

语文能力系列训练丛书

阅读与作文

连树声 朱志新 张 黛 主编

〈高中二册〉

闵贵云 郑尚可 编著



北京工业大学出版社

语文能力系列训练丛书

阅 读 与 作 文

连树声 朱志新 张 黛主编

高中二册

闵贵云 郑尚可编著

北京工业大学出版社

内 容 简 介

本丛书是一套提高个人语文修养的系列丛书。本册密切配合高中二年级学生或同等学历的青年学习语文,供课外或自学阅读和写作练习之用。本册收入名人佳作和文质兼美的文章共30篇,具有生动性、示范性。范文后附有注释和提要以帮助读者扫清阅读障碍,了解选文内容要旨、形式特点和语言风格。练习设计精要,多样化,有助于提高阅读和鉴赏能力,作文以指导练习写议论文为主,兼顾复杂记叙文,指导切实,中肯。

本册共分四个单元。第一单元为记叙文;第二单元为议论文;第三单元为说明文;第四单元为文言文。

阅读与作文

连树声 朱志新 张黛 主编

高中二册

闵贵云 邵尚可 编著

北京工业大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京三环印刷厂印刷

1989年9月第1版 第1次印刷

187×110毫米32开本 8.68万印张 19.5万字

印数:1~1000册

ISBN7-5639-0056-X/G·39

定价:3.40元

前 言

《阅读与作文》是一套学习语文、提高个人语文修养的系列丛书。中学生学习它,配合校内语文课的学习,可以提高语文基本能力,对升学、就业都有裨益;广大社会青年学习它,是找到了准备升学的良师,也是得到了提高语文修养的益友。这套丛书可以给自学语文,练习写作,提高语文水平指明途径和方法;辅导青少年学习的老师和家长更可以用它作为教材。它提供了文质兼美的范文,它有指导,有说明,可以使辅导取得事半功倍的效果。它还提供了大量多样的练习方式和练习题,并附有指导要求、说明和答案。使用这套丛书辅导青少年学习可以培养学习兴趣,提高学习的自觉性和创造性。总之,自学、辅导、应考,它都非常有用。

这套书的主要特点是读、练、写相互紧密配合,重在开发读者的智力,培养学者的能力,以全面提高学习者语文素质。配合1988年度秋季使用的全日制中学语文教材,这套书分六册,每年级一册。每册由范文、练习题、作文命题和指导三部分组成。范文具有示范性,练习具有科学性和量力性,写作指导具有多样性和趣味性。它指导学习者全方位地学习语文,能迅速地提高应考和实用的能力。

本册密切配合高中二年级学生或同等学历的青年学习语文,供课外或自学阅读和写作练习之用。

编 者

1989年2月

目 录

第一单元 记叙文

1. 雷雨前	茅 盾..... (2)
2. 囚绿记	陆 蠡..... (9)
3. 爽朗的笑声	季羨林..... (16)
4. 急流	刘白羽..... (26)
5. 北京的色彩	章 武..... (34)
9. 孤岛	牛 汉..... (41)
7. 散文二篇	贾平凹..... (47)
落叶	
对月	
单元阅读自测.....	(56)

第二单元 议论文

8. 运动家的风度	罗家伦..... (65)
9. 艺术的魅力	马南邨..... (75)
10. 鲁迅论读书	郭预衡..... (82)
11. 让青春放出光辉	黎 澍..... (96)
12. 谈中庸	曾敏之..... (108)
13. 王安石的人才观	刘克定..... (116)
14. 庖丁解牛的启示	裴 斐..... (122)
15. 人的素质与追求层次	朱胜龙..... (128)
单元阅读自测.....	(134)

第三单元 说明文

16. 现代人的知识结构	田 森····· (141)
17. 城市文化的层次	梅保华····· (152)
18. 广义能力理论的思考	刘南林····· (162)
19. 大学生应当具备速读能力	王秉钦····· (169)
20. 数字的魅力	汪远平····· (179)
单元阅读自测·····	(187)

第四单元 文言文

21. 黄州快哉亭记	苏 辙····· (195)
22. 登西台恸哭记	谢 翱····· (202)
23. 鲁仲连义不帝秦	选自《战国策》··· (209)
24. 杜环小传	宋 濂····· (219)
25. 狱中上母书	夏完淳····· (226)
26. 祭石曼卿文	欧阳修····· (233)
27. 郑子濯郎中序	何景明····· (238)
28. 张中丞传后叙	韩 愈····· (244)
29. 留侯论	苏 轼····· (253)
30. 论文	袁宗道····· (260)
单元阅读自测·····	(267)

第一单元 记叙文

〔单元说明〕

本单元所选的九篇记叙文，大部分出自我国现代或当代的名家手笔。作者有的是文坛大师，有的是著名学者，也有的是后起之秀。这些散文大多属复杂记叙文。

阅读各种类型的复杂记叙文，不但可以开拓视野，而且可以锻炼与增强我们的阅读能力。在记叙、议论、说明这三大文体中，对于中学生来说，记叙文是基础。提高阅读记叙文的能力，是进一步提高阅读议论、说明文体文章能力的根本。

阅读比较复杂的记叙文时，应当注意：第一，理出文章记叙的顺序；第二，理解全文构架特色，理清作者的思路脉络，找出全文的组材线索（有形的或无形的）；第三，学习作者叙事、写人、绘景、状物的方法以及文章在写作上的独到之处，借以提高写作能力和文艺鉴赏能力；第四，准确把握作品的思想内容，尤其象《雷雨前》、《囚绿记》、《急流》等含义较深的文章，更要联系作品的写作时代及作者的思想状况，才能够理解作者撰文之宗旨；第五，阅读过程中，要注意积累词汇，通过广泛涉猎，力争不断扩大自己拥有的词汇量。

单元自测题，是供大家自我检测阅读的能力和水平用的，它们不但可以提高阅读能力，而且也可作为应考前的练习，对于参加各种类型的语文考试都大有裨益。

雷 雨 前

茅 盾

清早起来，就走到那座小石桥上。摸一摸桥石，竟象还带点热。昨天整天里没有一丝儿风。傍晚响了一阵子干雷，也没有风，这一夜就闷得比白天还厉害。天快亮的时候，这桥上还有两三个人躺着，也许就是他们把这些石头又困得热烘烘。

满天里张着个灰色的幔^①。看不见太阳。然而太阳的势力好象透过了那灰色的幔，直逼着你头顶。

河里连一滴水也没有了，河中心的泥土也裂成乌龟壳似的。田里呢，早就象开了无数的小沟——有两尺多阔的，你能说不象沟么？那些苍白色的泥土，干硬得就跟水门汀差不多。好象它们过了一夜功夫还不曾把白天吸下去的热气吐完，这时它们那些扁长的嘴巴里似乎有白烟一样的东西往上冒。

站在桥上的人就同浑身的毛孔全都闭住，心口泛淌淌^②，象要呕出什么来。

这一天上午，天空老张着那灰色的幔，没有一点点漏洞，也没有动一动。也许幔外边有的是风，但我们罩在这幔里的，把鸡毛从桥头抛下去，也没见他飘飘扬扬跋方步。就跟住在抽出了空气的大筒里似的，人张开两臂用力行一次深呼吸，可是吸进来只是热辣辣的一股闷。

汗呢，只管钻出来，钻出来，可是胶水一样，胶得你浑身不爽快，象结了一层壳。

午后三点钟光景，人象快要干死的鱼，张开了一张嘴，

忽然天空那灰色的幔裂了一条缝！不折不扣一条缝！象明晃晃的刀口在这幔上划过。然而划过了，幔又合拢，跟没有划过的时候一样，透不进一丝儿风。一会儿，长空一闪，又是那灰色的幔裂了一次缝。然而中什么用？

象有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔，象是这巨人已在咆哮发怒，越来越紧了，一闪一闪满天空瞥过那大刀的光亮，隆隆隆，幔外边来了巨人的愤怒的吼声。

猛可地闪光和吼声都没有了，还是一张密不通风的灰色的幔！

空气比以前加倍闷！那幔比以前加倍厚！天加倍黑！

你会猜想这时那幔外边的巨人在揩着汗，歇一口气；你断得定他还要进攻。你焦躁地等着，等着那挑破灰色幔的大刀的一闪电光，那隆隆隆的怒吼声。

可是你等着，等着，却等来了苍蝇。它们从罐窠^⑤的地方飞来，嗡嗡嗡的，绕住你，钉你的涂一层胶似的皮肤。戴红顶子象个大员模样的金苍蝇刚从粪坑里吃饱了来，专拣你的鼻子尖上蹲。

也等来了蚊子。哼哼哼地，象老和尚念经，或者老秀才读古文。苍蝇给你传染病，蚊子却老实要喝你的血呢！

你跳起来拿着蒲扇乱扑，可是赶走了这一边的，那一边又是一大群乘隙进攻。你大声叫喊，它们只回答你个哼哼哼，嗡嗡嗡！

外边树梢头的蝉儿却在那里唱高调：“要死哟！要死哟！”

你汗也流尽了，嘴里干得象烧，你手脚也软了，你会觉得世界末日也不会比这再坏！

然而猛地电光一闪，照得屋角里都雪亮。幔外边的巨人一下子把那灰色的幔扯得粉碎了！轰隆隆，轰隆隆！他胜利地叫着。胡——胡——挡在幔外边整整两天的风开足了超高速度扑来了！蝉儿噤声④，苍蝇逃走，蚊子躲起来，人身上象剥落了一层壳那么一爽。霍！霍！霍！巨人的刀光在长空飞舞。轰隆隆，轰隆隆，再急些！再响些吧！

让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！

（录自《速写与随笔》，开明书店一九三五年七月版）

〔注释〕

①幔：màn挂在屋子里的帐幕。

②泛陶陶：形容胃里食物翻滚，快要吐出的样子。

③齧齧：wò chuò不干净。

④噤声：不再作声。噤jìn，闭口，不作声。

〔提要〕

本文写于1932年，文章运用了象征的手法，反映了三十年代我国的社会状况。当时日本帝国主义的铁蹄正践踏、蹂躏着我国土地，民族危机日益深重，而反动政府对敌人奉行屈膝投降的不抵抗政策，却将枪口对准愤而抗日的革命人民和根据地。然而乌云遮不住太阳的光辉，革命运动正由低谷趋向高潮，人民觉醒的革命的暴风雨即将来临。在这雷雨到来之前，作者写了这篇文章，诅咒那如“灰色的幔”一般的黑暗社会；讽刺那如苍蝇、蚊子、蝉一般形形色色的反动势力；盛赞那如持刀巨人般的革命伟力；呼唤雷雨风暴的尽快到来。高尔基于1905年所写的《海燕》，曾发出了“让暴风雨来得更猛烈些吧”的呼叫，茅盾写于三十年代中期的《雷雨前》，也在结尾喊出了“让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！”这是对“新世界”的呼唤与赞美，这是对旧世界敲响

的送葬的丧钟。

全文四节文字虽说都是写雷雨前的景象和感受的，但却逐层加深，步步进逼，从雷雨的酝酿到雷雨气氛的逐渐加浓，最后是闪电雷鸣交加，雷雨到来。前三小节可算一部分，是写天雷雨到来之前的乌云压顶、干热难耐，郁闷到了极点的景象及感受。最后一小节可算第二部分，是写大雷雨初起时的景象和作者无比激动、兴奋、热烈的心情。前一部分用写实手法描摹雷雨前的景象，后一部分以浪漫主义手法寄托作家的理想和愿望。两部分合在一起，既形象生动地映现了大自然于天雷雨之前的状况，又深刻地象征了当时中国的政治气候、政治形势。

阅读本文时，应当着重体会其写作上的特点，以资借鉴。其一是象征手法的运用；其二是细致、真实地反映现实的写法。琢磨一下作者都用了哪些方式，状写密不透风、久旱不雨、闷热难忍以及风暴即临的景象的。

〔练习〕

一、仔细体会本文作者怎样通过多侧面多角度的描写，来极写大雷雨之前的闷热难耐。按下面的要求摘抄有关文句：

- (一) 写桥 摸一摸桥石，竟象还带点热
- (二) 写天空
- (三) 写河
- (四) 写土地
- (五) 写人
- (六) 写流汗
- (七) 写空气
- (八) 写雷雨前的苍蝇、蚊子、蝉

二、象征，是借助某一具体事物的形象来表现某种抽象的概念、思想、感情的手法。它的特点是利用象征物与被象征物之间某种类似点，使被象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现。象征比一般比喻所概括的内容更为深广。本文作者充分运用了象征这一文学创作的表现手法来反映现实，寄托理想。请分别回答以下象征物的象征意义：

- (一) 张着有如“灰色的幔”的天空
- (二) 干燥、“热辣辣”的空气
- (三) “灰色布幔”笼罩之下的人
- (四) 手持明晃晃大刀与布幔斗争的巨人
- (五) 苍蝇、蚊子、蝉

三、借用一些修辞方式可以增加文句的生动性和表现力。本文运用了多种修辞方式，指出下列文句都属于何种修辞：

- (一) 河中心的泥土也裂成乌龟壳似的。()
- (二) 田里呢？早就象开了无数的小沟——有两尺多阔的，你能说不象沟吗？()
- (三) 它们（指河中心裂开的沟）那些扁长的嘴巴里似乎有白烟一样的东西往上冒。()
- (四) 象有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔。()
- (五) 外边树梢头的蝉儿却在那里唱高调：“要死哟！要死哟！”

四、挑出文中的一句概括雷雨前景象、寓意双关的话，并指出其双重意义都是什么。

五、在语文课上，我们曾学过茅盾的另外两篇运用了象征笔法的散文，请对比本文，找出它们的共同点和不同点。

六、给下列字注音，并组词（或短语）

(一) 烘 { hōng ()
()
()

(二) 划 { ()
()
()

(三) 晃 { ()
()
()

(四) 闷 { ()
()
()

(五) 乘 { ()
()
()

(六) 挑 { ()
()
()

〔写作指导〕

请阅读茅盾的另一篇散文《雾》，联系文章写作的时代背景（大革命失败之后，1928年客居上海时）和作者当时的思想状况以及茅盾早期的散文风格（含义深沉，用象征笔法），参照上篇文章〔提示〕部分的写法，写一篇评析性的短文。题目：“读茅盾散文《雾》。”要求：

1. 概括文章的主要内容及主旨;
2. 分析一、两点文章写作的特色;
3. 字数不少于800字。

雾遮没了正对着后窗的一带山峰。

我还不知道这些山峰叫什么名儿。我来此的第一夜就看见那最高的一座山的顶巅象钻石装成的宝冕似的灯火。那时我的房里还没有灯，每晚上在暗中默坐，凝望这半空的一片光明，使我记起了儿时所读的童话。实在的呢，这排列得很整齐的依稀分为三层的火球，衬着黑魆魆的山峰的背景，无论如何，是会引起非人间的缥缈的思想的。

但在白天看来，却就平凡得很。并排的五六个山峰，差

不多高低，就只最西的一峰戴着一簇房子，其余的仅只有树；中间最大的一峰竟还有濯濯地一大块，象是癞子头上的疮疤。

现在那照例的晨雾把什么都遮没了；就是稍远的电线杆也躲得毫无踪影。

渐渐地太阳光从浓雾中钻出来了。那也是可怜的太阳呢！光是那样的凄弱。随后它也躲开，让白茫茫的浓雾吞噬了一切，包围了大地。

我诅咒这抹煞一切的雾！

我自然也讨厌寒风和冰雪。但和雾比较起来，我是宁愿后者啊！寒风和冰雪的天气能够杀人，但也刺激人们活动起来奋斗。雾，雾呀，只使你苦闷；使你颓唐阑珊，象陷在烂泥淖中，满心想挣扎，可是无从着力呢！

旁午的时候，雾变成了牛毛雨，象帘子似的老是挂在窗前。两三丈以外，便只见一片烟云——依然遮抹一切，只不过是雾样的罢了。没有风，门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来，接前便有红鲤鱼的活泼泼地跳跃划破了死一样平静的水面。

我不知道红鲤鱼的轨外行动是不是为了不堪沉闷的压迫？在我呢，既然没有果果的太阳，便宁愿有疾风大雨，很不耐这愁雾的后身的牛毛雨老是象帘子一样挂在窗前。

十二月十四日十八时

囚 绿 记

陆 蠡

这是去年夏间的事情。

我住在北平的一家公寓里。我占据着高广不过一丈的小房间，砖铺的潮湿的地面，纸糊的墙壁和天花板，两扇木格子嵌玻璃的窗，窗上很灵巧的纸卷帘，这在南方是少见的。

窗是朝东的。北方的夏季天亮得快，早晨五点钟左右太阳便照进我的小屋，把可畏的光线射个满室，直到十一点半才退出，令人感到炎热。这公寓里还有几间空房子，我原有选择的自由的，但我终于选定了这朝东房间，我怀着喜悦而满足的心情占有它，那是有一个小小理由。

这房间靠南的墙壁上，有一个小圆窗，直径一尺左右。窗是圆的，却嵌着一块六角形的玻璃，并且左下角是打碎了，留下一个大孔隙，手可以随意伸进伸出。圆窗外面长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影。我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。当公寓里的伙计替我提了随身小提箱，领我到这房间来的时候，我瞥见这绿影，感觉到一种喜悦，便毫不犹豫地决定下来，这样了截^①爽直使公寓里伙计都惊奇了。

绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿，我疲累于灰暗的都市的天空，和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼^②盼等着雨水！我急不暇择^③的心情即使一枝之绿也视同至宝。当我在这小房中安顿

下来，我移徙小台子到圆窗下，让我的面朝墙壁和小窗。门虽是常开着，可没人来打扰我，因为在这古城中我是孤独而陌生。但我并不感到孤独。我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。我望着这小圆洞，绿叶和我对语。我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。

我快活地坐在我的窗前。度过了一个月，两个月，我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面漂来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝；看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老，我细细观赏它纤细的脉络，嫩芽，我以揠苗助长^④的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱它淅沥^⑤的声音，婆娑^⑥的摆舞。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书桌上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁^⑦的年华。我囚住这绿色如同囚囚^⑧一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条悬垂在我的案前了。它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。从前我有个时候，住在乡间的一所草屋里，地面是新铺的泥土，未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗，蕈菌^⑨在地角上生长，我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑，替我拔去这些野草，我心里还引为可惜，倒怪他多事似的。

可是每天早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄；枝条变成细瘦，变成娇弱，好象病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。魔念在我心中生长。

我原是打算七月尾就回南去的。我计算着我的归期，计算这“绿囚”出牢的日子。在我离开的时候，便是它恢复自由的时候。

芦沟桥事件发生了。担心我的朋友电催我赶速南归。我不得不变更我的计划，在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，火车已经断了数天，我每日须留心开车的消息。终于在一天早晨候到了。临行时我珍重地开释^⑩了这永不屈服于黑暗的囚人。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。

离开北平一年了。我怀念着我的圆窗和绿友。有一天，得重和它们见面的时候，会和我面生么？

〔注释〕

①了截：直截了当，做事爽快、不绕弯子。

②涸辙的鱼：干车辙里的小鱼，比喻处境十分困难的人。涸（hé）辙，干车沟。《庄子·外物》里说，庄周在路上看见干车沟里有条小鱼，小鱼请他给它一升半斗的水来救活它。