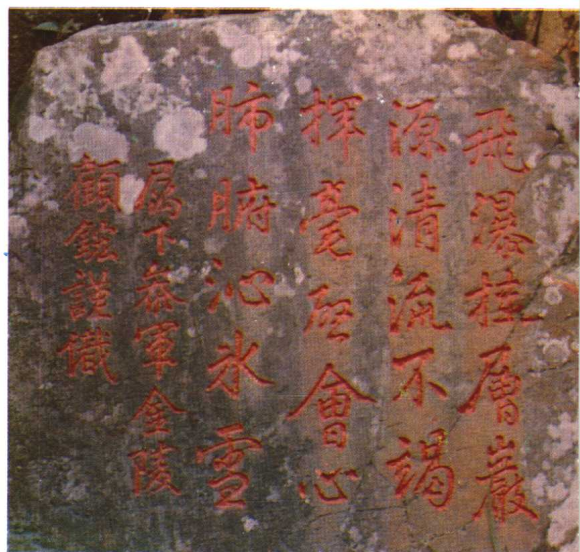


泉州 | 摩崖 | 诗刻



● 庄炳章

● 福建人民出版社

泉州摩崖

一
子刻

闽新登字 01 号

泉州摩崖诗刻

庄炳章

*

福建人民出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 7.222 印张 8 插页 167 千字

1991 年 11 月第 1 版

1991 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—4214

ISBN 7-211-01198-X

J·25 定价: 7.00 元

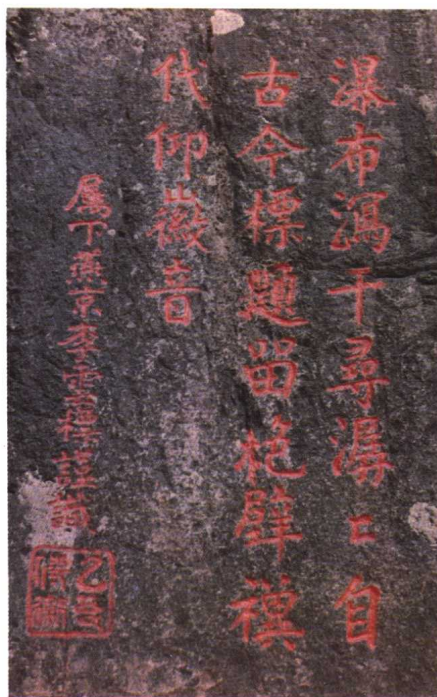
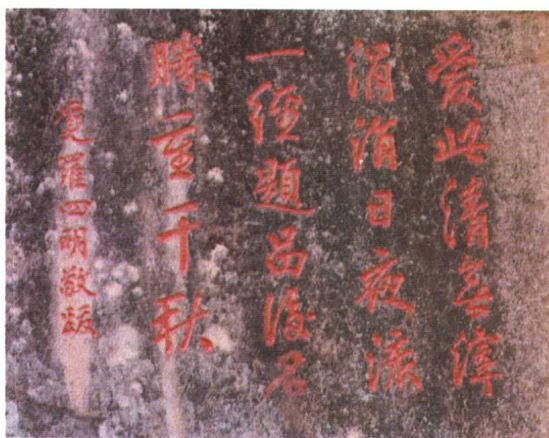


► 马负书「丙子春日游弥陀岩即景十韵」

▼ 右宝应钊诗 「邀我遨游及上春」

中石云倬和诗 「岩悬瀑布几千春」





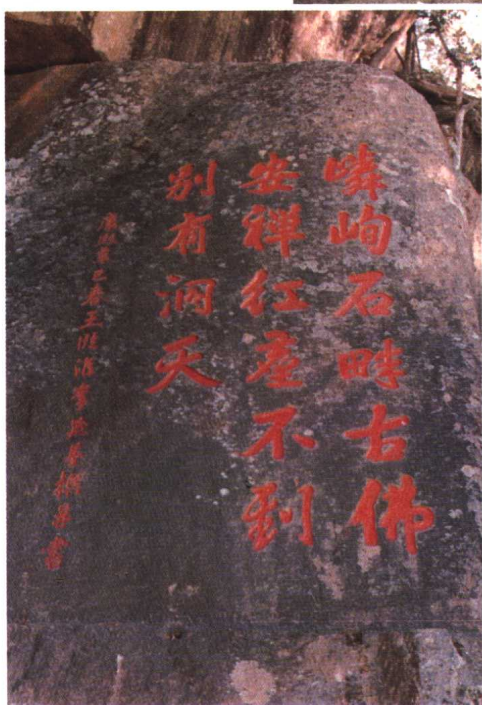
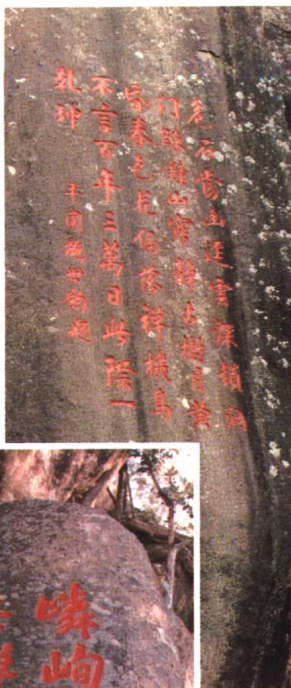
▶ 李云标诗「瀑布泻千寻」

▲ 觉罗四明诗「爱此清无滓」

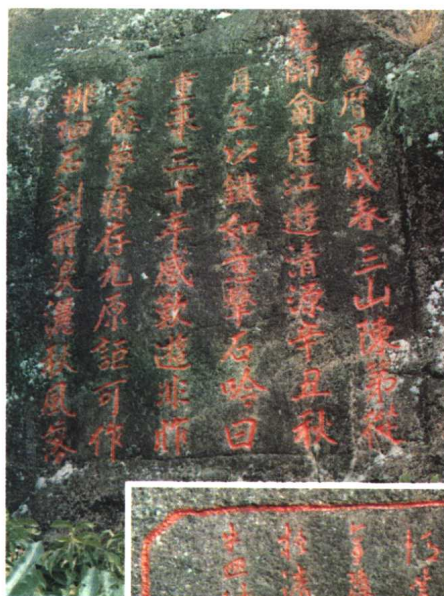


▶ 施世钧诗“危石当幽径”

▼ 李延基诗“嶙峋石畔”



陈第诗「重来三十年」



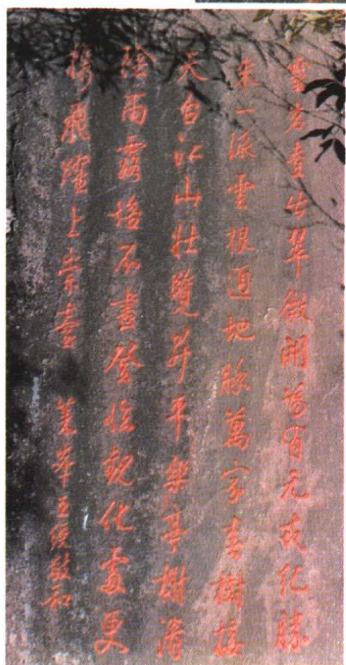
李凤翔诗「忆昔灵台扬玉鞭」



▲ 杜昌丁诗「题赐恩岩步提帅马公韵」(二首)
▲ 王杰和诗「兹山生面为谁开」

清源山 ● 赐恩岩

刘崧和诗「甘霖初霁晚烟开」



王绶和诗「灵岩叠出翠微开」

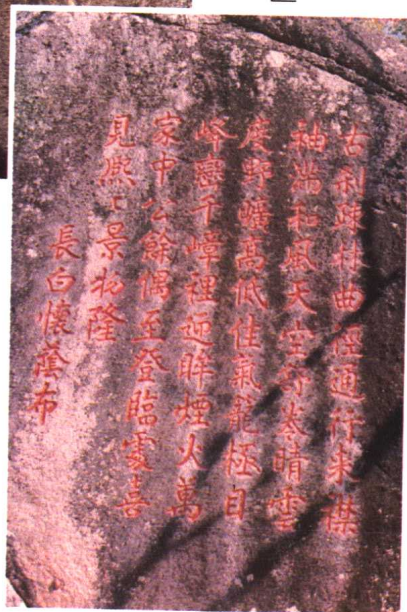
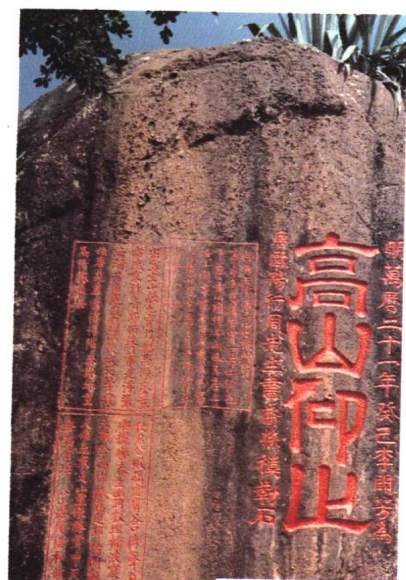




▲ 陈桂洲和诗「郡东胜迹巨灵开」
▼ 亨绅诗《随提宪大人马公登赐恩山命道》



右上刘应郁诗「欧阳石室第一山也賦此紀之」
左上下欧阳模和韵二首

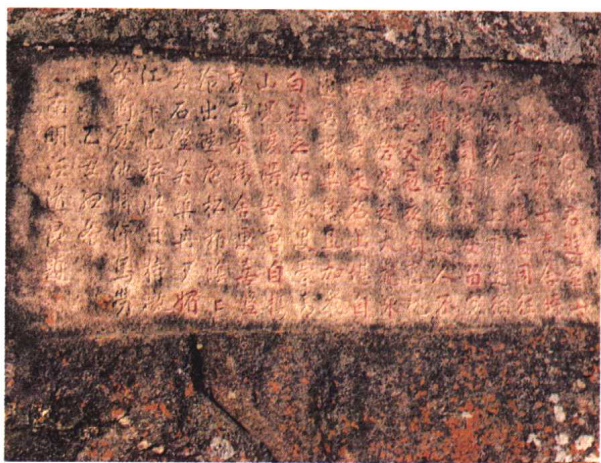
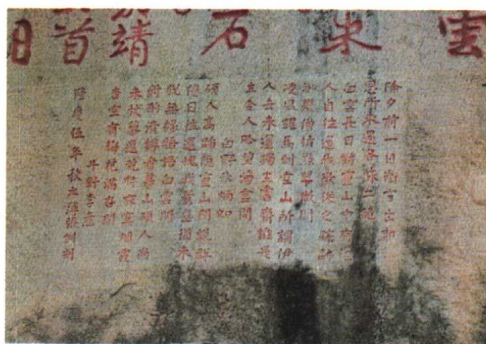


怀荫布诗「古剎疎林曲徑通」



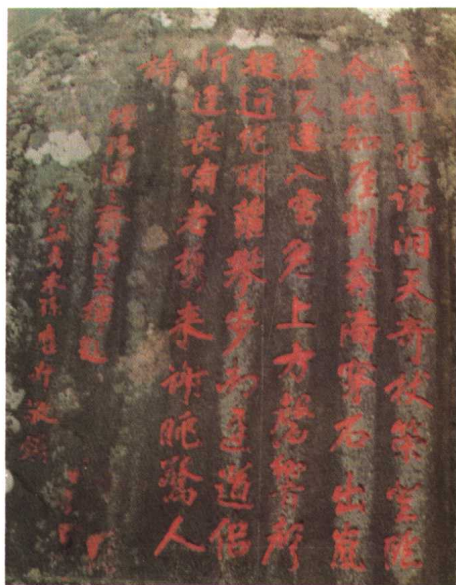
朱炳如诗《除夕前一日衡宇出郭思所未遇各咏二绝》

李焘步前韵（二首）

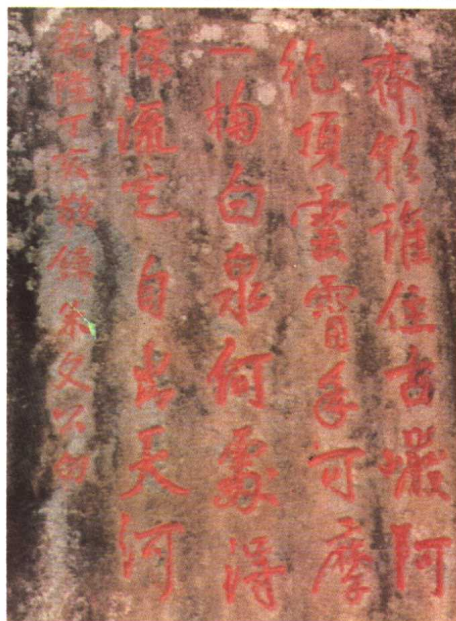


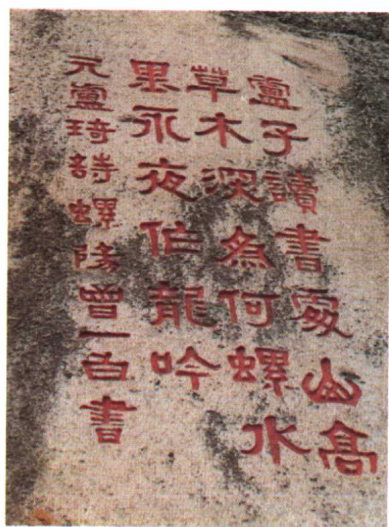
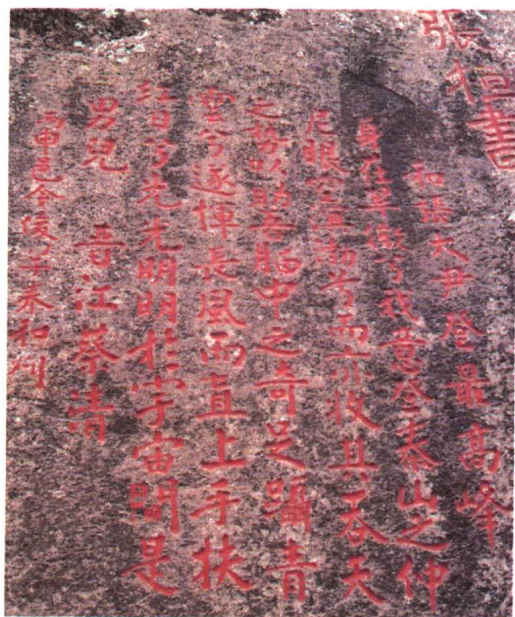
汪道昆诗《访尤使君游灵山寓隐士书舍时林大夫携酒同往》

陈玉辉诗「平生浪说洞天奇」



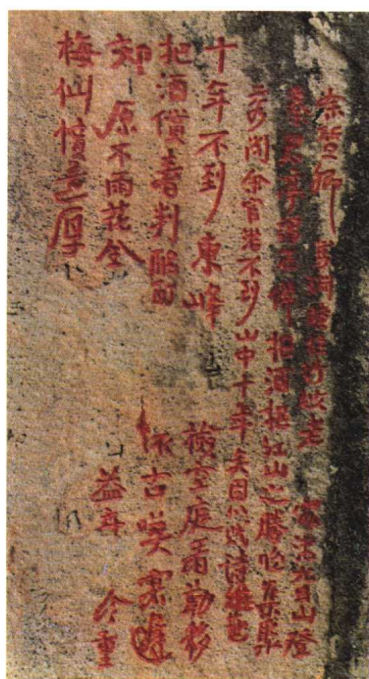
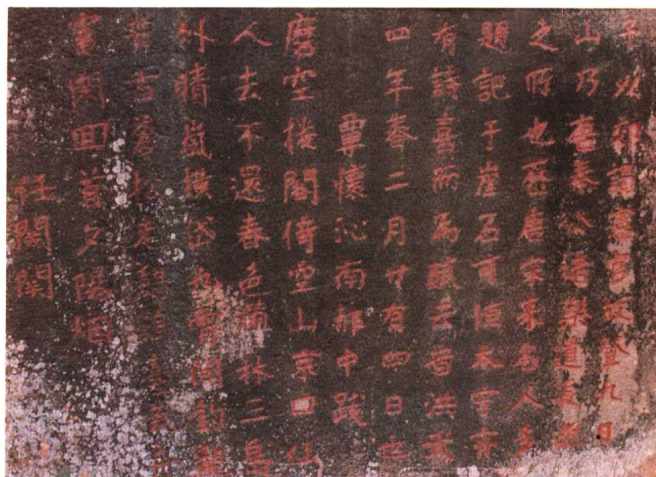
朱熹诗「齐朝谁住古岩阿」





▲ 卢琦诗「读书处」
 ▲ 蔡清和张大尹「登最高峰」

南安九日山



▲ 郝中诗「磨空楼阁依空山」
▲ 无名氏诗「十年不到东峰崖」



序

郭 风

泉州作为我国古代文化名城，有若干独特的、罕见的、珍贵的文化史迹遗留于世。我每次至泉州，往往有一个感觉，即以为此地为一座具有无尽文化宝藏的艺术博物馆。譬如，泉州以及泉州所属地区的寺院、塔、庙宇乃至民间居屋以及古墓的石雕，往往是稀世的艺术作品以及历史的某种见证。再譬如说，如果将此石雕影印出版，我又以为是对于民族和地方艺术的一种很好保存和传播。

鉴于我有以上一点粗浅认识，我十分赞赏《泉州摩崖诗刻》的编选、出版，并且认为这是出版的一项盛举。

《泉州摩崖诗刻》一书的《引言》称：“根据志乘所载及实地调查考核拍摄所得资料，泉州市所辖的鲤城区和惠安、南安、晋江、永春、德化诸县，目前尚存诗刻163方（内摩崖诗刻145方，碑刻18方），诗

222首，作者130人（内无名氏13人）。”这是十分动人的一种文化史迹，文化遗产，值得世人给予极大的关注、特意保存和认真进行学术探讨。

就这本书本身而言，我个人还以为它具有多方面的意义和价值。

首先，这是一部唐宋以来（特别是宋元以来）泉州地区保存的诗词、书法艺术、石雕石刻艺术成就的一种艺术实录；它从某些侧面表达一个地区历史文化的灿烂；当然，多少也可以从中窥见当年整个中华文化、艺术发展的一斑。

因此，这可能是一部具有地域性很强而颇具特色的艺术品汇编。

这部书籍将提供后人以研究唐宋以降泉州地区的风土、民俗、文化、宗教、中外交通贸易等方面的历史实物佐证，提供后人以研究唐宋以降这个地区的文学、雕刻、书法艺术之发展和演变的实证。

因此，从某种意义上看，它又是一部以诗歌和雕刻艺术写成的地方志乘。

我赞赏这部富有文化艺术以及历史价值的书籍的编著和出版。

一九八八年八月十六日，福州。