



中国民间舞教材伴奏曲选

人民音乐出版社

中国民间舞教材伴奏曲选

北京舞蹈学院民乐队编

人民音乐出版社

一九八四年·北京

中国民间舞蹈教材伴奏曲选

北京舞蹈学院民乐队编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京延庆延文印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 128面乐谱 9印张

1984年5月北京第1版 1984年5月北京第1次印刷

印数: 1—5,630册

书号: 8026·4224 定价: 1.20元

前 言

《中国民间舞教材伴奏曲选》是根据我院民族舞专业的专业基础课之一——中国民间舞的课堂教学中使用的伴奏乐曲选编而成的。它包括五个民族：汉族、朝鲜族、维吾尔族、蒙古族、藏族，其中汉族只选择了有代表性的四个省份：东北、山东、安徽、云南。这些乐曲中有的经过近三十年教学实践，与舞蹈配合有着良好效果的地方风格很强的传统民歌及乐曲；有的是我院民乐教师根据教学需要编配的，此外，也适当的选用了一些优秀民歌和优秀舞蹈伴奏曲及器乐曲的片断。文字部分是我们在教学实践中一些粗浅的体会。但由于编者的水平有限，在本曲选中可能还存在不少缺点，希望从事民间舞教学的同志和广大音乐工作者、读者提出宝贵的意见。

编 者

一九八二年

目 录

前 言

东北秧歌伴奏曲

东北秧歌音乐的基本特点·····	(1)
东北秧歌常用鼓点·····	(1)
闷工调·····	东北(2)
逗蛐蛐·····	东北(3)
小柳叶锦·····	东北(3)
柳青娘·····	东北(3)
句句双·····	东北(4)
送粮车队·····	东北(4)
稍头·五匹马·····	东北(5)
东北小曲·····	东北(6)
句句双反串·····	东北(6)
扯腿曲·····	东北(7)
美丽的青春·····	东北(7)
北古·····	东北(7)
翻身五更·五匹马·····	东北(8)
小抱龙台·····	东北(8)
满堂红(一、二)·····	东北(9)
反磨房·····	东北(9)
小磨房·····	东北(10)
东北秧歌小曲(一、二、三、四、五、六)·····	东北(10)
青年参军·····	东北(11)
欢腾的工地片断(一)·····	裘柳钦曲(12)
喜唱丰收·····	裘柳钦曲(12)
欢腾的工地片断(二)·····	裘柳钦曲(12)
双花曲(一、二)·····	王文汉曲(13)

新 春	王延亭曲(13)
东北小曲	王延亭曲(14)
长青树	王延亭曲(14)
春秀	王延亭曲(14)

山东秧歌伴奏曲

山东秧歌音乐的基本特点	(16)
鼓子秧歌曲	山东(16)
鼓子调(一、二、三、四、五)	山东(18)
小锣匠	山东(19)
搅纸号子	山东(20)
胶州秧歌曲(一)	山东(20)
胶州秧歌曲(二)	王俊武曲(21)
胶州秧歌曲(三)	王俊武曲(21)
胶州秧歌曲(四)	袁柳钦编曲(22)
胶州秧歌曲(五)	王俊武曲(23)
胶州秧歌曲(六)	董学朴曲(24)

云南花灯伴奏曲

云南花灯音乐的基本特点	(25)
茶山赞	王俊武曲(25)
采茶忙	王俊武曲(26)
春到茶山(一)	王俊武曲(26)
山茶香	王俊武曲(27)
东川采茶	云南(27)
船 歌	王俊武曲(28)
背 篓	张汉举曲(29)
赞花扇	云南(30)
螃蟹歌	云南(30)
滴水调	云南(30)
一路茶花香	王俊武曲(31)
小 岁	云南(31)
反 岁	云南(31)
春到茶山(二)	王俊武曲(32)
双搭调	云南(33)

跼步舞曲	云南(33)
红山茶	云南(33)
梁祝小唱	云南(34)
采茶歌	裘柳钦曲(34)
支前小曲	甄荣光曲(34)
丰收	甄荣光编曲(35)

安徽花鼓灯伴奏曲

安徽花鼓灯音乐的基本特点	(36)
花鼓灯锣鼓点“代字”记谱法及口诀	(36)
凤摆柳曲	安徽(38)
摇扇	安徽(39)
飘扇	安徽(39)
上山步曲	安徽(40)
二月兰	安徽(41)

藏族民间舞教材伴奏曲

藏族民间舞伴奏音乐的基本特点	(42)
库玛拉	藏族(42)
恰地官保	藏族(43)
所那则雄	藏族(43)
拾青稞	藏族(44)
松则亚拉	藏族(44)
青稞丰收	藏族(45)
扎西农布	藏族(46)
堆谐(一、二)	藏族(46)
快乐青年	藏族(47)
春暖花开	藏族(48)
措舞	藏族(48)
弦子组合曲(一)	藏族(49)
古来亚木	藏族(49)
爱木措	藏族(49)
孔雀吃水	藏族(49)
弦子组合曲(二)	藏族(50)
格桑花开	藏族(50)

《奴隶之歌》片断·····	赵行达曲(51)
草原上的热巴·····	赵行达曲(51)
翻身农奴把歌唱·····	藏族(52)
狩猎歌·····	王俊武曲(53)
热巴人的新生·····	藏族(53)
金珠玛米来山村·····	王俊武曲(54)
歌唱新康藏·····	王俊武曲(55)
金色的大雁·····	金复载曲(56)
小山鹰舞曲·····	王俊武曲(57)

蒙古族民间舞教材伴奏曲

蒙古族民间舞伴奏音乐的基本特点·····	(58)
动律音乐·····	蒙古族(58)
公社牧场多丰彩·····	蒙古族(58)
牧人舞曲·····	蒙古族(59)
鄂尔多斯舞曲·····	蒙古族(59)
摔跤舞曲(一、二)·····	蒙古族(60)
茉莉花·····	蒙古族(61)
《草原女民兵》《草原巡逻兵》片断·····	蒙古族(61)
筷子舞曲·····	蒙古族(62)
欢 喜·····	王俊武曲(62)
小马舞曲·····	蒙古族(62)
春之舞曲·····	王俊武曲(63)
酒 歌·····	蒙古族(63)
挤奶员·····	蒙古族(64)
挤奶姑娘·····	蒙古族(64)
森吉德马·····	蒙古族(64)
《牧民新歌》片断·····	简广易、王志伟曲(65)
小快肩曲·····	蒙古族(66)
牧 歌·····	袁柳钦编曲(66)
三匹枣骝马·····	伊盟民歌(67)
白翠花(一、二)·····	蒙古族(67)
硬肩舞曲·····	蒙古族(68)
小跳马舞曲·····	蒙古族(68)

敖包相会·····	蒙古族(68)
荷英花·····	蒙古族(69)
《草原儿女》片断·····	蒙古族(69)
沙漠的春天·····	蒙古族(70)
《草原赞歌》片断·····	应炬曲(70)
盅碗舞曲·····	蒙古族(70)
银 河·····	蒙古族(71)
伊盟民歌·····	蒙古族(71)
那达木·····	蒙古族(71)
岗列玛·····	蒙古族(71)
小白马·····	蒙古族(72)
灯 舞·····	蒙古族(72)
美丽的草原·····	白云洞编曲(72)
欢乐的新牧民·····	袁柳钦曲(73)
山林颂·····	蒙古族(74)
灰色的马·····	蒙古族(74)
红绸上的环儿·····	蒙古族(74)
刘珠儿·····	蒙古族(75)
草原上的牧马人·····	白云洞编曲(75)
巴音杭盖·····	蒙古族(76)
笑肩曲·····	蒙古族(76)
杆毡舞·····	蒙古族(76)
马步组合曲·····	蒙古族(77)
肩组合曲·····	蒙古族(77)
手的组合曲·····	蒙古族(77)
硬手组合曲·····	蒙古族(77)
牧马舞·····	蒙古族(78)
心中的歌·····	蒙古族(78)
哈拉哈·····	蒙古族(78)
彩 虹·····	图力古尔·达尔玛曲(79)

维吾尔族民间舞教材伴奏曲

维吾尔族民间舞伴奏音乐的基本特点·····	(81)
卡比亚特(一)·····	维吾尔族(81)

铁环舞	维吾尔族(82)
打鼓舞	维吾尔族(83)
问候毛主席	维吾尔族(83)
盘子舞	维吾尔族(83)
摘石榴	维吾尔族(84)
萨巴耶舞曲	维吾尔族(84)
佚名	维吾尔族(85)
节日的欢乐	刘炽曲(85)
伟大的北京	奴尔买买提曲(86)
朋友	维吾尔族(87)
多朗齐克提麦节奏(一、二、三、四)	维吾尔族(87)
多朗赛乃姆节奏曲	维吾尔族(89)
阿克苏	维吾尔族(89)
昆仑一枝花	维吾尔族(90)
苏瓦尔	维吾尔族(91)
卡比亚特(二)	维吾尔族(91)
伟大的祖国	维吾尔族(92)
点移步舞	吾布拉西木曲(92)
斗争	维吾尔族(93)
盛满葡萄	维吾尔族(94)
毛主席的恩情深似海	甄荣光曲(95)
古莱木汗	维吾尔族(96)
一路平安	维吾尔族(97)
塔里木河	克里木曲(97)
天山歌声	王俊武曲(98)
打起手鼓跳起来	裘柳钦曲(98)
春天舞曲	裘柳钦曲(100)
丰收之歌	裘柳钦编曲(100)
天山之春	王延亭曲(101)
小曲	维吾尔族(101)
绣花帽	维吾尔族(101)
大板城	维吾尔族(102)
林柏代	维吾尔族(103)

《库尔班》片断	石夫曲(104)
幸福泉	甄荣光曲(105)
湖面起了风浪	甄荣光曲(106)
牧羊姑娘	甄荣光曲(108)

朝鲜族民间舞教材伴奏曲

朝鲜族民间舞伴奏音乐的基本特点	(109)
古格里动律	王俊武编曲(110)
丰收	王俊武曲(111)
稻花香	王俊武曲(111)
插秧	朝鲜族(112)
春耕	朝鲜族(112)
长白山下春来早	王俊武曲(112)
迎春曲	朝鲜族(113)
彭达拉戈壁	朝鲜族(113)
春到延边	王俊武编曲(114)
船歌	朝鲜族(114)
汉江水	朝鲜族(114)
丰年歌	朝鲜族(115)
我爱延边的山和水	王俊武曲(115)
插秧(二)	董学朴编曲(115)
青春歌	朝鲜族(116)
欢乐节日	王俊武曲(116)
长白山的春天	裘柳钦曲(117)
阳山道	朝鲜族(117)
明朗	朝鲜族(118)
诺多尔	朝鲜族(118)
姑娘之歌	朝鲜族(118)
黄草岭	朝鲜族(119)
白檀双扇舞	朝鲜族(119)
双扇子舞(一、二)	朝鲜族(119)
延边人民庆丰收	白云洞编曲(120)
放木排	朝鲜族(121)
春耕曲	朝鲜族(122)

彭古他令	朝鲜族(122)
欢乐的小伙子	朝鲜族(123)
锦绣河山	朝鲜族(123)
安旦节奏曲	朝鲜族(124)
扇 舞	朝鲜族(124)
青春舞	朝鲜族(125)
他令曲	董学朴编曲(125)
祖国颂	甄荣光曲(125)
节日的延边	王俊武曲(127)

后 记

东北秧歌伴奏曲

东北秧歌音乐的基本特点

东北秧歌的音乐有如下特点：一，符点节奏用得较多，给人们一种把曲调拉长的感觉，这种感觉在慢板时尤为明显，但演奏者绝不能因此而奏得越来越拖，而是要强调节奏准确，使音乐与舞蹈的“出脚快，落脚稳，膝盖带艮劲”这一特点相协调；二，曲调多为欢快、热烈、奔放；三，由于舞蹈动作常有互相对答，而在音乐上亦经常出现上下对句，有时是相同的对句，故有“句句双”之称；四，在演奏东北秧歌音乐时也常是即兴地加一些花和加一些装饰音、滑音，特别是由下往上的滑音，以表示俏皮、华丽、幽默的情绪。

根据舞蹈的动作，东北秧歌音乐可分为跑场音乐、走场音乐、清场音乐三类。跑场音乐的特点是热烈奔放，欢腾、有冲劲，速度较快，常有“浪子”，例如《五匹马》。走场音乐的特点是流畅、连贯、欢快、速度中等。例如《柳青娘》、《小柳叶锦》。清场音乐的特点是华丽、诙谐、幽默。由于出场人物不同，音乐性格也有所区别。

伴奏形式：传统的东北秧歌伴奏乐器有小唢呐（2——4支），大鼓（1个），大镲（2——4付），小镲（1付），有时加锣（1面）。现在的东北秧歌一般用小型民族乐队伴奏，主要乐器有小唢呐和板胡。打击乐器是不可缺少的，它起着承前启后、与乐队互动、把曲调引向高潮等作用。经常用的鼓点有一鼓、二鼓、三鼓、五鼓。根据舞蹈的需要，有时还用一些即兴的鼓点。一拍一下的小镲，起着加强节拍的作用。（附常用锣鼓谱一份）

东北秧歌常用鼓点

一鼓：	冬	<u>0 古儿</u>		龙冬	仓	<u>0</u>	
二鼓：	冬	<u>0 古儿</u>		龙冬	仓		冬不 冬 仓 0 0
三鼓：	冬	<u>0 古儿</u>		龙冬	仓		<u>0 古儿</u> 龙冬 仓 冬不 冬 仓 0
四鼓：	冬	<u>0 古儿</u>		龙冬	仓		<u>0 古儿</u> 龙冬 仓 <u>0 古儿</u> 龙冬 仓

冬不 冬 | 仓 0 0 ||

五鼓: 冬 冬 | 0 古儿 龙冬 | 仓 冬 | 0 古儿 龙冬 | 仓 古儿 龙冬 |

仓 古儿 龙冬 | 仓 冬 | 0 古儿 龙冬 | 仓 冬不 | 冬 仓 0 ||

滚龙场: 冬 0 古儿 | 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 | 仓 古儿 龙冬 | 仓 古儿 龙冬 |

仓 仓 古儿 | 龙仓 一冬 | 仓 0 0 ||

硬三棒: 冬 0 古儿 | 龙冬 仓 ||: 一冬 冬 | 仓 令 仓 令 仓 :||

0 古儿 龙冬 | 仓 冬不 | 冬 仓 0 ||

手巾花八鼓: ||: 冬 0 古儿 | 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 | 仓 0 古儿 | 龙冬 仓 |

仓 古儿 龙仓 | 一冬 仓 :||

整装八鼓: ||: 冬 0 古儿 | 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 | 仓 0 古儿 | 龙冬 仓 |

冬不 冬 | 仓 0 :||

起鼓: 一冬 冬 | 仓 仓 古儿 | 龙仓 一冬 | 仓 仓 仓 古儿 | 龙仓 一冬 |

仓 0 0 ||

闷 工 调

1 = G $\frac{2}{4}$

东 北

中 板

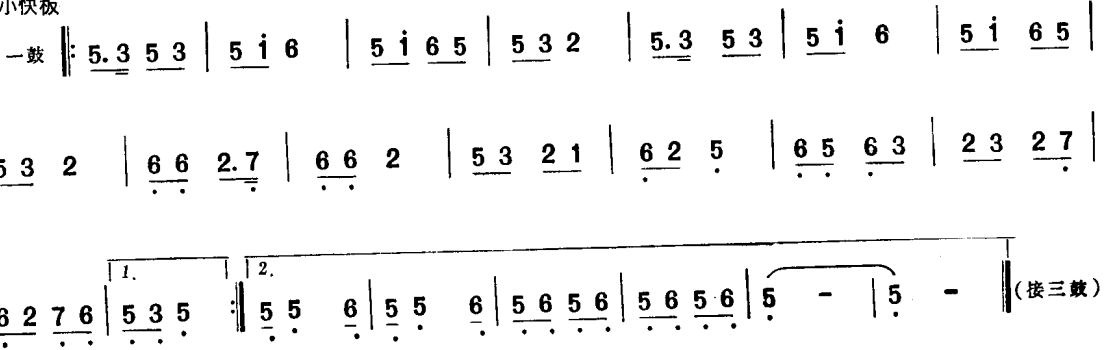
||: 5. 653 21 2 | 5. 653 21 2 | 3. 566 i653 | 2 2 2 0 | 6. 161 21 2 |
 6. 161 21 2 | 6. 123 21 6 | 5 5 5 0 ||: 5 6i 65 3 | 2 2 2. 1 |
 6. 123 21 6 | 5 5 5 0 ||: 7 7 | 7 7 7 7 | 7276 5635 |
 6 - ||: 5 35 6 6 | i 6 5 3 | 2 i6 5 3 | 2 - ||

逗 蚰 蚰

1=G $\frac{2}{4}$

东 北

小快板

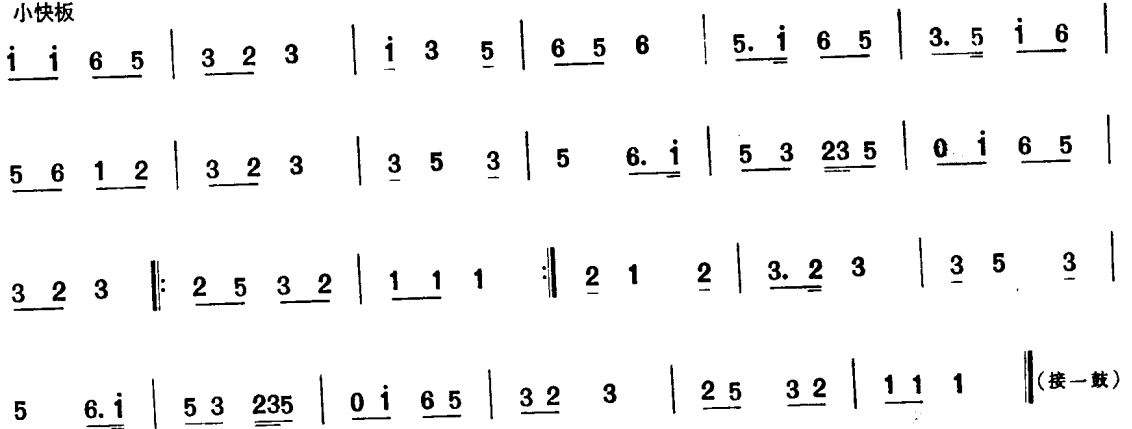


小 柳 叶 锦

1=D $\frac{2}{4}$

东 北

小快板

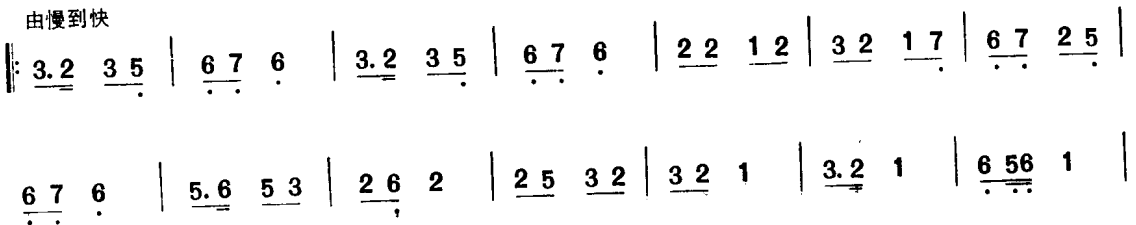


柳 青 娘

1=G $\frac{2}{4}$

东 北

由慢到快



3. 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 1 2 | 3 2 1 7 | 6 7 2 5 | 6 7 6 ||

反复三次：第一遍接一鼓，第二遍接二鼓，第三遍接三鼓。

句 句 双

1 = F $\frac{2}{4}$

东 北

慢板

(2353 6432 | 3 5 6 1) || 0 6 5 3 | i. 276 5643 | 2353 6i32 |

1276 56 1 :|| i. 276 5643 | 21 6 1 :|| 3. 235 6. i56 | i 3 2 |

3. 2 3 5 6. i 5 6 | i 3 2. 3 2 1 | 6 i 2 3 i. 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 ||

送 粮 车 队

1 = C $\frac{2}{4}$

东 北

小快板

X X | 666 6 6 | 3 5 6 | iii 2 i | 5 6 i | 0 i 2 | 3 5 | 3. 2 7 5 |

6 66 6 6 | 6 6 6 6 | 6 66 6 6 | 6 6 6 6 || 0 6 6 | i 6 | 0 i 6 |

3. 5 3 | 0 3 2 3 | #i. 2 3 5 | 3. 2 7 5 | 6. 7 6 6 | 0 6 6 3 | 6. 7 6 6 |

0 3 5 i | 2. 3 2 2 | 0 6 i 2 | 3. 5 | 7 - | 6 3 | 3. 2 7 5 |

6 66 6 6 | 6 6 6 6 | 6 66 6 6 | 6 6 6 6 || 6 3 | 3. 2 7 5 | 6 6 || (接一鼓)

转慢板

666 6 6 | 6 6 6 6 | 666 6 6 | 6 6 6 6 | 6. 3 | 6 i 6 5 | 3 - | 3 - |

i. 5 | 3 2 i 6 | 2 - | 2 - | 3. 5 | 6 i 6 5 | 6 - | 6 - |

2. 3 2 | i 6 2 i | 6 - | 6 - || (接三鼓) 快板 6 66 6 6 | 6 6 6 6 |

6 66 6 6 | 6 6 6 6 | 0 6 6 | i 6 | 0 i 6 | 3. 5 3 | 0 3 2 3 |

#i. 2 3 5 | 3 2 7 5 | 6. 7 6 6 | 0 6 6 3 | 6. 7 6 6 |

0 3 5 i | 2. 3 2 2 | 0 6 i 2 | 3. 5 | 7 - | 6 3 |

3. 2 7 5 | 6 66 6 6 | 6 6 6 6 | 6 66 6 6 | 6 6 6 6 | 6 - ||

稍头·五匹马

1=G $\frac{2}{4}$

东 北

慢板

||: 3 7 6 65 | 3 7 6 65 | 3. 56i 65 3 | 2 1 6 ||: 3. 5 3. 532 | 1. 261 2 |

3. 333 5 7 | 6 - | 3. 5 3. 532 | 1. 261 2 | 3. 333 5 7 | 6 5. 653 |

2 3. 535 | 6 5. 653 | 2 3. 535 | 65 6 0 7 ||: 65 6 0 7 ||: 6 7 6 7 |

6 7 6 7 | 6 - | 6 - || (接三鼓) 转1=C 快板 6. 2 7 6 | 5 3 5 |