

全国中学生优秀作文选评

第五辑

语 文 出 版 社

YUWEN CHUBANSHE

QUAN GUO ZHONG XUE SHENG YOU XIU ZUO WEN XUAN PING
QUA

QUANGUO ZHONGXUESHENG
YOUXIU ZUOWEN XUANPING

全国中学生优秀作文选评

第五辑

谢雨旻 阮有道 选编

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

QUANGUO ZHONGXUESHENG
YOUXIU ZUOWEN XUANPING

全国中学生优秀作文选评
第五辑

谢雨暘 阮有道 编选

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店上海发行所发行 浙江诸暨报印刷厂印刷

737×1092毫米 1/32 6.75印张 135千字

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数：00001—78,000册

ISBN 7-80006-079-9/G-58

统一书号：7240·1423

定价：1.20元

目 录

新时代之歌

春的使者·····	浙江	陈于晓(1)
老木匠和他的徒弟·····	黑龙江	盖兴震(4)
山沟里的喜事·····	江西	吴春英(6)
“串红”红艳艳·····	黑龙江	张海英(9)
书橱·····	北京	张红艳(12)
禹山脚下的一颗明珠		
——横店镇办企业采访记·····	浙江	吕向红(16)
朱湾种籽场访问记·····	上海	庄小燕(21)

可爱的家乡

有一个美丽的地方·····	北京	刀 斌(24)
迷人的村庄·····	山东	吕梅然(29)
欢乐的古尔邦节·····	新疆	武丽娟(32)
游灯·····	福建	周 蓉(34)

亲爱的人在在我心中

耳环·····	辽宁	李大寨(38)
我那位妈妈·····	江苏	周 灿(41)
爸爸是一座桥·····	湖北	王向东(44)
给远方的外婆·····	广东	欧阳敏(47)
我的一家·····	上海	吴 纓(50)
献·····	江苏	俞 扬(54)

我的“学生”	黑龙江	韩丽娟(58)
拜年	湖北	叶凌(62)
老师的笑声	上海	张彤(65)

面对着生活思考

希望在深山里的故乡	广西	朱里川(70)
为什么分数会有这么大的威力? ——一个女中学生的信		叶燃(74)
还我星期天	山东	高远(79)
爸爸、妈妈,请放开手	山西	高晓霞(83)
给爸爸的一封信	浙江	常激扬(86)
老师,您听我说	台湾	朱秉欣(68)
永远的微笑	江苏	周晖(92)
名声	河南	郝红梅(96)
被幽灵吞噬的人	福建	黄朝晖(102)
绿,生命的颜色	浙江	周凌(106)

我们这个年龄

分忧	广西	陆若伟(109)
“新官”第一把火	浙江	郑丽红(111)
雕像和草地	安徽	王宏斌(117)
起别名	河南	代淑爱(120)
她有一双明亮的眼睛	上海	石方颖(124)
我们这个年龄	内蒙古	董向英(127)
白云、夕阳、歌	台湾	谢淑宴(130)
天涯海角观“哈雷”	广东 郑继雄	简汉清(133)
记者生活的苦与乐	浙江	应海燕(137)
可爱的小天使	上海	沈志瑾(140)

到大自然去

- | | |
|----------------|----------|
| 浩气长驻雨花台·····江苏 | 范红(145) |
| 山中游·····北京 | 刘巍(148) |
| 海滨掠影·····上海 | 左雪琦(151) |
| 湖·····陕西 | 郑琪(154) |
| 春谒贾岛墓·····四川 | 郑颖(156) |

童年的脚印

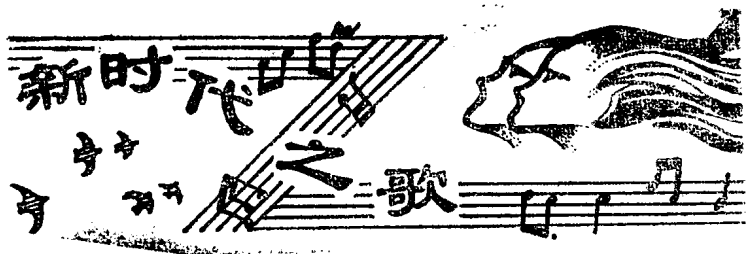
- | | |
|-------------------|----------|
| 给一位残疾小朋友的信·····福建 | 池志红(159) |
| 给一个逃难儿童的信·····浙江 | 沈璋(162) |
| 童年的脚印·····四川 | 李阿林(165) |
| 艰苦中孕育着欢乐·····安徽 | 孙红(168) |

希望在明天

- | | |
|----------------------|----------|
| 希望在彼岸·····江苏 | 洪涛(171) |
| “出头鸟”，请接受我的赞美·····山东 | 陈志刚(175) |
| 谦虚析·····四川 | 赵颖(178) |
| 砂子·····浙江 | 郭沛男(181) |
| 进与退·····上海 | 施旻(184) |
| “不足”、“有余”析·····浙江 | 章因之(187) |
| “不务正业”辩·····山东 | 颜景路(190) |

观察与说明

- | | |
|--------------------|----------|
| 黄鹤楼·····湖北 | 李琳(194) |
| 走马灯为什么会“走”·····北京 | 易弘彦(197) |
| 风筝·····黑龙江 | 李艳坛(201) |
| 人类的好朋友——青蛙·····黑龙江 | 刘波(203) |
| 荷花·····山东 | 刘亿群(206) |



春的使者

浙江萧山中学 陈于晓

改革的春天，人才辈出。鲁冠球，一个在钱塘江畔土生土长的农民，居然成为赫赫有名的企业家，一九八五年全国十大新闻人物之一。有人说他是钱塘江畔的“弄潮儿”，敢冒风险，大胆改革；有人说他是金钱面前不动心的好党员，三次放弃巨额奖金，胸怀宽广；更多的人称赞他懂得“知识价值”，象春风护花般地爱惜人才，堪称富于远见卓识的农民企业家。

提起鲁冠球爱惜人才，还有不少动人的故事呢。两年前，一个明媚的春天，国务委员张劲夫来到万向节厂视察，当询问他办厂有什么困难时，鲁冠球同志说：“给我几个大学生吧，我们厂缺少知识和人才。”张劲夫同志告诉他，国家教育经费还有一定困难。他说：“我可以向国家付培养费，五千元、一万元一个也可以！”不久，他真的“买”了四位大学生，向国家有关部门支付了二万四千元培养费。大学生

走上万向节厂的主要技术岗位，施展了才能，也受到了优厚待遇。人们说，这些大学生是飞鸟投林，享尽春光。

对人才，鲁冠球总是行春风，送春雨。

他除了千方百计从省内外调来助理工程师三名、技术员二名外，还聘请浙江大学的教授、杭州汽轮机厂的工程师等共十五人任厂顾问，组成“智囊团”。

更为震动人心的是去年暑期的一件事。高考发榜以后，许多没有被录取的青年正感到失望。这时候，从万向节厂传来一个振奋人心的消息：他们准备选择录用一部分高考落榜青年，请几所大学代培，由工厂承担全部学费和生活费。开始人们还不敢相信，没想到鲁冠球竟一气挑选了四十四名，分别送到浙江大学、吉林工业大学等学校深造。人们初步估计：四十四名学生培养四年，少说也得花掉三十五万元。有一些兄弟企业的厂长半开玩笑半当真地对鲁冠球说：“你真不会算帐，花三十多万元给青年人读书，还不知道什么时候才见效呢，如果用这笔钱去找十几个工程师上门，那是能立竿见影的。”可鲁冠球笑笑，说：“引进人才是好，我们也引进了一些急用的人才。但是，引进人才只是人才的流动，并不是人才的增加。我们有责任花钱花力气培养人才，为国家、为社会主义、为企业增加人才。”说得多么在理啊，难怪中央人民广播电台的记者称赞他是心里装着国家的好厂长。

鲁冠球自己在学习上也是身先士卒，在百忙中抽时间到三十里外的浙江大学，旁听企业管理学课程。鲁冠球真是雄心勃勃，他说：“我要重金开发智力，建一个大学生院。”他懂得今后企业的发展，不光看资金，更重要的是看人才，“无才不兴”，这就是鲁冠球的人才观。

的确，当今的世界，企业的竞争，就是知识分子和人才的竞争。

杭州万向节厂之所以能够在激烈的竞争中，从一个七个人的小铁铺发展到全国赫赫有名的乡镇企业，使自己的产品占领全国同类产品大约四分之一的市场，并且远销号称“汽车王国”的美国，其中关键的一条就是尊重科学知识，尊重专门人才。

企业的灵魂是知识和人才。杭州万向节厂的腾飞，靠的是知识和人才。

农民改革家、企业家鲁冠球正是一个培育人才的使者。

（选自《语文报》1986年第218期）

〔简评〕

这篇文章，记叙了杭州万向节厂厂长鲁冠球为国家、为社会、为企业爱惜人才、培养人才的动人事迹：一是招贤聘能，重点写向国家“买”四位大学毕业生；二是高瞻远瞩，付出重金选送几十位高考落榜青年进大学深造；三是身先士卒，自己在百忙中带头学习企业管理学课程。真不愧为“对人才，总是行春风、送春雨”的“春的使者”！要是全社会都能象这位农民企业家那样，尊重科学知识，尊重专门人才，何愁四化大业不能早日建成！

全文不仅内容充实，立意高远，具有强烈的时代气息，而且谋篇布局也十分严谨。首段提示记述中心后，用三则典型材料，并列地加以印证，结尾以一个简洁的判断句，点题作结。自始至终紧扣惜才爱才这条主线行文，不枝不蔓，因此能表现出鲁冠球这个人物的特点，给读者深刻的印象。

老木匠和他的徒弟

黑龙江双城县农丰中学初一 盖兴震

这是去年初冬的一个夜晚，北风呼呼地刮着，天上不时飘下片片雪花。人们已经进入了甜蜜的梦乡。

我们村学校办公室里还亮着灯光。灯下一位鬓发斑白的老木匠正在忙碌着。只见他一会“唰唰”推着刨子，一会儿又“叮当”凿起来，汗水顺着两颊往下流。这位老人就是我们村的老木匠赵大爷。人们也知道，赵大爷已有几年不做木匠活了，可今儿他咋又重操旧业了呢？说起这事儿来，还真有一段插曲呢！

那还是三年前实行大包干的时候。学校一些桌椅坏了，几个木匠来和王校长讲价钱。阎二木匠说：“修一张桌子一元钱，少了我能干！”张木匠摇了摇头说：“这些坏桌椅修完，校长你给五十元吧。”正讲着价，赵大爷进了屋。他听完事情的原委，板起面孔对王校长说：“你们别讲价了，这些坏桌椅我全包下来，一分钱也不要，算我尽义务！”几个木匠一听，都悄没声儿走了。

回到家，老木匠把好久没用的木匠家什儿找出来，收拾了好一阵，开始尽他的义务了。每到星期天，赵大爷背着工具箱来到学校，把一些坏桌椅修理好。自然而然，一到星期六，各班老师都把需要修的桌椅搬到办公室去，星期一又把修理得结结实实的桌椅搬回班里。

这是一个星期天的傍晚，赵大爷又来到学校办公室。他

不象往日那样利落爽快，刚刚推几刨子，额头就大汗淋漓，喘气也显得特别费力，还不时紧一阵慢一阵地咳嗽起来。当他修好最后一把椅子时，已经支持不住了。值班老师把他搀回了家。

转眼之间又到了星期天。王校长早早来到办公室。他托人在城里买了二斤亚布力烤烟和两瓶绿豆大曲酒，准备送给赵大爷。可左等右等也不见他来。突然，门开了，进屋的不是赵大爷，是他的徒弟王小刚。“小王，你师傅咋没来呀？”王校长问道。

王小刚迟疑了一阵，低声说：“我师傅住院了，听医院医生说，他患了肺癌。”

“什么？他得了癌症！这怎么可能呢！”王校长“刷”地站起来。

“是医生偷着告诉我的。”王小刚流下了两行热泪。

“王校长，师傅告诉我，学校的桌椅他不能修了。这以后由我包下来，我保证和师傅一样尽好义务。……”

王校长手摸着那烟、酒，眼角湿润了。他望着王小刚，心里有说不出的滋味。

(选自《初中生学习》1987年第2期)

〔简评〕

这篇记叙文行文简朴，运用对比和衬托手法来刻画人物形象，突出文章的中心思想。

在为学校修理课桌椅的问题上，小作者详写了老木匠和其他几个木匠的不同态度：别的木匠开口先跟校长讲价钱，“少了我不干”，要价“五十元”；而老木匠却主动表示“一

分钱也不要，算我尽义务”。这样一对比，老木匠那种鄙视唯利是图，全心支持教育事业的可贵品质，便鲜明地突现了出来。

文章还写了老木匠的徒弟小王，笔墨虽少，作用却不可低估。在老木匠病重之际，徒弟牢记师傅的嘱咐，接过师傅未竟的工作，向校长表示“保证和师傅一样尽好义务”。这个情节有力地衬托出老木匠至死不渝地关心下一代的高尚情操，同时表明老一辈的这种“利人”精神，已在他的接班人身上发扬光大。就情节结构来说，有开端，有插叙，有发展，还有高潮和结局，显得完整而又波澜起伏。

山沟里的喜事

江西南丰县古城中学初三 吴春英

“长根家老少四口旅行结婚了！”一大早，不知谁喊了这么一声。怪了！怎么老少四口旅行结婚？我好奇地随着人们向石柱哥家里跑去。想瞧热闹，也想看看到底是怎么回事。

来到草坪边，一座具有现代化建筑特色的“小洋楼”便傲然矗立在眼前，大门上贴着个特大的“囍”字，是用烫金纸剪的，熠熠发亮。这时，屋里已挤满了人。许多讨喜糖吃的小孩在门外面起哄，唱道：“石柱哥，讨老婆，得了崽，乐心窝；贺个喜，糖一颗。”还有一些小孩趴在窗台上向里瞧。

我挤进屋子，只见一群姑娘和小伙子围住石柱哥和新娘

打趣。石柱哥衣着时髦，一身银灰色的西装套服，还系着领带，脚登一双赭色的牛皮鞋，擦得油光锃亮。新娘穿的是一身水红套服，一双尖尖的高跟皮鞋。“哈哈！新郎官简直象是要出国了！”“新娘也打扮得象个月里嫦娥！”说得大家哈哈大笑起来。

石柱哥乐呵呵笑着问大家需要捎什么，并且仔细地一一记在笔记本上。新娘向秀芬姑娘走去，笑着问道：“秀芬，你不是很早就想要买件红色的滑雪衫吗？我叫石柱给你记下来吧。”

另一边，村里的大伯大妈围着石柱爹妈，向他们表示祝贺：“恭喜你呀！前不久造了屋，现在又娶了媳妇，真是双喜临门呀！”石柱妈笑眯眯地说：“托共产党的福啊！要不是政策好，我们怎么会有今天？早些年我们还超支呢！”一位“快嘴”大婶打趣说：“长根叔，你们老两口也去旅行结婚吗？”长根叔笑着说：“是啊，我们老两口再‘结’次‘婚’，也赶时髦吧。”大家哈哈大笑。石柱妈笑着说：“石柱说我们两个老人吃了苦，他和媳妇都叫我们趁他们旅行结婚，去外面好好玩玩。”李大婶向他们贺喜道：“你们好福气啊，儿子孝顺，媳妇贤惠，真叫人眼热啊。”大叔深情地说：“石柱这孩子，亏了党和政府救了他，要不他早就毁喽。”原来前几年，石柱受了社会上一些坏人的影响，经常做些赌博、偷窃的事，后来经过乡政府的耐心教育，洗心革面，重新做人。以后又在村干部的支持下，办起了养鸡场，成了全乡第一个专业户。如今，他的养鸡场越办越大了。真是“浪子回头金不换”啊！提起这件事，石柱妈激动得热泪盈眶，她嘴唇颤抖着，似乎想说些什么，终于没有说出来。我一眼望见大门上贴的对联：“劳动致富不忘党的政策好，浪子回

头感激政府再生恩。”我懂得石柱妈的心情了。

到了启程时间了，门前挂着的一挂五千响的鞭炮“噼噼啪啪”燃响了。石柱和媳妇同长根叔和长根婶上了车。汽车在人们的欢笑声和祝福声中缓缓开动，驰向那幸福的远方。……

（本文曾获1986年东北三省中学生作文大赛一等奖）

〔简评〕

这是一篇有新意、有深度的优秀记叙文。

有新意，是说作者抓住“老少四口旅行结婚”这件闻所未闻的新事儿取材立意。文章先记述新郎新娘临行前同年轻人打趣的欢乐情景，再叙写石柱爹妈同前来祝贺的乡邻们话别，从中交代出跟儿子媳妇一道外出“好好玩玩”的缘由。喜看今日之农村，不但年轻一代，甚至老一辈都以“旅行结婚”为时髦，真可谓一大变化。

有深度，一是体现了党的富民政策的正确。正如石柱妈所说：“要不是政策好，我们怎么会有今天？早些年我们还超支呢！”二是反映出随着新政策的实施，精神文明也在广大农村蔚成风气。这一点，不仅表现在石柱的婚事新办上，更表现在石柱本人的变化上。由一个过去的“浪子”，到今天“回头”成为“全乡第一个专业户”，靠劳动致富，娶媳妇，敬父母，怎能不由衷地要“感激政府再生恩”？

另外，本文的文笔也很生动，无论对新房、新郎新娘的直接描写，还是对贺喜兼送行的群众的侧面烘托，处处都表现出喜气洋洋的气氛。如小孩在新房门外唱顺口溜，即是典型一例，不仅富于稚童情趣，而且增添了不少欢乐的氛围。

“串红”红艳艳

黑龙江鸡西十七中初三 张海英

这几年，我们的家境好起来了：爸爸回到中学，干得更起劲儿了，最近涨了工资，九月十日还将过上我国第一个教师节。爸爸越来越受到党和人民的尊重，畅快的心情溢于言表。妈妈当上了被服专业户，也能以她的一技之长为人民服务了。妈妈常常拿起参军的哥哥寄回来的家信和照片，看啊看啊，不时由衷地笑出声来。我也不赖呀，自从上了初中，年年都取得了好成绩。听爸、妈背地里嘀咕，我还真有成才的希望呢！

由此，我想起养花来了。虽然我们还住着两间旧草房，可有了“心里美”，最好再有“环境美”来搭配呀。于是，我默默地担负起养花的责任来了。

六月初，我向玉华同学要来了花秧——一株只有两个嫩叶，却葱绿可爱的串红。我找到一个旧瓷盆，老远挖回一些草炭土，小心地把这颗小苗苗栽上了。放在哪里呢？最好是放在室内窗台上，保温、向阳，浇水也方便。然而那地方是爸爸“神圣”的书橱啊，花卉小品，怎敢登大雅之堂呢？

灵机一动，我决定先暗地里把花养起来，等到鲜花绽开的时候端到爸、妈面前，准“逗”！随后，我把花盆端到了门前小溪的岸上，选个背风的地方，四周插上柳枝，给串红安上了“家”。从此，我定在学前学后去看护它，浇水、驱虫、松土……

“海英，咱这要安自来水了，门前的小溪要掘成大渠，把弯柳河的水引过来！”两天后放学的路上，玉华兴奋地告诉我。我一听，真是喜出望外。我们离城这么远的地方，这回也要吃上自来水了！猛地，我想到了串红，得赶快“迁移”呀。

我回家放下书包，跑跑颠颠地把花盆端到房东的空地上，用碎石围起一块地盘，当中放花的地方仍然插上一圈柳枝，串红算有了第二个“家”。小串红长得真起劲儿，原有的两个嫩叶伸长了，又冒出了第三个芽芽。

又是一周过去了。一天放学后，邻居王大伯眉开眼笑地告诉我爸爸：他儿子长柱自谋职业，批下了房号，要在我家房东空地盖餐馆，干专业户。我听着，真为长柱哥哥高兴，精明强健的小伙子，到底可以大干一番了。

第二天一早，我披着霞光把花盆挪到北山坡下一个人迹罕至的地方，离家三百多米，抽空跑去照看也还方便。

我的小串红真懂事儿，舒枝展叶地紧长，三个叶已经大大的了，又长出了第四个叶芽，而且顶端用劲儿地在伸长，看得出，是在酿着连串的花，开出来装点人间。

谁知道我养这小串红，碰上了举国改革、振兴的“气候”，我刚给串红安上了第三个家，又得乔迁了——原来，北山脚下计划修的高速公路就要动工了。

这时，仿佛有一股股的暖流在冲击着我。我似乎看到了清清的渠水在滚滚流淌，看见了长柱哥餐馆前的彩幌在风中飘荡，看见了满载的汽车穿梭似地奔驰在镜明笔直的高速公路上……我似乎看见了我们的民族苏活了的筋骨、振奋的精神！我不由得端起花盆，亲昵地吻着我的串红。

这回我打算在家里给串红挤个地方了。可谁料想，我端着

花盆刚进门槛，就听见里屋爸爸兴奋地告诉妈妈，

“咱这房子就要拆了！”

“怎么？”

“为了迎接第一个教师节，城建部门马上要给咱盖砖瓦房了。”

几天后，我们全家住到学校临时腾出的一间教室里。我把串红搬到我们班级，精心地培育，渐见它长高、增叶、添枝，开出花来。……

一转眼三个多月过去了。教师节那天，校长和老师们帮我们搬进了新居——两室一厅，宽敞明亮的红砖瓦房。一切都安放好了，我突然把开得红艳艳的串红捧进屋里，提着嗓门嚷道：“爸、妈——美不美？！”爸爸笑了，连声说：“美——锦上添花——美！”妈妈和我同时一阵开心的笑。

透过玻璃窗射进辉煌的日照来。笑脸伴着红花，美，顿时在阳光中连成了一片，——从这儿起，穿过欢乐的校园、沸腾的工地，漫向九百六十万平方公里。……

（选自《语文报》1986年第229期）

〔简评〕

文章写这几年来家乡的飞跃发展，家庭的可喜变化，着重记述了安装自来水、建筑高速公路、邻居开餐馆和自家住进新房四件事。如果从正面一桩一桩写来，也未尝不可，但决不会象现在这样构思巧妙，吸引读者。小作者的高明之处，在于用“串红”花作线索，将这些材料串联起来，使它们成为一个有内在联系的整体；“串红”迁移到哪里，我们的目光就转移到哪里，自然也就看到了哪里所发生的喜人