

4

读々写々

DUDU XIEXIE

上海教育出版社

H194.4
15

读々写々

·4·

斯 雯



上海教育出版社

封面设计 任 意

版面设计 吴伯录

插 图 丁纯一 许明耀 施明德

责任编辑 陈妙肖

读 读 写 写

(4)

斯 雯

上海教育出版社出版

(上海永嘉路123号)

总发行所 上海发行所发行 南通韬奋印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数 1—132,500 本

统一书号: 7150·3101 定价: 0.31 元



告 小 读 者

《读读写写》第四本又跟大家见面了。

这一本形式新颖，内容丰富的小册子，基本内容和形式仍与前一本一样。每一面为少年朋友提供了语文基础知识，如字词常识、成语典故、字谜、语文游戏、小测验，等等。此外，还新编选了名人名言。文字短小浅近，富有趣味性。读读它，可以增长一点语文知识。

这一本《读读写写》，除了加强生动有趣的语文知识、文学家小故事外，每一面仍然留了空白地位。《读读写写》出版后，我们了解到，由于有些少年朋友不理解我们设计空白地位的意图主要是供大家自学语文做札记（如摘佳句，抄词汇，写心得，记日记）等等，以有助于提高写作水平，所以没有充分使用这本小册子。也有些少年朋友虽然也懂得空白处可供摘佳句、抄词汇等之用，但是舍不得在本子上抄写，这样也就没能充分利用它。其实我们所以这样设计，目的是让少年朋友手

头有了这本小册子，既可获得一点语文知识，又能省去另备别的词汇手册，也便于长久保存。少年朋友，请你们充分使用这本《读读写写》吧，祝愿大家在自学语文中取得新的成绩！

《读读写写》第一本、第二本出版后，深受欢迎。为了减轻读者负担，第三本、第四本采用简装形式，使用中有什么意见，欢迎提出来，以便共同把这本小册子编得更好、更实用些。

一九八三年七月



人生篇

清贫，洁白，朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

方志敏

一个人的价值，应当看他贡献什么，而不应当看他取得什么。

爱因斯坦

人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。

萧楚女

人的一生可能燃烧也可能腐朽，我不能腐朽，我愿意燃烧起来！

奥斯特洛夫斯基

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

孟 轲

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

文天祥



真理篇

谁怕下功夫,谁就无法找到真理。

列宁

人的天职在勇于探索真理。

哥白尼

人需要真理,就象瞎子需要明眼的引路人一样。

高尔基

人生最高之理想,在求达于真理。

李大钊

我生为真理生,死为真理死,除了真理,没有我自己的东西。

王若飞

对真理的追求比对真理的占有更加可贵。

爱因斯坦



不必要的“不必要”

修饰成分在句子里是很重要的，它可以使语言形象、生动。但是也要用得恰到好处，不必要的修饰成分只会使语言罗嗦。比如：“我们要杜绝一切不必要的浪费！”“浪费”本身就含有“不必要”的意思在内了，何必再要用“不必要”来加以限制呢？难道还会有什么“必要”的浪费吗？因此这是个不必要加的“不必要”。

下面的句子都有这一类问题，请你将多余的修饰成分删掉。

1. 清晨，我背着书包，迎着朝阳，走进学校的校门。

2. 他擦去了头上未干的汗水，又继续干起来了。

3. 这真是一张好看的、漂亮的、美丽的脸。

(参考答案见第51页)



赤壁在哪儿？

诸葛亮草船借箭后，东吴和魏国在赤壁大战，周瑜用了火攻，火烧赤壁，战败曹操。

历代不少诗人都赞叹过赤壁。最有名的是苏轼的《赤壁怀古》。这首词，气势极大。第一句便是：

“大江东去，浪淘尽千古风流人物。
故垒西边，人道是三国周郎赤壁。”

但是，这首词所写的赤壁不是赤壁大战的赤壁。原来，我国地名相同的地方很多，光称作赤壁的，就有五处。根据记载，吴魏大战的赤壁在今湖北省蒲圻县境内；而苏轼到过的赤壁则是黄州赤壁（在今湖北省黄冈县内）。

因为写文章不一定都要实指，苏轼所说的赤壁也可以泛指武昌、夏口之间一带，所以，也不能说苏轼弄错了地方。



财主下楼

从前有个爱读书的少年，因为家里穷，买不起书，常常向别人借书读。村里有个财主，家里藏着许多书，那少年却借不到。

这个少年非常聪明，村里的人个个都夸他，只有那个财主却不信。

一天，少年从财主家楼前走过，财主在楼上看见了，叫住了他。

财主说：“人家说你聪明，你能把我骗下楼吗？”

少年瞧了财主一眼说：“如果你答应把你家藏书借我读，我一定能把您骗下楼来。”

财主想了想说：“只要你能骗我下楼，家里藏书任你读。”

少年问：“真的吗？”



财主说：“当然是真的，我说话是算数的，你就骗我下楼吧！”

少年笑了笑说：“骗你下楼并不难。即使你在楼下，我也能把引到楼上去。不信就试一试。”

财主不信，连忙跑到楼下来。

财主对少年说：“我现在已到楼下了，看你怎样把我引上楼！”

少年拍手大笑：“现在你让我去看你家的藏书吧！”

财主说：“不，你还没把我引上楼呢！”

少年说：“刚才你不是要我把你骗下楼来吗？你下了楼，那就该让我去看藏书了。”

财主这才知道自己受了愚弄。少年趁这个机会读了许多珍贵的书。



古诗里的儿童

古诗里有好多是写儿童的，请看：

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

——宋·杨万里

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

——清·高鼎

草满池塘水满陂(bēi)，山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

——宋·雷震

篱，篱笆，疏疏，稀稀拉拉；径，小路；花落，花凋谢落地；阴，荫；急走，跑；追，追扑。莺，黄莺；拂堤杨柳，柳枝摆动在堤岸上；醉，迷醉；春烟，雾气；散学，放学；纸鸢，风筝。陂，池塘；山衔落日，快要落下的太阳象被山含住；浸，淹；漪，水上的波纹；横，横坐；无腔，没有曲调；信，随意。

这三首诗，无论是写追黄蝶、放纸鸢，或是横坐牛背信口吹笛，都表现出儿童天真烂漫的动作，反映了儿童的情趣。



为什么把诗改错了？

苏轼有一天到王安石那里做客，看到了王安石一首未写完的《咏菊》诗。苏轼觉得诗中的“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金”二句不妥，他认为菊花（黄花）即使凋谢了，也不会落瓣，怎么会西风一吹就花瓣满地呢？于是他在诗后续上二句：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”

不久，苏轼到黄州做官，却在那里亲眼看到一场秋风后菊花纷纷落瓣，而且果真铺得象“满地金”的情景，这才知道，黄州的菊花与别处不同，自己把诗改错了。

王安石也有改错诗的情况。有一次他在某地见到一位诗人的二句诗：“明月当空叫，黄犬卧花心。”他想这个人太粗心了，明月只能当空照，黄犬只能卧花荫，于是照自己的意思把诗改了。但是这样一改，却闹了个笑话。原来“明月”是当地的一种会飞能叫的虫的名称，而“黄犬”则是一种小毛虫，怪不得能卧在花心里。

这两个故事说明了一个道理：没有调查研究没有发言权。



孔融冒认亲戚

孔融是汉末有名的文学家，从小聪明，尤其长于辞令。他十岁那年随父亲到洛阳去，听说当时在洛阳的河南太守李元礼，很有才学，但从不轻易见客。孔融想见他，就说自己是他的亲戚登门求见。李元礼见来的是个小孩，便对他说：“我和你素不相识，请问是哪一门的亲戚？”孔融回答说：“我们是世交。”李元礼一听，更是莫名其妙。孔融接着解释道：“我是孔子的二十世孙。先主和您老人家的先祖老子（李耳）交情很深。因此，你我岂不是世交吗？”

李元礼和当时在座的高朋贵客见一个小孩竟能说出这样的话，无不惊叹。



不甚了了

孔融冒充亲戚，见到了轻易不见客人的河南太守李元礼。这时，大夫陈韪(wěi)前来拜访李元礼，在座宾客就把刚才的经过告诉了他。陈韪听了很不以为然地说：“小时了了(很聪明)，大未必佳(高明)。”孔融立即回说：“想君小时，必当了了。”引得大家哄堂大笑。

孔融是套用陈韪的语意，说陈韪现在不高明。陈韪窘得半天说不出话来。

后来，人们从“小时了了，大未必佳”引申出“不甚了了”这个成语，形容模模糊糊，不十分了解。



校园晨景

“黎明，天空上的小星斗稀疏起来，教学大楼的轮廓渐渐地清晰了。空气中飘散着清新的花香，沁人肺腑。鸟儿纷纷从睡梦中醒来，小黄雀儿从这个枝头跳到那个枝头，叽叽婉婉，叫个不停。不一会儿，笑红了脸的太阳欢快地跃出地平线，金红色的光带给淡蓝的天空中飘浮的白云镶上一条金边。校园沐浴在晨光之中，那么幽静、可爱。”

以上是一位同学描写校园晨景的文字。文章的字数虽不多，却能从色、光、声各个角度，细腻地描绘出校园早晨的奇特景色，形象逼真，生气盎然。

你能选取一个角度，写一下你的校园吗？

