

新评幽梦影

原著 张潮
原评 清初百位名士
新评 王庆云



六和书斋出版

新评幽梦影

原著 张 潮
原评 清初百位名士
新评 王 庆 云



六和书斋出版

新评幽梦影

原 著:张 潮

原 评:清初百位名士

新 评:王庆云

责任编辑:方 泳

封面设计:施广芳

出 版:六和书斋

发 行:新华书店

印 刷:蓝天印务公司

开 本:787×1092 1/32

印 张:4.5

插 页:6

字 数:9.28 万字

版 次:2001 年 8 月第一版 2001 年 8 月第一次印刷

书 号:HSZ4 4807 5327 1/I·4302

定价:12.00 元



王庆云，安徽
天长人，一九五三
年二月生。天长市
工商银行信贷部主
任、经济师。著作
有长篇小说《梅魂
曲》、《蠲滞消食
录》等。





王庆云先生的部分作品

责任编辑:方 泳

封面设计:施广芳



1996 年 5 月 9 日，王庆云先生在普陀山



1991 年 5 月，王庆云先生在镇江焦山

乐 山 乐 水



1992年7月，王庆云先生在业务工作理论研讨会上宣读论文



1998年2月18日，王庆云先生(左四)在其长篇小说《梅魂曲》首发式新闻发布会上

见 仁 见 智



1988年7月17日，王庆云先生与妻子钱玉、女儿王曦合影



1998年8月18日，王庆云先生(左四)与画家施广芳女士(左三)在《新评幽梦影》首发式上

亲情友情

荣誉证书

王庆云同志：

在读书自学活动中成绩显著，荣获安徽省
读书自学成才者称号。

安徽省读书自学活动指导委员会
安徽省总工会
二〇〇〇年六月



证书奖品

新评《幽梦影》简介

一、《幽梦影》清代张潮著，成书于康熙年间，收入精辟论段 219 条。

二、文学巨匠鲁迅、林语堂、梁实秋、朱自清等非常喜爱《幽梦影》。

三、轰动过西方，成为美国畅销书，被称为东方人的智慧书。

四、评者各抒己见，读者如临其境，产生旷世共鸣。

五、原评点者 110 多人，张竹坡、孔尚任、施闰章、冒辟疆等名士参与评点，评语 553 条。另有四序三跋。

六、新评点者王庆云，评语 219 条。原文、原评、新评共 991 条。

幽梦影序

余穷经读史之余，好览稗官小说，自唐以来不下数百种。不但可以备考遗志，亦可以增长意识。如游名山大川者，必探断崖绝壑；玩乔松古柏者，必采秀草幽花；使耳目一新，襟情怡宕。此非头巾襁褓、章句腐儒之所知也。故余于咏诗撰文之暇，笔录古轶事、今新闻。自少至老，杂著数十种，如《说史》、《说诗》、《党鉴》、《盈鉴》、《东山谈苑》、《汗青余语》、《砚林不妄语》、《述茶史补》、《四莲花斋杂录》、《曼翁漫录》、《禅林漫录》、《读史浮白集》、《古今书字辨讹》、《秋雪丛谈》、《金陵野抄》之类，虽未雕版问世，而友人借抄，几遍东南诸郡，直可傲子云而脱君山矣！

天都张仲子心斋，家积缥緗，胸罗星宿，笔花缭绕，墨沈淋漓。其所著述，与余旗鼓相当，争奇斗富，如孙伯符与太史子义相遇于神亭，又如石崇、王恺击碎珊瑚时也。

其《幽梦影》一书，尤多格言妙论。言人之所不能言，道人之所未经道。展味低徊，似餐帝浆沆瀣、听钧天广乐，不知此身在下方尘世矣。至如“律己宜带秋气，处世宜带春气”、“婢可以当奴，奴不可以当婢”、“无损于世，谓之善人；有害于世，谓之恶人”、“寻乐境，乃学仙；避苦境，乃学佛”，超超玄著，绝胜支许清淡。人当镂心铭肺，岂止佩韦书绅而已哉！

曼持老人余怀广霞制

幽梦影序

心斋著书满家，皆含经咀史，自出机杼，卓然可传。是编是其一裔片羽；然三才之理、万物之情、古今人事之变，皆在是矣。

顾题之以“梦”且“影”云者，吾闻海外有国焉，夜长而昼短，以昼之所为为幻，以梦之所遇为真；又闻人有恶其影而欲逃之者。然则梦也者，乃其所以为觉；影也者，乃其所以为形也耶？

度辞之隐语，言无罪而闻足戒，是则心斋所为尽心焉者也。读是编也，其亦可以闻破梦之钟，而就阴以息影也夫！

江东同学弟孙致弥题

幽梦影序

张心斋先生家自黄山，才奔陆海。桄桢赋就，锦月投怀；芍药辞成，敏花作饌。苏子瞻“十三楼外”，景物犹然；杜牧之“廿四桥头”，流风仍在。静能见性，洵哉人我不间而喜嗔不形！弱仅胜衣，或者清虚日来，而滓秽日去。怜才惜玉，心是灵犀；绣腹锦胸，身同丹凤。花间选句，尽来珠玉之音；月下题词，已满珊瑚之笥。岂如兰台作赋，仅别东西；漆园著书，徒分内外而已哉！

然而繁文艳语，止才子余能；而卓识奇思，诚词人本色。若夫舒性情而为著述，缘阅历以作篇章，清如梦室之钟，令人猛省；响若尼山之铎，别有深思。则《幽梦影》一书，余诚不能已于手舞足蹈、心旷神怡也！

其云“益人谓善，害物谓恶”，感仿佛乎外王内圣之言；又谓“律己宜秋，处世宜春”，亦陶铎乎诚意正心之旨。他如片花寸草，均有会心；遥水近山，不遗玄想。息机物外，古人之糟粕不论；信手拈时，造化之精微入悟。湖山乘兴，尽可投囊；风月维谭，兼供挥麈。金绳觉路，宏开入梦之毫；宝筏迷津，直渡文长之舌。以风流为道学，寓教化于诙谐。为色为空，知犹有这个在；如梦如影，且应作如是观。

晦村学人石庞

幽梦影序

记曰：“和顺积于中，英华发于外。”凡文人之立言，皆英华之发于外者也。无不本乎中之积，而适与其人肖焉。是故其人贤者，其言雅；其人哲者，其言快；其人高者，其言爽；其人达者，其言旷；其人奇者，其言创；其人韵者，其言多情而可思。张子所云：“对渊博友，如读异书；对风雅友，如读名人诗文；对谨饬友，如读圣贤经传；对滑稽友，如阅传奇小说。”正此意也。

彼在昔立言之人，到今传者，岂徒传其言哉？传其人而已矣。今举集中之言，有快若并州之剪，有爽若哀家之梨，有雅若钧天之奏，有旷若空谷之音；创者则如新锦出机，多情则如游丝袅树。以为贤人可也，以为哲人可也，以为达人、奇人可也，以为高人、韵人亦无不可也。譬之瀛州之木，日中视之，一叶百影；张子以一人而兼众妙，其殆瀛木之影欤？

然则阅乎此一编，不啻与张子晤对，罄彼我之怀。又奚俟梦中相寻，以致迷不知路、中道而返哉！

同学弟松溪王琯拜题

目 录

目录.....	1
新评《幽梦影》简介.....	2
幽梦影序(余序).....	3
幽梦影序(孙序).....	4
幽梦影序(石序).....	5
幽梦影序(王序).....	6
幽梦影(219 条)	1
幽梦影跋(张跋).....	120
幽梦影跋(江跋).....	121
幽梦影跋(杨跋).....	122
《幽梦影》著评序跋者传略.....	123
后记.....	136

幽 梦 影

〔原文 1〕

读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也。

〔原评〕

曹秋岳曰：可想见其南面百城时。

庞笔奴曰：读《幽梦影》，则春、夏、秋、冬，无时不宜。

〔新评〕

王庆云曰：开卷之先，胸藏春秋，读之则四季皆宜。

〔原文 2〕

经传宜独坐读，史鉴宜与友共读。

〔原评〕

孙恺似曰：深得此中真趣，固难为不知者道。

王景州曰：如无好友，即红友亦可也。