

集王羲之书金刚经



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

金剛經
同然見葉皆自西來五
大音韻此一傳授者所貴
後六譯各有異



中

国

碑

帖

经

典

集王羲之書金剛經

封面设计	王 峥
责任编辑	方传鑫
技术编辑	吴蕃中

集王羲之书金刚经

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 7.75

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-112-6/J · 101

定价: 26.00 元

《集王羲之书金刚经》简介

《金刚经》是佛教的重要经典，此经前后六译，各有异同，大和元年（八二七），杨颢又排纂删缀，取名为《新集金刚般若波罗蜜经》，并自撰序，于大和四年奉宣上进，文宗李昂敕令集王羲之书，将此经镌刻上石，至大和六年春始告完成。《金刚经》集王字石刻本，可见于欧阳棐《集古录目》、赵明诚《金石录》、陈思《宝刻丛编》、钱谦益《有学集》及叶昌炽《语石》等著述，但都认为此经为唐玄度集字，惟清初叶奕苞《金石录补》认为是唐玄序所集，玄度只是篆额而已。唐玄度，字彦升，文宗时人，官至翰林待诏朝议郎、楚州司马参军，著有《九经字样》，其弟唐玄序，生卒年亦不详，唐史中亦无记载，相传他曾任朝请郎前右卫仓曹参军之职，仅是一个小官吏而已。玄度亦善书法，欧阳修《集古录》谓：『玄度以书自名于一时，其笔法柔弱，非复前人之体，而流俗妄称借之尔。』黄伯思《东观余论》亦评曰：『玄度十体中作飞白书与散隶相近，但增缥缈萦举之势，又全用楷法。』可惜其书迹今已无传，此经为邵建所刻，邵建为刻碑高手，柳公权的《玄秘塔》、裴休的《圭峰定慧禅师碑》都出自其手镌。

王羲之的行书平和简静，遒丽天成，深受唐太宗李世民的酷爱，贞观初年下诏出内府金帛，广为征集王羲之真迹，其后唐代诸帝亦都好王字，于是集字刻石之风盛极一时，著名的有唐咸亨三年所刻的《怀仁集王右军书三藏圣教序》、开元九年所刻的《唐兴福寺碑》，而《金刚经》是继此二刻的又一重要集王字石

刻。

《集王羲之书金剛经》原石刻在陕西西安兴唐寺，后寺毁石佚，故世传佳拓极少，本册为宋拓本，墨色如新，锋棱宛在，比较完整地保持了王字的风貌，今影印出版，以飨广大书法爱好者。

一
瓢

新集金剛經序

弘農楊顓述



金剛經前後六譯各有異
同然貝葉皆自西來而五
天音韻此一傳授者所貴

道存廢貶義切鎔銖如小
失佛心即大訛秘印今合
法家之說擇言實而理長
語近而意遠者即當纂集
次如來演教本為大乘之

人中下根疑間法不能曉
了或立無破有或取實指
空爭馳妄車背跡中道曾
不知有為者是無為之體
無為者是為之用若以

有實有此見未常以無實
無此心斷滅矣真如之理
都在有法無法之間證現
涅槃不離妄相實相之內
似考擊金石知理亂之風

者聲本乎樂而應在音此
樂不能流其聲此聲不能
振其音此音不能顯其樂
音之者入耳不知所自無
象而感人心求之於樂無

聲何以審音求之於聲之
樂聲何以善趣其用者
不可捨其聲不可捨其樂
善得其理者不可取其聲
不可取其樂今者以樂比

法教以聲同修行以音喻
佛性如光燄合體明在其
中絕燄求光明不可得即
老聖者無相生我佛此法
非非法之義也是故今切

者物澄理者心心昧即物
無所歸物昧即心無所守
是以心因法悟離法而存
心佛在法中有法而非佛
諸入菩薩乘者但勤修一

切善法於此見中而不取
相即合無生寂止之理顯
速夫也小渚傾襟豈陶塵
或衆源潤想方洗繁疑燃
八閤之寶燈獲在領之無

價所與子為己不足教人時
大和元年也

新集金剛般若波羅蜜經

如是我聞一時佛在舍衛
國祇樹給孤獨園與諸大

菩薩及比丘衆千二百五十人俱尔時世尊日初分
整衣持鉢入舍衛大城乞
食於其城中次第乞已還
至本處飯食訖收衣鉢洗

足已敷座而坐結跏端身
正念不動時該比丘來詣
佛所頂禮佛足右遶三匝
退坐一面長老須菩提在
大衆中承佛威力即從座