暗。从大关系入手，区分受光部分与背光部分，塑造时要注意形体转折处的体面及明暗交界线的刻画。

步骤三：在分析对象黑、白、灰关系的基础上对不同物体进行具体刻画时，要注重局部与整体的关系，把握住形体与形体之间的衔接，强化明暗交界线的虚实、节奏与变化。

步骤四：调整完成阶段。在深入刻画的同时对画面进行整体的调整，使各个局部的刻画都能有机地融入整体之中，让画面更趋完善。

完成图：最后，仔细审视画面，作最后的调整，突出画面重点，强调该强调的部分，削弱影响画面整体的部分。



汪东 作

完成图

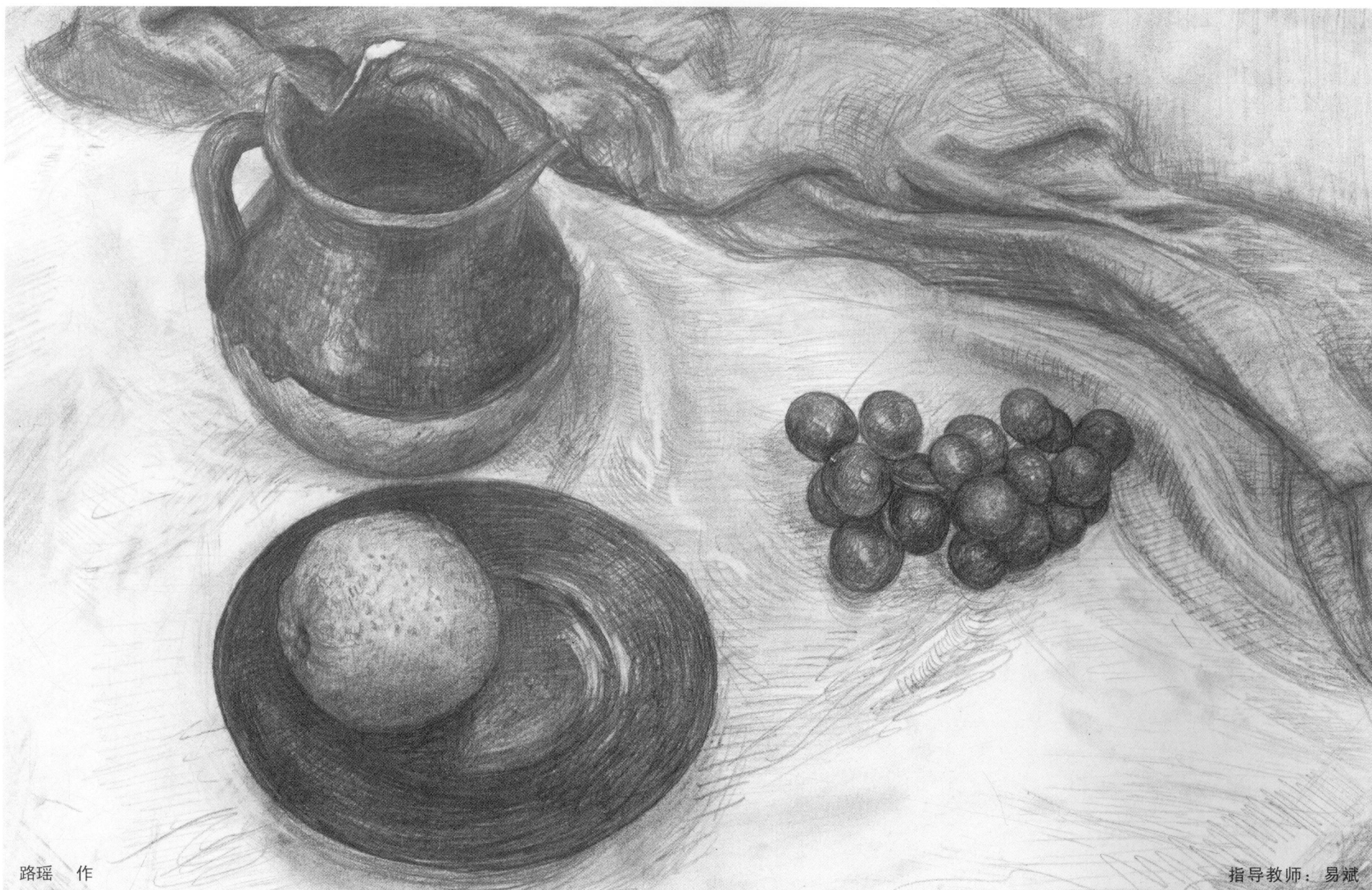
作品赏析



梁晓 作

指导教师：易斌

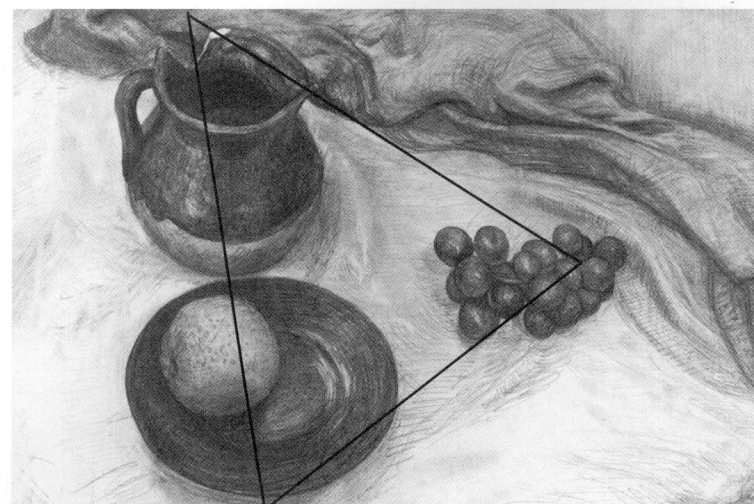
在这幅作品中，布的褶皱较多，布的质地比较柔软，与罐子略为硬朗的质感形成对比。这组静物的训练意图是强化对衬布的褶皱形态、结构的练习。

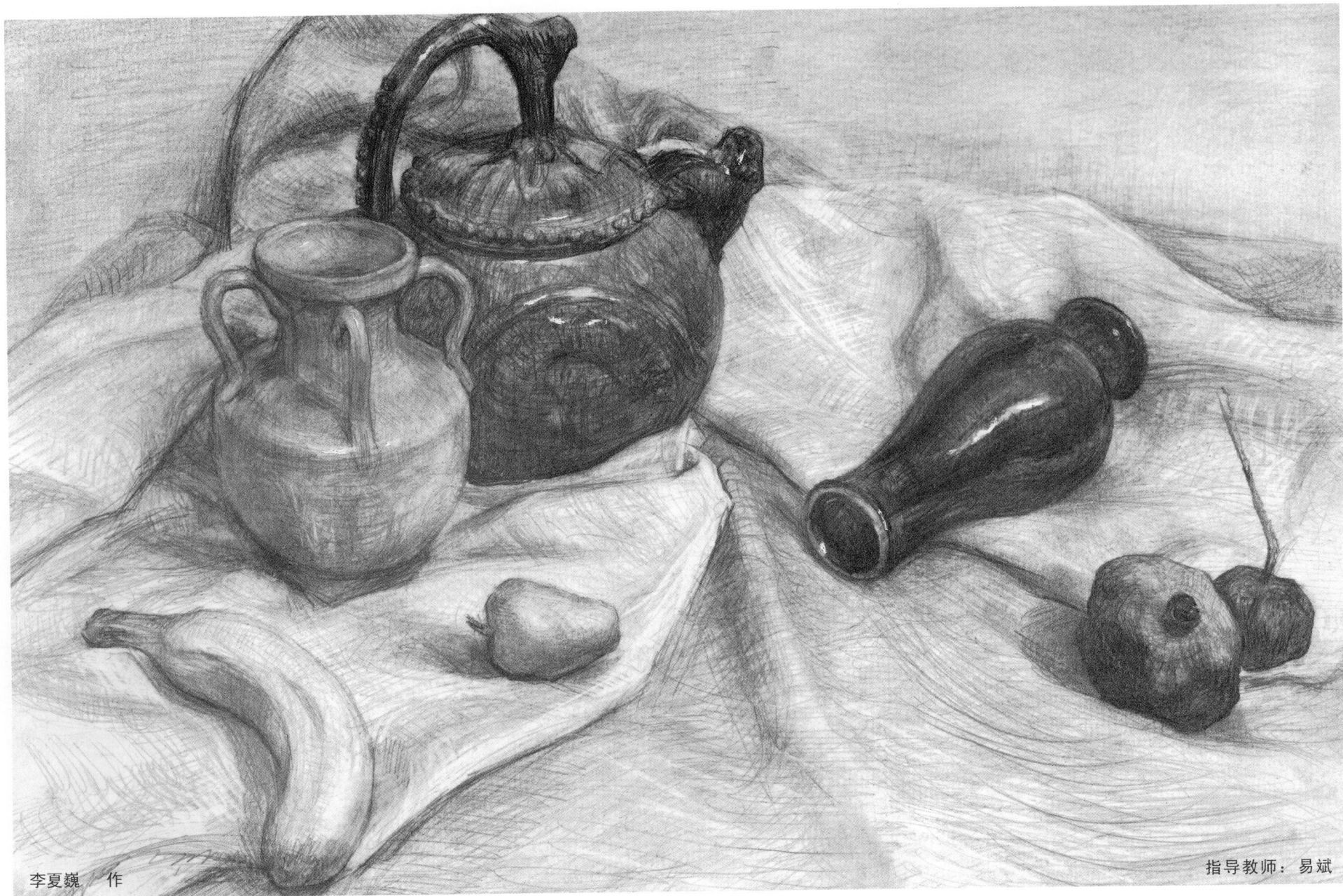


路瑶 作

指导教师：易斌

在这幅作品中，瓷罐、盘子、葡萄的质感和量感的刻画较好。黑、白、灰的布局变化适度，画面整体色调协调。





这幅作品构图较均衡，瓷罐和陶罐造型结实，空间关系处理较好。

