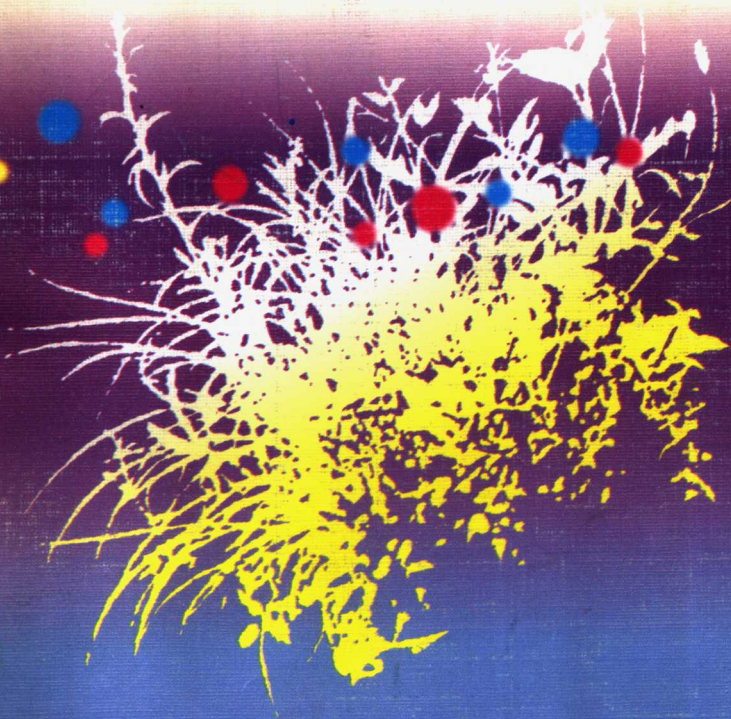


花
香
鸟
语
诗
词
集
锦

深谷幽香

Shengu
youxiang



江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

深谷幽香

兰花

俞为民 编选

江苏古籍出版社

责任编辑：卞 岐

美术编辑：郭宝林

插 图：潘小庆

责任校对：沈静明

深谷幽香·兰花

编 者：俞为民编选

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：苏州日新印刷包装集团公司

850 × 1168 毫米 1/32 印张：4.25 插页：4

1997 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1 — 10000 册

ISBN 7 — 80519 — 880 — 2/I · 255

定 价：8.00 元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）



兰竹石图轴·(清)郑燮



兰馨松茂·陈大羽



蕙·齐白石



兰·乔木

前 言

兰花是我国十大名花之一，与松、竹、梅并称为“四君子”。其高雅的风姿，浓郁的馨香，在众多的花卉中，独领风骚，故有“国香”、“第一香”之美称。

正因为兰花具有较高的审美价值，所以历代文人墨客多对她加以吟咏与赞美。在古代的咏花诗中，咏兰诗是一个重要的门类。

综观历代的咏兰诗，从作者的创作心态和表现手法来看，大致可以分为两类：一类是侧重于对兰花自然形态的描写，通过对兰花自然形态如花色、香气等的观赏与描绘，表达感官上的一种快感。在这一类作品中，作者描写的重点虽是兰花本身，但在具体吟咏与描写时，不仅仅是逼真地再现兰花的自然形态，而是力求神似，写出兰花的神韵。因此，在表现手法上，多采用以虚写实、化实为虚的手法。如傅玄的《秋兰篇》，吟咏秋兰的芬芳与高雅，不是直接写秋兰，而是通过秋兰倒映在池水中，以池水变得清澈芳香、荷花为之开放、双鱼为之踊跃、鸳鸯见之而降落池中嬉游等景象来映衬秋兰的芬芳与高雅。再如余同麓的《咏兰》诗，以蝴蝶闻到兰花的香气从窗外飞进屋来，写兰花之馨香，将无形的香气通过具体的形象表达出来。又如陈维崧《蕙兰

芳引·咏兰》词“想采时，无数裙腰都绿”句，以采兰姑娘的“裙腰都绿”，来映衬兰叶的青翠。这样的描写，能调动读者固有的审美体验，通过丰富的联想，用自己的经验对作者所描写的景物加以补充与生发。读者通过这种主动式的欣赏，与作者一样，同样能获得感官上的快感。但无论是形似还是神似，这一类作品都未能超出感官享受的范畴，作者笔下的兰花，仍是自然之物，还没有溶入作者特定的情感。

第二类咏兰诗，作者的着眼点不是摹写兰花的自然形态，而是借兰花以言志抒怀。作者先是由观赏兰花而引发了内心的某一种情感，再将这一情感投射到兰花上，通过对兰花的描写与吟咏，将自己的情感表达出来。因此，作者笔下的兰花，已不仅仅是自然之物，而是具有了人的主观色彩，即是作者的某一种情感的外化形式。

借兰花以言志抒怀，赋予兰花一定的人文精神，最早可追溯到孔子。据东汉蔡邕《琴操》载：孔子“自卫反鲁，隐谷之中，见香兰独茂，喟然叹曰：‘兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍。’乃止车援琴鼓之，自伤不逢时，托辞于香兰云。”孔子由香兰于隐谷独茂，与众草为伍，联想到自己周游列国而不被重用的经历，因而“托辞于香兰”，以抒心中怀才不遇的伤感。而在古代诗人中，借兰花以言志抒怀的，则始自屈原，如清代厉鹗《论词十二绝句》云：“美人香草本《离骚》。”屈原在《离骚》中，多次吟咏了兰花，并以兰花自喻，表达了自己洁身自好、不与世俗同流合污的高尚节操，还以兰花比喻品德高尚的贤士君子。因此，兰花又有楚兰、湘兰、楚畹、

九畹之称,后世诗人在咏兰时,也多提及屈原及其《离骚》,并将兰花的高洁品性与屈原的高尚人格联系起来。如秋瑾《兰花》:“一从夫子临轩顾,羞伍凡葩斗艳俦。”

由于各人的生活经历和遭遇不同,因此诗人们赋予兰花的人文精神,即通过兰花所表达的情感与志趣也有所不同。或以兰花长于深山幽谷,栖身非地,无人赏识,来寄寓怀才不遇的愤怨。如陈子昂的《感遇》诗,以兰花长于幽谷,遭受风霜摧残而枯萎,比喻自己仕途上所遭受的打击,“岁华尽摇落,芳意竟何成”,由此抒发了自己的身世之感。又如李白的《古风》,以兰花在深山为荒草所芜没,不被人赏识,比喻自己遭遇的乖蹇困顿,以抒发怀才不遇的愤怨。或以兰花与萧艾同处而不为其掩,表达洁身自好,不与世俗同流合污的志趣。如陶渊明的《饮酒》其十七,以与萧艾同处一地的兰花自比,自己虽然失身官场之中,与小人同处,然而自己并不为小人所同化,仍保持着高尚的节操。又如向子諲的《浣溪沙·宝林山见兰》词:“不将朱粉污高标。”既是对兰花高洁品性的赞美,同时也寄寓了自己洁身自好的志趣。或以兰花的孤芳自赏,表达自己清高孤傲的心志。如刘克庄的《兰》:“深林不语抱幽真”,“折来未肯恋金瓶”。曹祖的《卜算子·兰》:“幽径无人独自芳”,“著意闻时不肯香,香在无心处”。写兰花宁可无人赏识,不慕富贵,不愿屈从于人,借此表达清高孤傲的心志。或以兰花的花开花落,表达光阴迅速、青春易逝的感叹。如无名氏的《古诗·新树兰蕙葩》,以兰花的枯萎与花季的消歇,喻人之容貌的衰老,抒发了

时不我待的感叹。

在表现手法上,这一类作品多采用比兴的手法,将抽象的情感寄寓在具体的形象中表达出来,虽然句句是写兰花,然又处处是写人,“似花非花”,“不即不离”(清刘熙载《艺概》),含蓄隽永,耐人品味。

在以上这两类咏兰诗中,第二类作品占的比重最大,也更能引起读者的共鸣。当然,尽管这两类咏兰诗的创作心态与表现手法有所不同,品位也自有高低,但它们像其他咏花诗一样,都具有强烈的艺术魅力,都能给读者以美的享受。因此,通过对这些咏兰诗的鉴赏,可以从中汲取丰富的精神营养,陶冶我们的情操,有助于社会主义精神文明的建设。

目 录

前言	(1)
离骚	屈 原(1)
怨诗	张 衡(5)
古诗(新树兰蕙葩)	无名氏(7)
古诗(兰若生春阳)	无名氏(10)
见志	郗 炎(12)
咏蕙诗	繁 钦(15)
秋兰篇	傅 玄(17)
情诗	张 华(19)
饮酒	陶渊明(21)
紫兰始萌	萧 衍(24)
赋得兰泽多芳草	萧 绎(26)
猗兰操	辛德源(28)
芳兰	李世民(30)
感遇	陈子昂(32)
感遇	张九龄(35)
于五松山赠南陵常赞府	李 白(37)
古风	李 白(40)
问友	白居易(42)

山寺律僧画兰竹图	牟 融(44)
和令狐侍御赏蕙草	杜 牧(47)
兰	唐彦谦(50)
幽兰	崔 涂(52)
题杨次公蕙	苏 轼(54)
题杨次公春兰	苏 轼(56)
次韵答人幽兰	苏 辙(59)
卜算子(松竹翠萝寒)	曹 组(61)
双翠羽(小园曲径)	赵 鼎(63)
浣溪沙(绿玉丛中紫玉条)	向子湮(66)
点绛唇(芳友依依)	王十朋(68)
兰花	杨万里(70)
兰涧	朱 熹(72)
兰	朱 熹(74)
兰	刘克庄(76)
如梦令(潇洒寒林)	姚述尧(78)
国香(空谷幽人)	张 炎(80)
浣溪沙(一径栽培九畹成)	杨泽民(84)
墨兰	郑思肖(86)
明上人画兰图	王 冕(88)
题兰	张 翥(91)
并蒂兰	谢宗可(93)
题郑所南兰	倪 瓒(96)
画兰	徐 渭(99)
兰	徐 渭(101)
南乡子(三月玉街寒)	陈维崧(104)
蕙兰芳引(溪店寺桥)	陈维崧(105)

[北双调]落梅风·咏漳兰	马曰琯(107)
盆兰	郑 燮(109)
[北双调]鱼游春水·植兰叹	孔广林(111)
题兰	宋 湘(113)
画兰	张问陶(115)
浣溪沙(仿佛铜瓶见露苗)	郭 麐(117)
题素心兰画幅	王贞仪(120)
谢婉生姊赠兰	宗 粦(122)
咏秋兰	静 诺(125)
兰花	秋 瑾(127)

离 骚^①

屈 原

帝高阳之苗裔兮^②，朕皇考曰伯庸^③。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降^④。皇览揆余初度兮^⑤，肇锡余以嘉名^⑥；名余曰正则兮^⑦，字余曰灵均^⑧。纷吾既有此内美兮^⑨，又重之以修能^⑩；扈江离与辟芷兮^⑪，纫秋兰以为佩^⑫。

余既滋兰之九畹兮^⑬，又树蕙之百亩^⑭。畦留夷与揭车兮^⑮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮^⑯，愿俟时乎吾将刈^⑰。虽萎绝其亦何伤兮^⑱，哀众芳之芜秽^⑲。

【作者简介】

屈原(约前 340—前 278)，名平，字原，又名正则，字灵均，战国楚人。早年因学问渊博和长于辞令，得到楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，主张联齐抗秦。后遭

诬陷，被放逐，作《离骚》。顷襄王时再遭谗毁，谪于江南。见楚国政治腐败，无力挽救，遂于五月五日投汨罗江而死。有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。

【注释】

- ① 原诗较长，这里节选有关段落。 ② 高阳：远古帝王颛顼的别号，颛顼是楚国的远祖。苗裔：后代。
- ③ 朕：我。皇考：对亡父的敬称。皇，光明，伟大。伯庸：屈原父亲的字。
- ④ 摄提二句：意谓是在夏历正月的庚寅日降生。摄提，即摄提格，古人把天宫划为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个等分，称十二宫。依照岁星在天空运转所指的方位来纪年。岁星指向寅宫，即为寅年，别称摄提格。贞，正。阉，正月的别称，为寅月。孟，开端。庚寅，即庚寅日，古以干支纪日。降，降生。
- ⑤ 皇：皇考的简称。览：观察。揆：估量。初度：初降生的器度。
- ⑥ 肇：开始。锡：同“赐”。嘉名：美名。
- ⑦ 正：平。则：法则。正则，即公正而有法则，隐括“平”字含义。
- ⑧ 灵均：美好而平坦的土地，隐括“原”字含义。灵，美善；均，平地。
- ⑨ 纷：盛多貌。内美：指先天具有的美好品质。
- ⑩ 重：加上。修：美好。能：通“态”，容貌，此实指品德。
- ⑪ 扈：披在身上。江离：香草名，又名蘼芜。辟：同“僻”，偏僻之地。芷：即白芷，香草名。
- ⑫ 纫：本指绳索，此用如动词，联缀成串。佩：指佩戴在身上的饰物。
- ⑬ 滋：培植。畹：古以十二亩为一畹，一说三十亩为一畹。
- ⑭ 树：种植。蕙：兰花的一种。
- ⑮ 畦：田陇，此用

如动词，指一陇一陇地种植。留夷、揭车：皆为香草名。下句杜衡、芳芷同。 ⑮冀：希望。峻茂：高大茂盛。 ⑯蒺：同“俟”，等待。刈：收割。 ⑰萎绝：枯死。 ⑱众芳之芜秽：喻指贤士变节。

【品评】

《离骚》是屈原的代表作，也是我国最早的长篇抒情诗。屈原生活在社会大变革的战国中期的楚国，他在担任楚国的左徒、三闾大夫期间，力主革新政治，励精图治，但遭到了贵族集团中顽固派的打击与排挤，遭谗而被放逐，使其政治理想不能实现。他在《离骚》中，便倾吐了自己的理想以及因理想不能实现所产生的忧愁与愤怒。汉代班固在解释《离骚》篇名时指出：“离，犹遭也；骚，忧也，明己遭忧作辞也”（《离骚赞序》）。屈原在《离骚》中多处以兰花为喻，表白自己高尚的品德，并表示了自己洁身自好、不与世俗同流合污的志趣。正因为这样，后世文人吟咏和描写兰花时，常将兰花与屈原及其《离骚》联系起来，如称兰花为“楚兰”、“楚畹”、“湘兰”等。

原诗有 370 句之长，近 2500 字，这里选取了其中与兰花有关的两段。第一段是全诗的开头部分，作者先是自叙身世，为古帝颡项的后代，可见其家世的高贵。然后又介绍自己的生辰，诞生于寅年寅月寅日，这是一个十分吉祥的日子，父亲给他取的名字又十分美好。在拥有美好的先天禀赋的基础上，再加上后天所培养成的美好的品德。作者以秋兰作为自己的佩饰，就是以兰花来比喻自己高洁的品德。