

# 書法

李剛田書法篆刻·書法卷

河南省文聯藝術家精品叢書

李剛田書法篆刻·書法卷



河南美術出版社

書法

李剛田 一九四六年三月生，河南省洛陽市人。其書法、篆刻作品多次參加全國書法篆刻展、全國中青年書法篆刻家作品展、全國篆刻藝術展及其他國內外重要展覽活動。書學、印學論文多次入選全國書學討論會、全國印學討論會等重要學術會議。多次被聘為全國重要書法篆刻展、賽活動的評審委員。著有《隸書教程》、《篆刻教程》、《李剛田篆刻選集》第一卷、《李剛田書法選集》、《篆刻初步》（合著）、《李剛田書法篆刻集》、散文隨筆集《邊緣斷想》、《李剛田篆刻選集》第二卷、《中國當代篆刻名家精品集·李剛田卷》、《歷代印風·黃土陵印風卷》等。曾獲首屆中原書法大賽一等獎、河南書法龍門獎金獎、全國篆刻徵評優秀獎、第四屆全國書法篆刻展覽二等獎、河南省首屆文學藝術優秀成果獎、中國書協中國書法藝術榮譽獎等。現為中國書法家協會理事、中國書協篆刻藝術委員會副主任、西泠印社理事、河南省書法家協會副主席、鄭州市書法家協會主席等。





## 引言

李剛田

作為一個書法篆刻工作者，有機會結集出版自己的作品，無疑是件令人興奮的事。但在創作和對舊作翻揀取舍的過程中，又實在在感到這是件很困難的事。學習書法篆刻幾十年，是個日有所得又不斷否定舊我的過程。黃山谷說「見舊書多可憎」，此時我也深有同感。創作中當時認為很好的作品，移時看去多有「可憎」處，滿意的很少，尤其是那些在形式上較為新鮮的作品，創作時是很激動的，隔了一段時間，當心情冷卻下來再看時，就會覺得其扭怩作態而可憎。所以選輯作品的過程，是一個自我反省的過程，更是對未來思考的過程。當然，出版後也是向同道師友求教的機會。

書法篆刻是個慢活兒，從青春少年到雙鬢斑白，幾十年工夫放在裏面，竟然不知不覺；書法又是個難活兒，它需要學問、膽識、性靈與功夫。我生性遲鈍，所以就多下些死功夫，然而這決不是去苦修苦煉，而是性之所至，樂在其中。孔夫子說「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，對藝術的熱愛，在藝術勞動中得到的極大快慰，是真正的動力。從小到如今，臨過許多帖，作過多種多樣的創作嘗試，但又心猿意馬，見異思遷，如狗黑子掰玉米棒子，一邊掰，一邊扔。自己的創作道路、藝術風格並沒有自我設計、刻意追求，而是跟着感覺走過來。在不斷吸納又不斷揚棄的過程中，時間長了，就積澱成了今天這個樣子，或可說是水到渠成吧。當然自己也有許多不滿足，朋友們也有許多建議與批評，但要改變自己，談何容易。有些東西是深固難徙的，一如古人所批評：「學書如溯急流，用盡氣力，不離故處」。也許這就是個人的氣質個性對藝術創作的規定性。

風格很重要。表現風格直接的物質形態是藝術形式。尤其是在今天這個書法藝術的展廳時代，形式上先聲奪人是至關重要的。

然而惟有在形式上挖空心思以收眩人耳目之效，大概與這裏所說的風格不是一回事。風格形而下的表現在于形式與技巧，形而上的表現在于內蘊的文化性。這種文化性生發于漫長的書法史之中，生發于數千年的東方文明之中，這種內蘊是「草色遙看近却無」的，只可感而不可視，只可意會而不可言狀。兩千年後的今天，書法篆刻只有「不激不厲」、「中正沖和」的雅是不够的，「酒香不怕巷子深」已不合時宜，如果把「酒香」比作作品中耐人品讀的文化性，「巷子」的深淺比作作品可人耳目的形式美，那麼，今天既要「酒香」，又決不能「巷子深」。貨必須好，廣告也必須做，這就是時代特徵，只有這樣才能生存與發展。今天的好作品不但要奪人耳目，而且要耐人品讀。就風格而言，不但要有形式的風格，而且要有文化的風格，風格需要形式與內蘊的兩方面支撐。

我們創作中，注重對作品外在形式的經營，但有度的把握，不使之變為「刻鶴圖龍」；同時注重作品中所傳達出的歷史文化厚度，但又不必深藏不露，也不必囿于「不激不厲」。這是對藝術的理解與追求，在具體的運作中却很難，尤其是今天，人們偏重作品的表現性，如果作者過于注重內的精神而淡化形式，每每被忽略或曲解。但是，雖然藝術創作是獻給他人、獻給社會的，而獻給自己同樣重要。要無愧于社會，也要無愧于我心，所以藝術創作不妨固執己見。

技巧不可忽視。技巧是完成作品形式的手段，同時技巧自身也是藝術美的重要內容。技巧包含着作品的全部物質形態，諸如筆法、刀法、字法、章法、墨法，還有製作法等，沒有技法的支撐就無從談起神采或風格。技法首先要做到精與熟，「心不厭精，手不忘熟」才能使作品「瀟灑流落，翰逸神飛」、「游刃恢恢」，才能得「合于桑林之舞」的妙境。讀帖，要細心玩味古人下筆處，讀印，要用意體會古印中字法的規律及權變，此即「心不厭精」；下刀要運斤如風，下筆要有涌泉之勢，此即「手不忘熟」。但是惟精熟則近俗，爛熟傷雅，至精失勢，當運精熟之技法，求生拙之意味。然而無精熟之技無以致生拙之境，一味生拙則墮入粗劣，不求生拙之境惟以精熟之技自矜，則又墮入工匠之流。大巧若拙，技進乎道，是藝術創作本質對技法的要求。

書法篆刻藝術的意境是自然二字。老子曰「道法自然」。蔡邕說「夫書肇于自然」。然而在創作中天馬行空式的純任自然，憑着意識流去創作，「任筆為體，聚墨成形」終難登大雅。自然是藝術的本源，又是藝術的至境，是其生發點，又是其歸宿處，然



而書法篆刻藝術的形質却不是自然形態的，篆、隸、真、草四體書不同的裝飾性特徵是重要的分野。明清流派篆刻之間重要的區分在于不同手法的用刀，產生不同裝飾特點的綫質。筆法、刀法中的「法」，章法中的經營位置等技法都是與自然狀態相對立的。所以書法篆刻創作的重要問題，就是解決、協調自然美與裝飾美之間的矛盾。比如寫篆、隸、楷諸靜態書體，其字法結構必然具有不同的裝飾之美，才能成就諸書體。問題在于如何順乎毛筆工具的自然特性，「惟筆軟則奇怪生焉」，去表現結構的裝飾之美。又如篆刻，人必言印宗秦漢，漢摹印篆具有強烈的裝飾意味，問題在于如何假自然的刀迹石趣去表現這裝飾之形。我們崇古而不泥古，歷史給後人留下無數優秀的書法篆刻遺迹，如同給後人留下無數美妙的曲譜，如今我們不是把這些曲譜工工整整謄抄一遍，而是要用自己的樂器去演奏，用自己的歌喉去演唱。孫過庭《書譜》中說：「同自然之妙有，非力運之能成」，似可改為「同自然之妙有，當力運之使成」。在創作前，要對一幅作品進行非自然的理性構思，然而秉筆臨池之時，駛刀面石之際，當進入物我兩忘的自然之境，這就是自然與非自然的對立統一。

讀書、做學問是十分崇高的事。但對於書法篆刻藝術創作來說，淵博的知識、豐厚的學養只是一個潛在的基礎，不讀書不可能使自己的創作進入高境界中，但讀書並不能直接取代藝術創作。創作要投入大量的藝術勞動，沒有量的積累，一肚子學養不可能變成好作品。藝術創作需要靈感，但這靈感不會憑空生發，而是在藝術勞動的過程中萌發出來。所以藝術創作來不得半點虛偽，只有聰明不行，需要一種堅持不懈的誠實勞動，要有老農民日入而息、日出而作的精神，天天都要做功課，才有可能寫好字，刻好印——當然這是笨人如我的笨辦法。

此番絮言，可有可無，但一般作品結集，前面總要有點開場白，故從衆。

# 目次

- |     |                |     |               |
|-----|----------------|-----|---------------|
| ○一  | 楷書秘義文章聯        | ○一八 | 楷書直幅柳永詞       |
| ○二  | 行楷書直幅梁啓超跋祀三公山碑 | ○一九 | 隸書西嶺東州聯       |
| ○三  | 隸書方幅佛經         | ○二〇 | 楷書左壁東牖聯       |
| ○四  | 篆書事隨言與聯        | ○二一 | 篆書集周王孫鐘字鳳凰鼓鐘聯 |
| ○五  | 篆書直幅集秦官印印文     | ○二二 | 楷書方幅臨陽平王墓誌    |
| ○六  | 行書直幅岑參詩        | ○二三 | 楷書直幅意臨元略墓誌    |
| ○七  | 篆書且上更盡聯        | ○二四 | 篆書群賢清風聯       |
| ○八  | 隸書四幅屏元好問詩      | ○二五 | 楷書霽月春華聯       |
| ○九  | 楷書挹朝爽望大江聯      | ○二六 | 行書直幅自作詩       |
| ○一〇 | 行書橫幅李清照詞       | ○二七 | 行書直幅杜甫詩       |
| ○一一 | 篆書直幅李白詩        | ○二八 | 隸書直幅千字文一節     |
| ○一二 | 隸書直幅杜甫詩        | ○二九 | 行書四幅屏         |
| ○一三 | 行書方幅商挺題楊凝式帖    | ○三〇 | 隸書直幅          |
| ○一四 | 篆書香稻碧梧聯        | ○三一 | 楷書鏡水碧葉聯       |
| ○一五 | 楷書方幅臨薦季直表      | ○三二 | 隸書寶馬蒼鷹聯       |
| ○一六 | 篆書四幅屏臨頌鼎       | ○三三 | 行書方幅董其昌跋行穰帖   |
| ○一七 | 行楷直幅齊瓦當題跋      | ○三四 | 楷書橫幅心經        |

- |     |             |     |           |
|-----|-------------|-----|-----------|
| ○三五 | 篆書直幅        | ○五三 | 行書直幅自作詩   |
| ○三六 | 隸書雪殘風動聯     | ○五四 | 小楷四幅陶潛詩   |
| ○三七 | 篆書文質冰清聯     | ○五五 | 隸書四幅選臨孔彪碑 |
| ○三八 | 隸書直幅李白詩     | ○五六 | 楷書直幅陶潛詩   |
| ○三九 | 楷書四幅屏李白詩兩首  | ○五七 | 行書直幅杜甫詩   |
| ○四〇 | 行書直幅李白詩     | ○五八 | 篆書大地長林聯   |
| ○四一 | 隸書天漢都門聯     | ○五九 | 楷書太華廣陵聯   |
| ○四二 | 篆書直幅王昌齡詩    | ○六〇 | 行書直幅陳樹人詩  |
| ○四三 | 行書直幅跋蘭亭序詩   | ○六一 | 隸書韓愈江淹聯   |
| ○四四 | 篆書四幅屏大觀樓長聯  | ○六二 | 篆書合沓縱橫聯   |
| ○四五 | 行書橫幅王國維人間詞話 | ○六三 | 篆書直幅溫庭筠詩  |
| ○四六 | 行書四幅屏杜甫詩    | ○六四 | 行書直幅杜甫詩   |
| ○四七 | 篆書但飲應栽聯     | ○六五 | 楷書千字文     |
| ○四八 | 行書直幅臨韭花帖    | ○六六 | 篆書扇面臨秦詔版  |
| ○四九 | 行書直幅臨吳琚碎錦帖  | ○六七 | 行書扇面李白詩   |
| ○五〇 | 行書直幅毛澤東詞    | ○六八 | 篆書成扇韓翃詩   |
| ○五一 | 行書直幅蘇軾詩     | ○六九 | 行書成扇孟浩然詩  |
| ○五二 | 行書橫幅詩話兩則    |     |           |

◎ 一 楷書秘義文章聯

$\frac{194 \times 31\text{cm} \times 2}{2001}$

秘義煙涵瓌詞兩散

文章綺合藻思羅開

辛巳大雪 念安 書

國日



◎ 二 行楷書直幅梁啓超跋祀三公山碑

197 × 39cm

---

2002

觀此碑則知吳天叢神識並非初格蓋以隸執作篆合當如此也目思  
琅邪泰山刻石是百毛穎所書尚屬疑問而李少溫一派俗所稱鐵綫  
篆者替人或謂須燒禿筆鋒作之即未必尔然固傷搗揉矣乙丑立春  
後三日梁存超跋祀三公山碑實齋閒廬圖日鈔

◎三  
隸書方幅佛經

69 × 69cm  
1993



文殊師利白佛言世尊何故  
名般若波羅蜜佛言般若  
波羅蜜無邊無際契名  
契相非思量里無歸依無洲  
渚無犯契福無晦無明如  
法界有分齊亦契隄數曼  
名般若波羅蜜亦名菩薩  
摩訶薩行寬齋倉叟寫