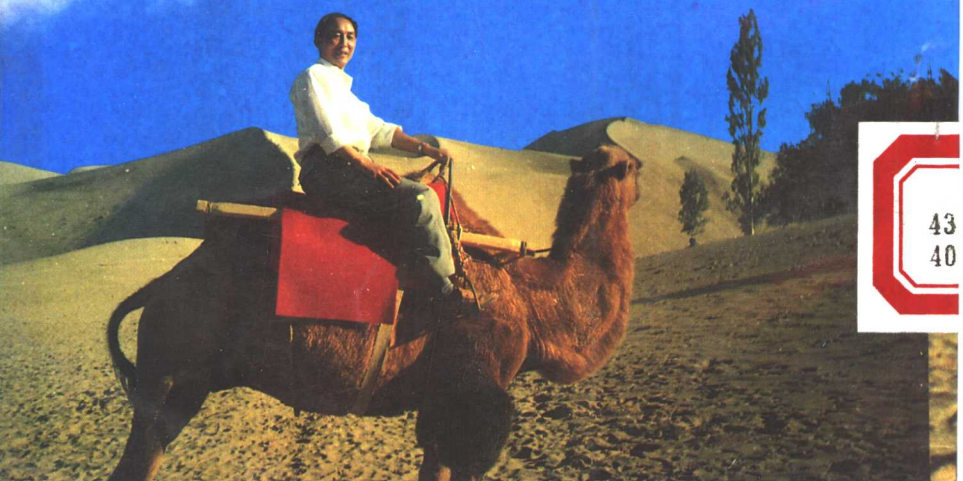


詩學札記

戈仁 著



43
40

詩學札記

卷一



『戈仁詩文叢書』

詩學札記

● 戈仁 著 ●

金陵書社出版公司

《戈仁詩文叢書》

詩學札記

著者：戈仁

出版：金陵書社出版公司

九龍黃大仙鳳德道四十七號安利大廈三樓C座

印刷：本公司印刷部

九龍蒲崗村道七十五號富佑大廈電梯一字樓

版次：一九九六年五月第一版

一九九六年五月第一次印刷

書號：ISBN 992-440-159-4

HK 叁拾圓 叁捌圓

版權所有 翻印必究

（如有破損、倒頁、串頁、請退回更換）

深淵中抬起存在的腳

代自序

藝術昭示着生命偉大的智慧，詩是打旗的急先鋒。

面對人本的意義和任務，五千年唯一沒有歷史斷層的華夏燦爛文化在電子時代和信息時代的今天，我們必須走在時代的前面，以詩顯示人類的最真實的本體。詩具有忍受人類本身痛苦的精神力量，歷史的反光提示着詩的文化骨骼的金石硬度，面臨死亡的暴力超越自身超越宗教和萬物壓倒死亡。孟子講的「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」可在古今中外一些大詩人中體現這種崇高的偉大品格。

詩學是人學，甚麼樣的人寫出甚麼樣的詩，來不得半點虛假。在商品經濟大潮中，人本的坐標愈來愈貶值，正如一位詩作者給本人來信中說：一些人的「人性已隱失，金錢替代了一切，錢讓我看不到「一家人」這個詞，兄弟姐妹，母女父子，三親六戚都能用錢劃清，沒錢這份孤獨而美麗的自由也只能用眼淚串成……」這就是我們面對的社會現實。

生為當代人的我們，我們面對人類自身毀壞自身美好心境的同時，極切需要表現我們自在的生命意志，在英雄道德的召喚中，釋放自為的酒的火焰拯救自身和我們的家園。我們要用自由顯示我們生命力的意志，來擴張表達我們的生存空間。然而痛苦是我們必須的產業。我們的創作必須奉獻給人類和土地，否則我們將一無所得。而詩的醉意就是我們所

賴以生存的精神條件和手段。

藝術是自然世界中的肉體和骨磷，是對悲劇的否定。

深淵造就着我們的未來，那是一種火力和水的堅韌力。在功利性導致社會疲倦的境況中，需注入奇想和熱能并訴諸我們的手勢和腳印來奪取人類的幸福。

我們樂于做神聖性的犧牲。

上帝死後，我們就在上帝的廢圯處重建天國。

我們用生命書寫我們自己的生命本體。

無我化就是我們的人格，我們不能為人為的和自然的暴力慘遭毒手。我們負載着自身的和人類的苦難。我們要在深淵中留下一串存在的腳印。來印證我們的真實命運。

塵世的生命如微塵般的一瞬間，我們的詩活着。

一九九六年三月六日。

目 錄

深淵中抬起存在的腳

——代自序

詩是甚麼

詩的三要素

礦山與土地

詩的真理提要

語言的還原

詩的真諦

詩是生命永恒的燃燒

熱愛生活

詩的品格

詩人的自我詩化

物化自然

詩人的使命

(一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (一〇) (一一) (一二)

詩的靈根美	(一三)
詩的靈魂	(一四)
詩人的人品	(一五)
詩美與智力	(一六)
詩語言的魔術化	(一七)
詩的宇宙意識	(一八)
詩的超起	(一九)
詩人的無我境界	(二〇)
詩語言的凸現與輻射	(二一)
精神的殿堂	(二二)
人品是第一要素	(二三)
不能為自己畫圈子	(二四)
大我	(二五)
語言是門戶和臺階	(二六)
詩的崇高美	(二七)
詩人的莊稼和元素	(二八)
詩人的三部舞曲	(二九)
高質量的生活	(三〇)

意象是啟開詩的鑰匙

一個詩革命的口號

童貞說

意象的開掘

詩的空靈美

反對形式主義

詩人沒有休息的時間

詩的風力

詩與畫

詩的刺激性

情是詩的命根

精神的富有者

主觀色彩與發現

詩以情真為貴

詩的風格

詩的形象思維

詩的生命意識

優良傳統的延伸

(三二)
(三二)
(三二)
(三四)
(三五)
(三六)
(三七)
(三八)
(三九)
(四〇)
(四一)
(四二)
(四二)
(四三)
(四四)
(四五)
(四七)
(四八)
(四九)
(五〇)

詩的張力與彈性	(五一)
不能靠感想寫詩	(五一)
永遠長不大的孩子	(五三)
形式不是詩的目的	(五四)
詩的試驗與創新	(五五)
白熱化的思想	(五六)
不要失敗于思想	(五七)
橫的移植不能全盤西化	(五八)
風骨是一種優良的傳統	(五九)
詩藝術的魅力	(六〇)
×光的眼睛	(六一)
聯想	(六一)
現實主義詩歌	(六二)
浪漫主義詩歌	(六三)
象徵主義詩歌	(六四)
超現實主義詩歌	(六五)
意境美與感應	(六六)
不能做形式的俘虜	(六八)
	(六九)

痛苦的光輝

(七〇)

靈感是閃現的火花

(七一)

詩的構思

(七二)

神悟是歷史的預言

(七三)

夢境是寫詩的手段

(七四)

散文美《義》的還原

(七六)

太陽的心臟

(七七)

朦朧詩思辯

(七八)

詩的韻律美

(七九)

善子《兜圈子》

(八〇)

英雄式的自我犧牲

(八一)

詩的力度

(八二)

學會體驗生活

(八三)

宇宙意識的歷史辯析

(八四)

詩是音樂繪畫的和諧

(八五)

對詩壇的憂患

(八七)

挖掘人類靈魂的金礦

(八八)

太陽的眼泪

(九〇)

《易》文化的人生取向	(一九一)
《詩》文化與詩的原理	(一九二)
「原始反終」天元說	(一九三)
一字值千金	(一九四)
俯拾祖先的智慧	(一九五)
悟性的開發	(一九六)
到天空種莊稼	(一九七)
西爾維婭的導誤	(一九八)
提倡思維模式的多樣化	(一九九)
詩的純度	(二〇一)
讓詩心包容萬物	(二〇二)
兩隻眼睛	(二〇三)
一座詩的豐碑	(二〇四)
提示一個文化形態的思索	(二〇六)
詩歌流體與意象律動	(二〇八)
太陽的脈搏	(二一〇)
學會通感手法	(二一一)
天人合一說	(二一三)

詩的前衛獨行飛越

(一一五)

附錄一

詩的真理

——兼話易理與詩歌創作的結合

(一一七)

附錄二

再論詩的真理

——兼話易理與詩歌創作的結合

(一二〇)

戈仁年譜

(一二八)

後記

(一三三)

詩是甚麼

詩是甚麼？詩是把陽光、空氣、水和糧食奉獻給人類的東西，是代表全人類向前邁進的堅強意志和精神。詩人是使者，又是開掘者。詩人的成就大小看詩人本身挖掘和奉獻的多少來判斷。從這個意義上講，詩是無功利的。

一九九三年八月三日

詩的三要素

真詩有三要素：形象是詩的血肉，感情是詩的骨骼，而思想是詩的靈魂。

一九八五八月十五日

礦山與土地

三

詩人是礦山，詩人寫詩是挖掘自己，寶藏就在地下深層。能够自我覺醒是一件了不起的事情。最深層的東西，不僅僅是金子、煤塊，更重要的是詩人賴以生存的營養物質。因此，從某種意義上講，詩人活着，是以自己的精神而表現的生存狀態。這就顯而易見，物質的清貧而精神的富有正是詩人的最本質部分。

詩人又是土地，土地種植出的莊稼不是屬於自己，而是揭示人類心靈與心靈對接的善心。從這點提示詩人寫的我實際是無我的，那個字面上的我是物化于別人心坎上的一朵鮮花，從而那個精神的營養素以自己為本體，更多的是種出的一頓一頓糧食供人受用。

一九九三年一月二十五日

詩的真理提要

詩是一種靈性的體現，在審美過程中，把握詩的靈性是一般性的審美程序，而靈根美則是最重要的，最具優質品位的詩一定是具有靈根美的作品，靈根美是詩的最高境界。先天八卦的太極圖，無限大無限小的宇宙觀正是它演繹的真髓。以人為本體，詩藝術創作的生命意識，宇宙意識和歷史的崇高悲壯感，以悟性的種種意象幻象和具象，通過一個個畫面層次性暗示某種鎖鏈關係，以靈性來契合，使作品成為永恒。東方的神奇與聖明，將有第二個龐德朝聖。

一九九零年七月三日