

2005年高考  
上海卷精析·理工类

# 胜券在握

严林祥 主编

学林出版社

# 胜券在握

——2005 年高考上海卷精析  
(理工类)

严林祥 主编

学林出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

胜券在握. 理工类:2005 年高考上海卷精析/严林祥  
主编. —上海:学林出版社,2005. 8  
ISBN 7-80730-010-8

I. 胜... II. 严... III. 理科(教育)—课程—高中—  
解题—升学参考资料 IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 089133 号

## 胜券在握

——2005 年高考上海卷精析(理工类)



主 编—— 严林祥  
特约编辑—— 张安娜  
责任编辑—— 钱丽明  
封面设计—— 瞿 祯  
出 版—— 上海世纪出版集团  
学林出版社(上海钦州南路81号3楼)  
电话: 64515005 传真: 64515005  
发 行—— 新华书店 上海发行所  
学林图书发行部(钦州南路81号1楼)  
电话: 64515012 传真: 64844088  
印 刷—— 上海师范大学印刷厂  
开 本—— 787 × 1092 1/16  
印 张—— 9  
字 数—— 20.5 万  
版 次—— 2005 年 8 月第 1 版  
2005 年 8 月第 1 次印刷  
印 数—— 10000 册  
书 号—— ISBN 7-80730-010-8/G·5  
定 价—— 12.00 元

## 编者按

黄河天上来,大江入海去。高考学子,人才辈出。

2005年高考尘埃未定,一批长年耕耘在教学第一线的资深教师即对2005年高考上海试卷进行了评析;他们分析了今年上海卷的总体特点、所存在的优缺点,一期二期课改的结合点、分叉点,对重要试题的作了精到的评析,还探讨了2006年高考新动向及复习策略、技巧、方法、要点,复习中如何抓双基、扣重点、解难点,如何加强实验,掌握解题技巧,提高写作水平,提高综合能力;如何加强探究,不断反思,不断进步……

这一切努力都是以学生发展为本,为广大学生服务,是为了提高教学质量,改进高中教育工作。

本书有对2005年高考上海卷的整体评价,有对重点试题的精析,有2006年高考复习对策。本书尤其注重培养学生的自主学习和自主复习能力,希望他们不断发现问题、提出问题、解决问题,不断探究、实践、感悟、创新。本书还介绍了各个学科重要的参考书目、相关网站。

书市上高考辅导资料汗牛充栋、各有千秋,但如此及时迅速精析2005年高考、指导2006年高考复习的书籍并不多见。她如同一把高考复习的金钥匙,助你迈进高考胜利的殿堂并摘取桂冠。

爱因斯坦说:“成功=99%的汗水+1%的灵感”,所以脚踏实地、刻苦复习、不断探究,必能“上九天揽月,下五洋捉鳖”。

2005年7月

# 目 录

一、语文试卷和精析 .....	1
二、数学试卷和精析 .....	19
三、英语试卷和精析 .....	31
四、物理试卷和精析 .....	60
五、化学试卷和精析 .....	82
六、生物试卷和精析 .....	101
七、综合能力测试试卷和精析 .....	118
附录：参考网站 .....	136

# 一、语文试卷和精析

## 语文试卷

— 80 分

(一) 阅读下文,完成第1—5题。(18分)



①民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造,并广为流传的一种艺术样式。它生存于劳动者深厚的生活土壤中,体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质,具有鲜明的艺术特色和生活情趣。

②从技法上讲,剪纸就是在纸上镂空剪刻,使其呈现出所要表现的形象。劳动群众凭借自己的聪明才智,在长期的艺术实践和生活实践中,将这一艺术形式锤炼得日趋完善,形成了以剪刻、镂空为主的多种技法,如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等,使剪纸的表现力具备无限的深度和广度。其线条细如春蚕吐丝,粗如大笔挥抹。不同的花式可粘贴摆衬,亦可悬空吊挂。由于剪纸的工具简便,材料普及,技法易于掌握,有着其他艺术门类不可替代的特性,因而这一艺术形式从古到今,几乎遍及我国的

城镇乡村,深得人民群众的喜爱。

③中国的剪纸起源于汉,至南北朝时期已相当精熟。然而真正繁盛起来,却是在清代中期以后,这是由于近代中国城市的崛起。古老的剪纸多在乡间,以剪子铰出为主,趣味质朴,都是出自农家妇女之手。剪纸进入城市后,不仅市民情趣和生活理想要渗入其中,而且千家万户聚居在一起,相效成习,所需颇巨。剪纸艺人为了省工,弃剪用刀,一刀多张,雕镂更加细致,风格转向精巧,艺人也就不止于妇女了。这些民间艺术家创作的目的在于建立自己的理想世界,在于为生活创造美好的形象。他们各自有着不同的经历和人生的艰辛,但对于世界都寄予了满腔的热情。民间剪纸中,很少出现伤痕和眼泪,体现着民间艺术家对生活充满了信心和对理想的追求。由单幅剪纸组成的窗花图案,常见的题材有“吉祥喜庆”、“五谷丰登”、“贵花祥鸟”等,也有的表现戏曲故事或传统故事,还有一些表现动物、神仙、花卉等与节庆有关的内容。它们虚实相生、简练鲜明,具有强烈的装饰性。然而,随着时代更迭、生活改变和审美转化,传统民间艺术渐渐不能适应现代需要。比如用旧式窗格多,便有“窗越”(越过窗格的窗花)与“气眼”(窗户糊纸时留一孔,贴此窗花以便透气)等品种,虽然灵巧又优美,但在当今宽大的玻璃窗上则不再有用武之地。再比如现代妇女多有社会职业,不善针线,作为刺绣用的剪纸“花样子”也就逐渐绝迹。而且,旧剪纸模式较为单一,花样已显陈旧,如果总是“门花”一对,“肥猪拱门”,千载不变,便很难与现代家庭的气息和谐起来。现代人追求变化,对一成不变的事物失去兴趣。任何实用的艺术,倘无需求便要消亡,若能顺时应变,自然获得新的生命。

④新兴的剪纸艺术,切合了现代人的社会心理与审美要求,尤其时下人们切盼富有,剪纸艺术投其所好,契合其心态,注重盼富、图利、求吉和祈安的内涵。画面饱满,不避繁琐,反受欢迎,这也是目前人们的生活要求在审美心理上的反映。此外,新剪纸增加了生肖内容的画面,龙蛇马羊,年年更换,甚至将

传统的“马上进宝”图案也改为相应的生肖属相。比如今年是鸡年,便是“金鸡进财”;明年是狗年,便改成小狗拉着装满财宝的车子跑来,成了“爱犬送宝”了。这种生肖剪纸,让人感到既亲切又应时。

⑤新剪纸的另一特征,是借用一些其他艺术形式来丰富自己,使其面貌一新。比如这几年兴起的国画样式的剪纸,从形式(中堂、条幅、扇面等)到内容(花鸟、人物、山水等),类似国画又不失剪纸趣味,使人感觉熟悉又新颖。特别是在贴年画的传统风俗日渐衰落之际,剪纸艺人便将百姓喜闻乐见的一些年画图样刻成剪纸,如缸鱼、门神、耍戏娃娃等,这些工艺精美的剪纸就容易接受,甚至招人喜爱。

⑥新剪纸还有一个显著特点,是朝着精细化、高档化、豪华化发展。新剪纸不仅雕刻要求精工,有的细若发丝,曲若流水,千变万化,而且以大红和金色的纸张为主要材料,配以彩纸衬托,艳丽多彩,益显华贵。在设计上融入现代工艺设计趣味,具有时代性,与现代家庭的室内装潢能够协调起来。那些高档和豪华类型的剪纸,不仅平添节庆气氛,更增加了室内的富丽感,受到现代家庭尤其是年轻人的欢迎。特别是年年都有一大批新图样出现,加上彩色剪纸和“梅兰竹菊”等类似文人画的幽雅题材的画面,这对人们就更有吸引力了。



1. 剪纸艺术的产生主要是为了满足(2分)
  - A. 社会物质生活的需求
  - B. 社会艺术情趣的需求
  - C. 社会精神生活的需求
  - D. 社会价值取向的需求
2. 以下说法正确的两项是(6分)
  - A. 剪纸艺术遍及我国城镇乡村的主要原因是表现了劳动群众的聪明才智。
  - B. 民间剪纸中很少出现悲苦凄凉一类的题材是由于当时社会稳定、百姓安居乐业。
  - C. 民间艺术家创作了丰富多样的剪纸图案,其价值就在于具有强烈的装饰性。
  - D. 传统剪纸中的窗花如“窗越”、“气眼”等,已难以适应当今民居的窗户结构。
  - E. 第③段介绍了剪纸艺术的历史、题材,阐述了传统剪纸需要革新的原因。
  - F. 生肖属相是传统剪纸艺术的主要题材,如“金鸡进财”,让人感到既亲切又应时。
3. 通观全文,剪纸艺术经久不衰的主要原因是(3分)
 

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_
4. 从全文看,民间剪纸在两方面“体现了人类艺术最基本的审美观念”(3分)
 

内容: \_\_\_\_\_ 形式: \_\_\_\_\_
5. 你将受邀参加全国民间工艺研讨会,请就如何振兴剪纸艺术准备一份发言提纲。(4分)

## (二) 阅读下文,完成第6—12题。(22分)

### 回望昨日的感伤

①茨威格是奥地利犹太人,在很大程度上,他视欧洲为自己的国家。然而,他所亲身经历的第一次、第二次世界大战的那些岁月,实际上却是令他一日日失去祖国乃至失去欧洲的过程。他有一种体无完肤的沧桑之感。他在流亡的日子里怀着伤感和悲观创作这本回忆录《昨日的世界》,这无疑成了他生命的绝唱。不久,他在远离欧洲大陆的巴西自杀身亡,因为他无法承受时代加在他身上的重负,无法忍受没有祖国、没有文化温馨的现实。

②茨威格正是以感伤的目光回望着过去的时光,并以这样的笔调为我们撰写了一本值得细细品味的书。

③我读过作者的不少作品,如《人类的群星闪烁时》、《一个陌生女人的来信》等,总是为作者对人物心理的透彻描写和细腻的笔触而叹服。记得在一部中篇小说中,他描写过一个赌徒的手。在他的笔下,那只手就仿佛是一个生命,血管、指头的细微变化,被他赋予了强烈的生命动感。从那之后,那只手我再也不可能忘记。

④在《昨日的世界》这样一部回忆录中,茨威格同样显示出他小说家的才华,但同时更增加了他所擅长的思辨性。这本书的副题为“一个欧洲人的回忆”,非常贴切地表明了他的特殊身份和这部作品的特点。他没有把回忆自己的生活作为主要内容,相反,他将对整个欧洲命运的思考,贯穿于对自己所经历的时代故事的描述之中。这样,读他的书,人们所了解的,不是一个享誉世界的作家如何成长、成功的文学生涯,而是作为一个著名文人,他眼中的传统欧洲文化的衰落和传统价值观念的崩溃。

⑤文化,自始至终萦绕在茨威格心中。他留恋生于斯长于斯的维也纳,那是多么令人神往的圣地。它有着博采众长的愿望和接受外来影响的特殊敏感,它把那些最不一致的人才吸引到自己身边,使他们彼此逐渐融洽。对于犹太人来说,他们生活在这样一个宽容的文化环境之中,没有陌生感和排斥感,已经在情感上属于这里。正如茨威格所说:“这座城市的每一个居民都在不知不觉中被培养成为一个超民族主义者,一个世界主义者,一个世界的公民。”在他看来,维也纳文化是西方一切文化的综合,对于一个犹太人来说,更是如此。然而,随着第一次世界大战的爆发,昔日的文化辉煌已不复存在,而希特勒的出现,这个他心目中的文化圣地,从此就陷入了野蛮之中。

⑥茨威格是在第二次世界大战业已爆发的时刻被迫远离祖国的。他所离开的,不仅仅是他所熟悉的街道、建筑,不仅仅是小提琴流淌出的旋律,而且是在他看来欧洲赖以存在的文化价值。难怪他会在字里行间,流露出的不只是一个犹太人的民族忧患意识,更是一个文人的深沉忧虑和思考,而浓郁的感伤将这一切笼罩。

⑦写完这部回忆录后不久,茨威格就告别了人间,那是1942年。他未能看见希特勒的覆灭,未能看到他的祖国重又恢复文化的创造。今天,当一年一度的维也纳新年音乐会通过现代化媒体手段向全世界现场直播时,亿万听众沉醉在文化的魅力之中,而他所亲身经历的苦难,似乎已成为遥远的回响。

⑧然而,不管时间流逝如何匆匆,《昨日的世界》对于我们来说有着永恒的价值。它会使我们想得更多,更深。在二十世纪即将过去的时候,我正是以这样一种心情仔细阅读茨威格的这部作品。他的忧虑,他的感伤,深深地触动着我。

⑨当下个世纪人类回望这个世纪时,又该说些什么呢?

6. 写出课本中茨威格作品的篇名\_\_\_\_\_ (1分)
7. 第①段里“体无完肤”在文中的含义是\_\_\_\_\_ (2分)
8. 茨威格将维也纳视为“他心目中的文化圣地”,原因是(4分)
  - (1) \_\_\_\_\_
  - (2) \_\_\_\_\_
9. 以下说法正确的一项是(3分)
  - A. 茨威格创作的《昨日的世界》是以回忆自己的生活经历为主要内容的文学作品。
  - B. 茨威格怀着伤感创作《昨日的世界》,是因为第二次世界大战使他失去了祖国。
  - C. 本文综合运用记叙、议论和抒情等表达方式,是一篇颇具感染力的人物传记。
  - D. 本文标题与《昨日的世界》具有内在的呼应,寄寓了作者被往事深深触动的情怀。
10. 第⑦段提及“今天”的维也纳新年音乐会是为了抒发作者\_\_\_\_\_的情感。(3分)
11. 《昨日的世界》“有着永恒的价值”,主要体现在\_\_\_\_\_ (3分)
12. 假如让你来回答文末“又该说些什么呢”,你会这样说:\_\_\_\_\_ (100字左右)(6分)

(三) 填写下列名篇名句中的空缺。(任选4句)(4分)

13. (1) 越人语天姥,\_\_\_\_\_。(李白《梦游天姥吟留别》)
- (2) \_\_\_\_\_,猿则百叫无绝。(吴均《与朱元思书》)
- (3) 江流天地外,\_\_\_\_\_。(王维《汉江临泛》)
- (4) 江山如画,\_\_\_\_\_。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- (5) 青山遮不住,\_\_\_\_\_。(辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》)



(6) 君子坦荡荡,\_\_\_\_\_。(《论语·述而》)

(四) 阅读下面的诗和相关材料,完成第14—16题。(8分)

望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

庐山瀑布

徐凝

虚空落泉千仞直,雷奔入江不暂息。

千古长如白练飞,一条界破青山色。

苏轼《东坡志林·记游庐山》:“仆初入庐山,山谷奇秀。……是日有以陈令举《庐山记》见寄者,且行且读,见其中云徐凝、李白之诗。……旋入开元寺,主僧求诗,因作一绝云:‘帝遣银河一派垂,古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多少,不与徐凝洗恶诗。’”

[注] 谪仙:李白。

14. 古人有“七言诗第五字要响。……所谓响者,致力处也”的评述,请以李白诗中的“挂”字为例,加以赏析。(2分)
15. 以下诗句都运用了修辞手法,它们的表达效果是(2分)  
飞流直下三千尺: \_\_\_\_\_ 千古长如白练飞: \_\_\_\_\_
16. 你是否同意苏轼对李、徐两诗的评价,请结合作品谈谈自己的看法。(4分)

(五) 阅读下文,完成第17—21题。(15分)

鞠咏为进士,以文学受知于王公化基。及王公知杭州,咏擢第,释褐为大理评事,知杭州仁和县。将之官,先以书及所作诗寄王公,以谢平昔奖进,今复为吏,得以文字相乐之意。王公不答。及至任,略不加礼,课其职事甚急。鞠大失所望。于是不复冀其相知,而专修吏干矣。其后,王公入为参知政事,首以咏荐。人或问其故,答曰:“鞠咏之才,不患不达。所忧者气峻而骄,我故抑之,以成其德耳。”鞠闻之,始以王公为真相知也。

17. 写出下列加点词在句中的意思(4分)
- (1) 知杭州仁和县( ) (2) 以谢平昔奖进( )  
(3) 于是不复冀其相知( ) (4) 所忧者气峻而骄( )
18. 下面句子中“以”的含义相同的两项是(2分)
- A. 以文学受知于王公化基 B. 以谢平昔奖进  
C. 得以文字相乐之意 D. 以成其德耳
19. 把下列句子译成现代汉语(5分)
- (1) 及至任,略不加礼,课其职事甚急。  
(2) 鞠咏之才,不患不达。
20. 王化基对鞠咏“故抑之”的原因是\_\_\_\_\_(用自己的话回答)。(2分)
21. 王化基对待下属的可贵之处表现在\_\_\_\_\_(2分)

(六) 阅读下文,完成第22—26题。(13分)

古大将之才,类出天授。然其临敌制胜也,要皆先识兵势虚实,而以避实击虚为百战百胜之法。文士家作文,亦何独不然?盖意乘间则巧,笔翻空则奇,局逆振则险,词旁搜曲引则畅。虽古今名作如林,亦断无攻坚撼实硬铺直写而其文得住者。故一题到手,必静相其神理所起止。由实字勤到虚字,更由有字句处勤到无字句处。既入其中,复周索之上下四旁焉,而题无余蕴矣。及其取于心而注于手也,务于

他人所数十百言未尽者,予以数言了之,及其幅穷墨止,反觉有数十百言在其笔下。又于他人数言可了者,予更以数十百言,排荡摇曳而出之,及其幅穷墨止,反觉纸上不多一字。如是又何虑文之不明达、神完气足也哉!此则所谓避实击虚之法也。大将军得之以用兵,文人得之以作文,纵横天下,有余力矣。

22. 作者以兵家术语□□□□来阐述为文之道。(2分)
23. 根据文意,“笔奇”(“笔翻空则奇”)、“词畅”(“词旁搜曲引则畅”)的含义是(4分)  
笔奇: \_\_\_\_\_ 词畅: \_\_\_\_\_
24. 对“复周索之上下四旁焉,而题无余蕴矣”意思理解正确的一项是(2分)  
A. 再围绕文题广泛搜集材料,对于其中所含意蕴就可以一览无余。  
B. 再围绕文题全面地思考将要涉及的内容,就可以充分开掘其中的意蕴。  
C. 反复围绕文题广泛搜集材料,就可以发现原先的题目缺乏深刻的意蕴。  
D. 反复围绕文题全面地思考将要涉及的内容,就会发现原先的题目不够含蓄。
25. 本文阐述了有关写作的\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_两个方面。(2分)
26. 文中先说“予以数言了之”,后说“予更以数十百言,排荡摇曳而出之”,两者并不矛盾,请说说理由。(3分)

## 二 70分

27. 阅读以下提示,根据要求作文。

近年来,在课堂教学之外,以下现象也大量进入了我们的视野,请看一组社会广角镜:

镜头一:

武侠小说风靡了几代读者,其实,以侠为人格理想,是一种由来已久的精神传统。言情小说则往往将花样年华与感伤情调交织在一起。这都是作品吸引众多青少年读者的原因。

镜头二:

《中学时代》、《同桌的你》等流行歌曲唱出了莘莘学子的生活。幼稚与成熟,青春与成长,追求与迷惘,是一种难解的情结。在校园的绿草地上总有它的一席之地。

镜头三:

时至今日,广告已成铺天盖地之势,连世界名曲也进入了某些品牌的广告。于是,高雅的古典音乐在一些青少年的耳中成了商品而非音乐旋律。

除此之外,还有各种卡通音像制品、韩剧、休闲报刊以及时装表演,等等。因此,需要对当今的文化生活作一番审视和辨析,并谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响……

请写一篇不少于800字的作文(不要写成诗歌)。题目自拟。

## 精 析

### 一、总体评析

2005年高考语文上海卷命题严格按照《考试说明》的有关规定,结合上海地区考生的实际情况,并兼顾同时使用三套教材的现实,设计而成。试卷努力贯彻稳中有变,稳中求新的命题原则,深刻体现了二期课改的精神,具有鲜明的时代气息。试卷分为阅读和写作两部分,全面考查了学生认读和理解的能力,分析和综合的能力,鉴赏和评价的能力,以及选材立意,结构布局,语言表达的能力。试卷设计科学,难度适当,坡度合理,有利于高校选拔学生,有利于中学语文教学。试卷取材性质,文字量,题目编制分数分布如下:

阅读材料	主要内容	文字量	编制题目数	分数
现代文阅读(一)	介绍中国民间剪纸艺术	1800	5	18
现代文阅读(二)	回望昨日的感伤	1400	7	22
古代诗文(一)	名篇名句	80	1	4
古代诗文(二)	两首绝句和附文	170	3	8
古代诗文(三)	鞠咏为进士	200	5	15
古代诗文(四)	蒲松龄论作文之法	290	5	13
合计		3940	26	80

2005年上海高考语文卷题型为选择题(含多项选择)、填空题、简答题、写作题,其大致分布如下:

题型	题数	分值
选择题	5	15
填空题	7	16
简答题	11	35
开放题	3	14
写作题	1	70
合计	27	150

综观整份试卷的选文和题目设计,呈现以下几个特点:

1. 关注民间文化。著名作家冯骥才说过:“民间文化是一种母亲文化,它是我们的根,它融入了我们的血肉,给了我们情感,而现在,它正在消失,瓦解……。我们必须把它保护起来。”本卷的第一篇选文正是关注民间文化,体现这种责任感。剪纸,是中国民间文化的代表,曾经的辉煌,而今的衰落,是整个民间文化的缩影。可以说命题者不仅在此提供了一道试题,更是借此发出了一种呼唤:关注、振兴民间文化。试题第5题就为学生提供了思考的空间。这是2005年春季高考振兴文化主题的延续,也是今年高考题的一大亮点。

2. 具有时代气息。21世纪,和平和发展是它的主题。人类需要高瞻远瞩,也要以史

为鉴。回眸历史,人类有太多的感伤和忧虑。茨威格的《昨日的世界》让作者想得很多,很深。同样,第2篇选文及试卷上的第12题也会引起考生深层次的思考:牢记历史教训;不让悲剧重演;珍惜世界和平;光明终胜黑暗。命题者可谓用心良苦,学生答题的过程,也是一种心灵的触动的过程。

3. 注重个体体验,强调学生的主体作用。试卷命题有一个突出特点,就是带“你”的表述很多。试卷强调通过学生个人体验考查其对知识的消化和人文底蕴。例如第5题“你将受邀参加民间工艺研讨会,请你就如何振兴剪纸艺术准备一份发言稿。”再如第12题“你会这样说”,又如文言文选文(二),蒲松龄所谈的也是关于创作的个体体验。作文更是如此。考生想要理想地发挥,必须在平时注重观察、体验、思考生活,主动学习、学会学习。这正是二期课改的理念,其目标就是要培养有个性,有思想的学生。

## 二、试卷精析

### 语段(一)导读

这是一篇文字浅近,表述规范的说明文(或者说是小品文),介绍的是中国广为流传的一种艺术样式——剪纸。文章结构为总分式。第1段总说什么是剪纸艺术,第2段和第3段介绍传统剪纸艺术的技法,历史,题材,阐述了传统剪纸艺术需要革新的原因(列举了三点)。第4、5和6段分别介绍新兴的剪纸艺术的三个特征:

1. 切合现代人的社会心理与审美需求。
2. 借用一些其他艺术形式来丰富自己,使其面貌一新。
3. 朝着精细化,高档化,豪华化发展。

文章不是静态地去介绍这样一种民间艺术,而是把它放到了历史,当代的环境中去观照,有深度,有广度,看似平静的文字下,既有自豪于民族艺术而起的淡淡的喜悦,又有担忧其前途而含的淡淡的哀愁。

联系2005年春季高考卷,其第一个语段为关于如何振兴中国京剧艺术,那么这一段选文是振兴“民族文化”主题的延续。

### 试题分析

第1题:选择题。答案:A。

此题考查的是学生对文章关键句子中关键词语的把握能力,答案就在文章开头第一句中,这是文章特殊位置的句子,应能引起学生的充分注意。此题同样可以以填空题的形式出现,但是以选择题的形式出现,降低了难度,体现了命题者对考生心理的关怀,这样既让考生缓解了紧张的情绪,又节省了答题的时间,有利于下面题目的发挥。

第2题:多项选择题。答案:D、E。

此题考查学生对文章内容进一步深层次的把握能力。A和B两个选择项是同样的错误,即表述偏离原文的意思。A项正确的表述应为:“剪纸艺术遍及我国城镇乡村的主要原因是它的剪纸工具简便,材料普及,技法易于掌握,并且能够满足劳动人民的精神生活的需求。”B项的正确表述是:“民间剪纸艺术中很少出现悲苦凄凉一类的题材是由于劳动者对剪纸寄予了满腔的热情,体现对生活的信心和理想的追求。”C项错在对文章理解的肤浅,与文章开头的表述悖离。F项错在张冠李戴,正确的表述应为:“生肖属相是新剪纸的内容之一,如‘金鸡进财’,让人感到既亲切又应时。”这一道选择题相对于前一道选择题,难度有所提高,但只要考生把每个选择项与原文内容仔细比照,不难找到答案,但对

那些习惯于粗枝大叶,蜻蜓点水阅读文章的学生来说,是较难找到答案的。

第3题:简答题。答案:(1)能满足不同时代群众精神生活的需要(2)工具简便,材料普及,技法易于掌握(3)从形式到内容不断革新。

第1和2点是考查学生筛选文章重要信息的能力,学生可以照搬原文中的语句。第3点考查的能力上升一个层次,即考查学生对段落大意的概括能力,学生必须对第4、5和6段的内容进行准确的概括,同时学生做题时要注意题干中提示语“通观全文”。

第4题:简答题。答案:内容:表现了劳动者对理想与美好生活的追求;形式:追求丰富多彩的式样。

此题考查学生筛选、分析、归纳、提炼的能力,要答好此题,必须注意以下几点:一是要注意题干中的限制语:人类艺术最基本的审美观念;二是学生要分清形式和内容这两个概念的内涵,否则就容易在做题时张冠李戴。从原文来看,剪纸的内容就是剪纸的题材,如“五谷丰登”等,原文中对剪纸题材的说明最具有概括力的一句话就是:“民间剪纸中很少出现伤痕和眼泪,体现着民间艺术家对生活充满了信心对理想的追求。”剪纸艺术的形式就是剪纸艺术的表现技法,如剪刻、镂空、撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色和勾描等。用一个词来归纳这些技法的特点就是丰富多彩。这是一道有区分度的题目,如果缺乏能力,很难做好这道题。

第5题:开放题。

此题是春季高考关于如何振兴民族艺术主题的延续。学生可以模仿文章中谈到的振兴京剧的措施来完成此题。如:抓紧对剪纸艺术的总结;把剪纸艺术和其他的一些东方艺术结合起来;和西方艺术碰撞。学生还可从原文中得到提示,如:使剪纸艺术与时俱进,受到年青人的欢迎。另外,一些有识之士的观点也值得借鉴:对民间艺人的作品进行保护,重视老艺人的作用;建立传承机构,为培养新人提供便利条件;建立博物馆,保护原生态的剪纸,把珍贵的资料保存下来;民间剪纸艺术还可以走市场化、产业化的道路。

语段(二)导读

这是一篇充满感情,文质兼美的散文,或者说人物评传。文章的题目《回望昨日的感伤》一语双关:

1. 茨威格以感伤的目光回望过去的时光,并以感伤的笔调写下了《昨日的世界》,道尽对欧洲传统文化的衰落和传统价值观念崩溃的感伤。

2. 作者写作本文,也是回望昨日世界里的茨威格这样一个文学天才,人生历经苦难,难掩伤感之情。同时通过“而他所亲身经历的苦难,似乎已成为遥远的回响”流露出对现实的感伤,和对未来的忧患,有“后人复哀后人”的意味。

试题分析

第6题:填空题。答案:《世间最美的坟墓》。

这是一道文学常识的考题。要注意题干中“课本中”三个字对答案的限制。这道题提醒我们对上海现用的三套语文教材的共有篇目即使是现代文也要更多的关注。

第7题:填空题。答案:心灵受到严重的创伤。

考查学生结合语言环境辨析词语意义的能力。“体无完肤”的词典意义是形容遍体鳞伤,或物体破坏得很厉害。而这里,结合下文中的“沧桑之感”,“伤感和悲观”这几个关键词,它在文中的意义应是指心灵的创伤。

第8题:简答题。答案:(1)宽松的生存空间,主要表现在民族与民族之间没有感情的隔阂,能够和谐共处。(2)宽松的文化环境,博采众长,综合了西方一切文化。

此题考查学生筛选整合文中信息的能力。结合茨威格犹太人的身份,和他的人生经历,维也纳吸引他的应该是此地的宽容环境和文化魅力。

第9题:选择题。答案:D。

此题对学生把握文章内容,鉴赏文章表现手法的能力都进行了考查。A项错在表述偏离文章内容。显而易见,《昨日的世界》是一本思考欧洲命运,伤感于欧洲传统文化衰落和传统价值观念崩溃的回忆录。B项错在表述不完整。茨威格创作《昨日的世界》是因为两次世界大战的那些岁月,是令他渐渐失去祖国、失去欧洲的过程,他有一种体无完肤之感。C项错在没能抓住文中的关键词:回忆录。

第10题:填空题。答案:对茨威格未能看到法西斯的覆灭而痛惜。

此题考查学生能否体味到作者含蓄文字后面蕴含的深厚感情。这是一道区分度较高的题目,语感强的学生才能体味出来。

第11题:填空题。答案:字里行间渗透着茨威格对二战时期人类不幸遭遇和欧洲文化衰落的思考与忧虑。

此题考查学生概括文章内容的能力。注意8段中的关键词:感伤和忧虑。

第12题:开放题。

考查学生理解、感悟和创新能力。此题字数要求较多,100个字左右,相当于一道小作文。学生只有在深入把握文章主题,体会作者情感基础上,同时借助于自己平时的阅读经验,才能较好地回答这一问题。虽然只是100个字左右,表述也要思路清晰,语言流畅,情感充沛。可以从两个方面展开:对历史的总结,对现实的启示。

名篇名句填空、评析

第13题答案:(1)云霞明灭或可睹

(2)蝉则千转不穷

(3)山色有无中

(4)一时多少豪杰

(5)毕竟东流去

(6)小人常戚戚

解析

(一) (1)和(2)句为新教材、H、S版教材中共有篇目中要求背诵的篇目,(3)句为新教材中要求背诵的篇目,(4)句为H、S版教材中共同要求背诵的篇目,(5)(6)两句为课本外的名句。今年是学习三套教材的学生第一次共同参加高考,如此出题可见出题者对学不同教材的学生的公平;

(二) 与往年相比,学生做题的选择范围更广,往年是5句选填4句,今年是6句选填4句

(三) 6句填空中有两句是唐朝诗人的名句,两句是宋朝词人的名句,一句是南朝的名句,一句是先秦名句。

(四) 两句选自诗,两句选自词,一句选自骈文,一句选自诸子散文

(五) 六句中有三句写景,二句议论,一句抒情。

值得注意的是,2004和2005年都考到了《论语》中的名句,可见出题者希望学生对这部文化经典足够重视。

#### 古诗阅读鉴赏题的评析

此题是两首题材相同的绝句的比较阅读鉴赏。

第14题:简答题。答案:化动为静,描绘出远看瀑布飞泻时的景象。

此题考查学生对文学作品的表现技巧的鉴赏能力(炼字型鉴赏题)。古代诗歌的语言往往是最凝炼的,往往一句一词就能生动传神地描绘出事物的特征,深刻地反映作者的思想情感,这种题型要求赏析时应联系全诗的主旨,从遣词、造句、修辞等方面加以推敲来体会作者炼字技巧的巧妙。回答此类题型的一般思路是:先解释此字在文中的特殊含义,再分析此词或有此词的句子所用的艺术手法,最后描绘画面以及说明寄托的思想感情。

第15题:简答题。答案:(用夸张手法)突出瀑布的磅礴气势;(用比喻手法)生动形象地描绘了瀑布的色彩和形态。

此题考查鉴赏修辞手法及其表达效果的能力。值得注意的是2005年考纲中这方面表述的细微变化,原来是“能识别比喻、夸张、排比、设问、反问、引用、比拟、对比、对偶、反语、反复、借代等修辞手法,理解其表达效果。”现在是“能理解常见修辞手法的表达效果”。降低知识考查的难度,但并未降低能力要求。此两句所用的修辞手法不难看出,分别是夸张和比喻,但要比较好地写出两种修辞手法达到的表达效果,就有一定的难度。不同的修辞手法,它的作用是不同的,夸张是突出特点,启发联想,表达强烈的感情;而比喻则是使表达生动形象。当然,在回答问题时不能套用这些术语,表述不要空洞、抽象,而应该紧扣诗句具体分析。

第16题:开放题。答案:同意。要点:李诗更为雄奇瑰丽,想像更为奇特,富有创造力,给读者留下了回味的余地。不同意。要点:徐诗分别从视觉、听觉等不同角度切入,气势显得壮阔。

这是一道完全开放的题目,只要言之成理都行,有利于学生的个性发展。但学生首先要仔细阅读诗后附文,正确理解苏轼对两首诗的评价,然后结合两首诗的语言风格、表现技巧等具体分析。说明理由时切不可脱离原诗,架空分析。如李白是名家,徐凝是一般诗人,或仅仅凭对李白的偏爱来谈理由。

#### 文言文(一)

(一)译文:宋朝时,鞠咏准备参加进士考,凭自身出众的文学才华,受到王化基的赏识。等到王化基出任杭州知府,鞠咏考试登第中了进士,脱下布衣一下子就提升为大理评事,担任杭州仁和县知县。鞠咏将上任时,先写了一封信,连同所作的诗寄给王化基,感谢王公对他的勉励和提携,并说如今又成了王公的下属,更能以文相乐了。王化基没作答复。到鞠咏就任后,王化基对他不但一点儿没有特殊的礼遇,还非常严厉督查(考核)他的政务。鞠咏大失所望,便不再指望对方了解自己,进而专心学习处理政务。后来,王公入朝任参知政事,首先推荐的便是鞠咏。有人问其缘故,王公说:“凭鞠咏的才气,他不愁不通达,只是他盛气凌人,骄傲无羁。我故意压抑他,是想让他成就德行罢了。”鞠咏听了这件事后,才把王公看作是真正了解自己的人。(宋·魏泰:《东轩笔录》)

(二)文章导读:鞠咏是宋仁宗年间的一位文士,他以文才得到王化基的赏识,从而结下友谊,诗文酬应,来往甚密。王化基做了杭州知府后,更照顾这位朋友,曾多有奖掖。

不久,鞠咏中了进士,被朝廷提封为大理评事,任为杭州仁和县知县。他心里自然异样起来。临赴任前夕,鞠咏致信王化基,感谢这多年来老朋友对他的奖掖,接着,笔锋一转,他说,现今,自己也是做了官的人了,今后便可以用文字书信与王公交往同乐了。接到书信后,王化基从中闻到了这位老朋友的某种“脸变”的缺失,一笑了之。对老朋友的到任,他并未给予任何特别的礼遇,然而,在政绩核察中却极为苛严,显出了一种对其才能的分外关注。这使鞠咏感到了一种压力和威胁。他明悟和后悔自己上任之初的那封不该写的信。他只能在明悟中尽心尽责地完成自己的职责。他与王化基仿佛已经没有了私谊。

后来,王化基被召入朝,被任命为参知政事,他任后第一件事便是向皇帝举荐鞠咏。人们大感意外,问他原因。他答道:“我对鞠咏是真相知。以鞠咏的不凡才能,不是怕暴发出来,而是怕不能完全发挥出来。阻碍他发挥才能的,是他的气盛为骄。所以,我对他故作压抑,让他成就全德。”鞠咏得知王化基这番良苦之言后,大为感动,也大为震撼。他检点心路,明彻人生,深沉地痛悔过去。

鞠咏能悟出王公用心良苦,固然可嘉;王化基育人重德,尤其可鉴。而惟有真相知,才能长相知,永相知。这就是挚友。(摘自2004年12月28日《文汇报》作者那家伦)

#### 试题分析

第17题:填空题。答案:

知:掌管,作……知县。

平昔:往常,过去。

冀:希望。

峻:高傲。

此题考查学生解释常见文言实词的能力。但4个词语解释考查能力的角度各不相同。“知”字是考查学生根据具体语言环境推测词义的能力;“平昔”,“峻”考查学生能否联系词语在现代汉语中的义项,灵活确定词义;“冀”考查学生的知识迁移能力。“冀”在课本中出现过,“妻曰:‘死何裨益?不如自行搜觅,冀有万一之得。’”(蒲松龄《促织》)

第18题:选择题。答案:B、D。

此题考查学生对常见文言虚词的理解能力。A项中的“以”为介词,含义是“因为”或“凭”,(中学课本《促织》中“独成氏子以蠹贫,以促织富”)。C项中的“以”为介词,但含义为“用”;(中学课本《石钟山记》中“而陋者乃以斧斤考击而求之”)。B项中的“以”为连词,相当于“来”;D项中的“以”为连词,相当于“来”;所以应选择B、D。此种用法,中学课本中也不少见,如《促织》中“留待期限,以塞官责”。

第19题:简答题。答案:(1)到了鞠咏就任后,王化基对他一点也不加以礼遇,而是非常急切地考核其公务。(2)凭鞠咏的才能,不用担心将来不显达。

此题考查学生对文中重要句子含义的理解能力。第1句中三个关键实词“及”,“略”,“课”的含义要理解正确,省略的成分要补充,语序要略加调整(甚急课其职事)。第2句的关键词为“患”,“达”,句首省略介词“以”,要补充出来,理解为“凭”。

翻译句子的基本要求是做到“信、达、雅”具体来说就是:译文要符合原文的意思,译文要符合现代汉语语法规范和表达习惯,在此基础上做到文字优美,译出原文的语言风格。在翻译的过程中,先把句子放回到原文中,把握其语境,然后找出句子中的关键词语,明确其含义,最后分析一下句式特点,是否有省略、倒装等情况,在此基础上写出译文。



第20题:填空题。答案:担心他恃才傲物。

此题考查学生对文言文的关键句的理解能力,答案其实就是“故抑之”的上一句,前后句是因果关系,但因为要用自己的话回答,提升了难度,所以应该把上一句译成现代汉语。

第21题:填空题。答案:知人善任。

此题考查学生归纳概括文章内容的能力。

### 文言文(二)

(一)译文:古时候大将的才能,就象是上天传授的。然而他们面对敌人,要制服敌人取得胜利,都要先看清敌方兵力的虚实情况,并且把避开敌方实力、攻击虚弱之处作为百战百胜的方法。读书人写作文章,又何尝不是这样?因为立意抓住关键就显得巧妙,落笔翻新就显得奇特,布局逆向散发就显得险峻,用词能边路搜索,间接引用就显得流畅。虽然从古至今名家之作多如林木,也肯定没有实处落笔、平铺直叙而他的文章就能写好的。所以一道题目到了手上,一定先要静静地观察它的意蕴和范围,从实字考查到虚字,更应从有字句的外延内涵考查到无字句的言外之音。深入到题目中以后,还要围绕文题全面思考将要涉及的内容,那么题目的意蕴就没有遗漏隐藏的了。等到自己在心里获得了灵感,再笔下写出来,致力于别人用几十、几百句说不完的内容,我用几句话就结束它,然后到了纸张笔墨都用完的时候,反而觉得还有几十几百句话在自己的笔下。又在别人几句就说完的地方,我更是用几十、几百句,气势宏大而又变幻多姿地出现,等到纸张笔墨用完的时候,反而觉得纸上没有多余的一个字。如果像这样,又何必担心文章条理不清楚,语言不流畅,神韵不充足,气势不庞大呢!这就是我说的避实就虚的方法。大将军掌握这方法来用兵,读书人掌握这方法来写文章,那么要纵横天下,就很容易了。

(二)文章导读:这篇选文是蒲松龄写给他的侄儿们的一封信,文章用大将带兵打仗作比,阐述了有关写作的审题和技巧两个方面的问题。充满了真知灼见,给人以启发。

#### 试题评析

第22题:填空题。答案:避实就虚。

此题考查学生对文章中心句的把握能力。这要求学生在读懂词句的基础上,把注意力集中到文章所说的道理上。

第23题:简答题。答案:笔法灵活出奇;引经据典,贴切通畅。

此题考查的要求只相当于翻译,但不是直译,而是意译。但因为题干表述上的出新,似乎题目要求反而让学生费解,两个括号内的内容起什么作用,容易引起分歧。

第24题:选择题。答案:B。

此题考查学生的文中句子的理解能力。学生必须联系上下文,仔细推敲,才能找到正确答案。A项中提到了“搜集材料”,但该句出现的位置是在阐述“审题”这一层次中,所以不合理,而“一览无余”这个词与“意蕴”相矛盾。C项相比于A项,后半句的表述更是多了望文生义的毛病,偏差更大。D项的问题在后半句,与C项同样的毛病。

第25题:填空题。答案:审题立意;写作技巧。

此题考查学生对文章内容概括和思路的把握。思考灵活的学生联系平日老师作文指导所强调的两方面,也可获得不少启发。

第26题:简答题。答案:因为二者都是“避实就虚”的为文之道的具体表现。对他人