

 中国文艺家研究丛书 II

全真正韵闵谱研究

QUAN ZHEN ZHENG YUN MIN PU YAN JIU

孙 凡 著

大众文艺出版社



● 中国文艺家研究丛书 II

全真正韵闵谱研究

QUAN ZHEN ZHENG YUN MIN PU YAN JIU

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

全真正韵阁谱研究/孙凡著. —北京: 大众文艺出版社, 2005.7

(中国文艺家研究丛书. 第2辑/冯光钰主编)

ISBN 7-80171-722-8

I. 全… II. 孙… III. 道教—宗教音乐—研究—中国 IV. J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074832 号

中国文艺家研究丛书 II (1-10)

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 110 字数 2530 千字

2005 年 7 月北京第 1 版 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80171-722-8/J·22

定价: 188 元

版权所有 翻印必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746



孙凡 女，湖北随州人，文学硕士，现任武汉音乐学院音乐学系副教授。主要从事民族音乐、当代音乐、音乐传播的教学与研究。发表的学术论文主要有：《全真正韵的咏唱风格》、《全真道科仪中的阴韵和阳韵》、《现代人文环境中的“十方韵”》、《世俗音乐的道教化》、《全真道仪式音乐的符号意义》、《民间歌唱：中国民族声乐的教育基础》等20余篇；出版著作有《湖北民间器乐文化》（合著）等。

湖北省教育厅 2001 年重点科研项目
项目编号：2001A23004

序 一

李养正



上世纪 80 年代初，我国音乐学研究者开始了对我国世俗宗教音乐的搜集、采录与研究工作，道教斋醮音乐自然也在其关注范畴之中。武汉音乐学院史新民教授领导的“武汉音乐学院道教音乐室”，在 80 年代中搜集、采录、研究并出版《武当山道教音乐》后，又在 90 年代初采编、整理、出版了当代道教全真派大师、高功闵智亭传谱的《全真正韵谱辑》一书。按，道教斋醮音乐渊源于古代宗法信仰所建构的礼乐文明，道教分正一、全真两大宗派，其所操持的斋醮音乐亦各有声色。所谓《全真正韵》，乃是三山五岳全真道丛林宫观统一的、最有标志性的仪式音乐，也可以说是全真道斋醮仪礼音乐的精粹。《全真正韵谱辑》为道教音乐研究开拓了新领域，也提供了宝贵的资料。1993 年史新民教授进而以《全真正韵谱辑》为研究对象，设立了课题，指导其青年研究生对“全真正韵”的音乐形态结构、咏唱风格特征以及与世俗音乐的关联，进行深入的探讨。当年夏，“武汉音乐学院道教音乐研究室”选派了硕士研究生孙凡，到设在北京的“中国道

教学院”进修“道教法事音乐”与“中国道教史”，并近距离观察、了解道教宫观的生活与行持的状况，使更能实际体察道教音乐文化的背景与价值。当时闵智亭大师和我，均任教于中国道教学院，闵主讲“道教经义”与“道教斋醮”（其中包括有“全真正韵”），我主讲“中国道教史”。因此，在当时“中国道教学院进修班”的课堂上，我见到了武汉音乐学院的硕士研究生孙凡。他在这里听课和采集资料，约近三个多月。时间虽不长，由于他文静朴实、谦逊勤学，特别是以非教徒的身份而生活和学习于道教院校中，处处尊重宗教情感、注意言谈举止的态度，得到了中国道教学院师生的好评。当时年近古稀的闵智亭大师（时为中国道教学院常务副院长）和我（中国道教学院副院长、教授），认为孙凡不仅敬业尊师，而且具有较好的政治素养，可说是一位好青年、好学生。闵智亭大师是全真道最著名的“高功”、学者，而且是《全真正韵》的传谱人，他对道教科仪及法事音乐（演奏与咏唱）不仅熟谙，而且有精湛的研究。孙凡在闵智亭大师的细心教诲下，可以说是深得《全真正韵》的要旨。这对孙凡后来深入研究《全真正韵》，在道教知识方面打下了扎实的基础。十多年过去了，当年的青年研究生，如今已是武汉音乐学院的副教授，在学术研究工作方面已卓有成就，据我所知：他曾参与编纂国家重点研究项目《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》，获文化部颁发的“集体成果奖”和全国艺术科学规划小组颁发的“文艺集成志书编纂二等奖”。发表的学术论文主要有《全真正韵的咏唱风格》、《全真道科仪中的阴韵和阳韵》、《现代人人文环境中的“十方韵”》、《世俗音乐的道教化》、《全真道仪式音乐的符号意义》、《民间歌唱：中国民族声乐的教育基础》、《教化大众：计划经济时代音乐创作与传播的同一主题》等二十余篇。还出版著作

有《湖北民间器乐文化》(合著)等。近年来,利用工作之暇,她勤奋地又完成了《全真正韵闵谱研究》的写作,就《全真正韵》的历史源流、经词、韵腔、韵板、类别、程式性、咏唱风格以及与世俗音乐的关系、现代人文环境对“全真正韵”的影响,发表了有新意的见解。特别是在“咏唱风格”中谈到了“情、性、理兼容”、“歌、舞、乐一身”、“声、气、神贯通”,关注到了“道教音乐”并非单纯用悦耳音乐取悦于“神”,也不是单纯用音乐语言沟通于“神”;而另方面还在于用悠扬、委婉的抒情音乐缓解世俗人心理上过高的精神压力,舒散其郁闷,涤净其烦躁,营造其内心的宁静;更在曲词中寓以道教义理,达到道德教化的目的。正如作者在其《后记》中所说:“《全真正韵谱辑》浓缩了全真道音乐之精华,要深入地理解和把握这本极有价值的音乐文献,不仅要音乐形态作详细解读,还需走出乐谱,结合全真教理教义,从仪式过程中道士咏唱经韵的宗教行为里去作进一步的研究。”故而我以为,此书是对全真道传统的《正韵》所作的科学剖析与现代诠释,既使古老的《正韵》所蕴涵的音乐价值大放光彩,也为道教音乐研究开阔了视野和开拓了新的研究途径。我赞赏孙凡的学术成就,同时也对精心培育人材的史新民教授表示敬佩。孙凡在该书《前言》中说,此说的出版是他对已“仙游”的闵智亭大师最好的纪念,闵智亭大师仙境有知,必倍感欣慰。是为序。

八十老翁写于自适斋

2005年10月22日

序 二



1994年春，作者的硕士学位论文《全真正韵闵谱53韵研究》，曾得到全真正韵的传谱者，原中国道教协会会长、中国道教学院院长、中国道教文化研究所所长闵智亭大师的悉心指导与帮助。后来，论文以优异的成绩通过答辩。记得就在答辩会后，闵大师曾语重心长地对孙凡说：“文章写得不错啊，这可是对‘全真正韵’研究的一个开篇，希望你能继续地研究下去，在不长的时间里，拿出一部全真道乐的专著来！”

这些年来作者牢记闵大师的嘱托，在紧张繁忙的教学、编辑工作中，经常利用空余时间走访名山宫观，细读经典史籍，在获得大量第一手资料的基础上，经过多年的努力，于2002年底完成了《全真正韵“闵谱”研究》初稿。在闵大师和著名道教文化研究专家李养正教授的亲自审阅后，又三易其稿，终于在2005年秋正式付梓，的确令人高兴。

“全真正韵”是全真道音乐文化之典范，它在形成和发展过程中，与中国古代音乐紧密联系，并不断地吸收着中国民族民间音乐营养，是一部具有鲜明中国民族音乐文化风格与特色

2 全真正韵闽谱研究

的道乐经典。作者结合道教的教理教义，对“全真正韵”的形成、传播与发展进行了深入地研究，并运用定量与定性相结合的方法，从多角度对其音乐形态特征进行了分析。将“全真正韵”置于社会文化的系统中、宗教文化的范畴内，进行了细致地描述和深入地解析，还从宏观上将“全真正韵”音乐形态与宗教文化、社会文化进行比较、印证、描述与阐释，说明它不仅是一种宗教音乐现象，也是一种宗教文化现象；不仅是一种社会音乐现象，也是一种综合的社会文化现象。从而使读者能较为全面、深入地理解和把握“全真正韵”音乐文化本质和历史价值。

孙凡是近年来对“全真正韵”研究发表论文较多的作者之一。作为一位青年学者，她既务实——经常进行实地考察，又求真——广泛查阅文献资料，所以，才能这样全方位、多角度、全面系统地对“全真正韵”进行研究与探讨。同时，在这个研究领域里，她还得到不少德高望重的名家、学者的教诲与指导，这是值得庆幸的。希望在今后的日子里，能见到她更多的学术研究成果，为弘扬民族优秀的传统宗教文化多做贡献。

史新民

2005年夏于武昌

前 言

如果说道教音乐是一种特殊的音乐，那是相对于世俗音乐而言的。道教音乐是以表现道教观念，宣扬道教教理，以道教崇拜为目的，与道教观念、道教情感、道教精神和道教仪式相结合的艺术。因而，在道教信徒看来，道教音乐不是我们世俗社会理解的那种用于欣赏的艺术形式，而是一种他们用语言不能表达的“语言”，是为了与神灵沟通和交流而创造的有特殊意义的声音。

道教分为正一和全真两派，各派都有特点鲜明的仪式音乐。20世纪80年代始，全真派仪式音乐的搜集、采录、研究渐渐被我国音乐学术界重视，但比起对有乐谱传承的正一派音乐的研究还是远远不够的。在全真派仪式音乐的研究中，对各宫观仪式音乐的记录、整理和描述的成果较多，而对通用于全真道十方丛林的全真正韵的整体性研究就少了。但是，我们知道全真派仪式音乐的主体是全真正韵，它是我们识别全真派文化的标志性符号之一。

20世纪90年代初，由史新民教授领导的“武汉音乐学院道教音乐研究室”，采编、整理、出版了当代全真道著名高功闵智亭大师传谱的《全真正韵谱辑》一书，此书为学术界对全真正韵的研究提供了一份极有价值的资料。

《全真正韵闵谱研究》是对《全真正韵谱辑》（本书简称

2 全真正韵闽谱研究

“闽谱”)的专题性研究。“闽谱”是全真道第一本用简谱的形式出版发行的全真正韵谱辑,它是根据全真道唯一的一本音乐文献《重刊道藏辑要·全真正韵》整理而成。本书选择《全真正韵谱辑》作为研究对象,主要是基于“全真正韵闽谱”的自身价值和研究意义以及研究的可行性和对传谱者闵智亭大师的崇敬。

1993年夏天,按照导师的教学安排,我在闵智亭大师教授的中国道教学院学习了三个月。有幸得到大师的亲切教诲,对全真道音乐有了进一步的认识,同时大师的渊博学识和人格魅力深深吸引着我,使我产生了研究他及他传谱的全真正韵的愿望。当时已拥有整套闵智亭大师传谱的乐谱和音响资料,也曾多次聆听过大师的咏唱。关于全真正韵,虽然少有历史文献,但,跟大师学习基本可弥补文字资料欠缺的不足。另外,由于道教学院就设在北京白云观内(白云观是全真派的主要宫观),不仅能在专家云集的学院里学到道教文化知识,还能在白云观里近距离地观察到道人们的宗教生活和宗教活动,使自己能够在道教文化的背景中亲身体验音乐。

全真正韵处在宗教与艺术的交叉地带,如何把这一课题置于宏观的文化背景中进行探视,既展开对全真正韵本体的感性领略,又注意挖掘它所内含的理论品质,是本题目的理论要点。

本书研究主要从三个方面展开:其一,第一和第二章,重点是对全真正韵的涵义及其发生发展的理论界定和对闵智亭大师与“闽谱”的介绍。其二,第三至第七章,详细论述了全真正韵的形态特征、表意方式等,重在音乐本体的描述和分析。其三,第八和第九章,对全真正韵的咏唱风格及其与世俗音乐的关系进行了深入地探讨。总之,希望通过对全真正韵闽谱的

总体观照和对其构成范畴的具体分析，力求深入、细致地阐释全真正韵的文化特质和艺术价值。

“闵谱”的研究时间是漫长的，在我漫长的学习和研究过程中，得到了许多师长和道友的帮助。在此我要特别感谢尊敬的三位师长——闵智亭大师、李养正先生和我的导师史新民教授，正是他们的关心和指教，才有了今天呈现在读者面前的这本专著，他们的恩情使我铭感于衷。

现今，闵大师已乘鹤而去，没能在他在世时出版此书是我最大的遗憾。自大师离开之后，我一直在为尽快出版此书努力着。值得庆幸的是，在他的学生中国道教协会副会长张继禹道长和西安临潼明圣宫主持刘世天道长的支持和帮助下，《全真正韵闵谱研究》将正式出版，谢谢他们帮我实现了这份心愿！另外，还要感谢湖北省道教协会的吴信玄道长，她将保存的闵智亭大师的所有图片光盘送给了我，还有刘世天道长，也把自己收藏的大师照片给了我，珍贵的图片不仅为该书增色添彩，同时，也强化了读者对大师及其音乐的感性认识。

作为一介书生，《全真正韵闵谱研究》的出版，是我对闵智亭大师最好的纪念！

目 录

序一	李养正 (1)
序二	史新民 (1)
前 言	(1)
第一章 全真道与“全真正韵”的历史源流	(1)
一、全真道的创立及其教理教义	(1)
二、全真正韵的涵义及其历史源流	(6)
第二章 闵智亭大师与《全真正韵谱辑》	(24)
一、玉溪道人闵智亭大师	(24)
二、闵谱《全真正韵谱辑》	(35)
第三章 全真正韵的经词	(41)
一、经词的句式	(41)
二、经词的韵律	(46)
三、衬字与衬词	(50)
四、经词句式与韵腔句式	(51)
第四章 全真正韵的韵腔	(54)
一、曲调	(54)

2 全真正韵闽谱研究

二、节奏、速度、板式·····	(59)
三、曲体结构·····	(64)
第五章 全真正韵的韵板 ·····	(74)
一、韵板的节奏·····	(75)
二、韵板的板式·····	(76)
三、韵板的组合用法·····	(80)
第六章 全真正韵的类别 ·····	(83)
一、科仪中的阳事、阴事与阳韵、阴韵·····	(84)
二、全真正韵在阴阳法事中的使用率·····	(95)
第七章 全真正韵的程式性 ·····	(98)
一、单韵运用的程式性·····	(99)
二、联韵运用的程式性·····	(102)
三、法器伴奏的程式性·····	(107)
第八章 全真正韵的咏唱风格 ·····	(109)
一、“情”、“性”、“理”兼容 ·····	(109)
二、“歌”、“舞”、“乐”一身 ·····	(112)
三、“声”、“气”、“神”贯通 ·····	(114)
第九章 全真正韵与世俗音乐的关系 ·····	(117)
一、全真正韵中的世俗音乐·····	(117)
二、世俗音乐的道教化·····	(125)
三、世俗音乐道教化的历史根源·····	(129)

附一 全真道仪式音乐的符号意义·····	(134)
一、敬畏之情·····	(136)
二、清静之心·····	(146)
三、中和之意·····	(149)
附二 现代人文环境中的全真正韵·····	(152)
一、现代人文环境对全真正韵的影响·····	(152)
二、关于全真正韵的继承与发展·····	(160)
附三 全真正韵阅谱精选·····	(165)
主要参考文献·····	(205)
后记·····	(208)

第一章

全真道与“全真正韵”的历史源流

全真正韵是全真派道士在道教义理制约下创作的一种安适心性、表达意愿的宗教音乐。它的源流与社会历史，尤其是道教全真派的发展史有着渊源关系。因此，研究全真正韵的形成与发展，首先得从全真派的历史源流和教理教义说起。

一、全真道的创立及其教理教义

根植于中国的道教，早期约形成于东汉末年。创教初期，其活动分散，发展缓慢，教派纷杂，名目繁多；随后又逐步靠拢，各派之间互相影响，但基本上还是各自独立发展，多派并存。道教在东汉时即形成有太平道、五斗米道两派，魏晋南北朝以后又有上清、灵宝等派别的出现，从南宋和金元南北对峙之后，又出现了四大教派：正一道、全真道、真大道和太一道。自元代以来，全真与正一便成为道教的两大宗派，一直流传至今。