



小学生作文选评

小 学 生 作 文 选 评

小学生作文选评

朱景衡 吴树人

湖南教育出版社

小学生作文选评

朱景衡 吴树人

责任编辑：郑新吾

湖南教育出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

1982年3月第1版第1次印刷

字数：75,000 印张：3.75 印数：1——402,800

统一书号：7284·4 定价：0.30元

前 言

怎样提高作文能力，是同学们都很关心的问题。现在小学高年级的语文教材，安排了一些读写训练项目，还有“读写例话”和“习作例文”，这对提高同学们的写作能力是很有作用的。除此之外，适当阅读一些写得好的少年儿童习作，从中学习别人的长处，来补自己的不足，这对提高小朋友们的写作水平，也是有帮助的。我们选编这本小册子，就是为了达到这个目的。另外，这本书对老师和家长指导学生作文，也有一定参考作用。

这本书共编入湖南各地小学生的作文三十一篇。这些文章，大都写得比较好，题材广泛，形式多样，内容具体，语句较生动。由于所写的内容、所使用的语言都是小朋友们熟悉的，所以读起来会感到亲切，容易从中受到启发。这些作文中，有一部分曾经在《小蜜蜂》（原名《红领巾》）上发表，受到了小读者的欢迎。其中《打预防针》、《可爱的母鸡》、《姐姐》、《我的表弟》等篇，还是得奖作品。

但要指出的是：这些作文毕竟是小学生的习作，或多或少地存在着一些不完善的地方，如有的作文内容较单薄，有的作文用词造句不够贴切，等等。因此，这些作文只能供同学们参考，不宜把它们都作为范文看待。

为了帮助小读者了解这些习作的思想内容和写作特色，懂

得它们哪些地方写得好，哪些地方还存在缺点，我们给每篇作文都写了旁批和讲评。这些旁批和讲评，我们从小学生的实际出发，力求写得具体一些，浅显一些。小读者可以仔细体会一下旁批和讲评中的那些话，还可以与自己的作文对照，从中汲取对自己有益的东西。

另外，为了向小读者介绍一些写作常识，我们编写了六篇知识短文。这些知识短文，通过实际例子，从正反两个方面说明了小学生作文时需要特别注意的几个问题。第一篇，是讲要写自己的真情实感，从小养成好的文风；第二篇，是讲怎样才能把文章写得具体；第三篇，是讲怎样选择材料；第四篇，是讲要抓住重点写，把力气花在刀口上；第五篇，是讲写人物时，要抓住人物的特点；第六篇，是讲要注意前后照应。同学们在阅读这些知识短文时，要联系自己平时的作文，想想哪些方面是做得好的，哪些方面还需要改进。

编 者



目 录

扯花生·····	陈 沛 (1)
记寒假里的一件事·····	沈倍勇 (4)
在公园里·····	张 郭 (7)
登山·····	肖 瑛 (10)
我的母校·····	黄 慧 (13)
发生在教室里的事情·····	罗文艳 (17)
写自己的真情实感·····	(20)
可爱的母鸡·····	罗 滨 (23)
可爱的大象·····	郭 炽 (26)
打预防针·····	张 戈 (30)
“雷锋”来到运动场·····	黄劲红 (33)
我和“熊熊”·····	李 戟 (36)
观察得细才能写得具体·····	(40)
一个星期日·····	蒋伯力 (43)
学挑水·····	孔 斌 (46)
表弟变了·····	马力文 (49)
路上·····	曾 焱 (52)
一定要揭开这个“谜”·····	熊志红 (55)

植树·····	孙哲文 (58)
要在选材上下功夫·····	(60)
关灯·····	王新宇 (63)
慰问亲人解放军·····	李 辉 (66)
游览七星岩和芦笛岩·····	易渭水 (70)
老松树的欢乐·····	雷 莉 (73)
我爱蜜蜂·····	刘芳芳 (75)
要抓住重点·····	(78)
特号鞋·····	杨志红 (80)
我的表弟·····	陈 波 (83)
姐姐·····	朱文红 (86)
看妹妹“治病”·····	高 凌 (89)
小燕子·····	汤 辉 (92)
要写出人物的特点·····	(96)
送雨衣·····	刘卫文 (99)
春天在哪里·····	朱青松 (102)
送伞·····	郑 洁 (105)
困难我不怕·····	唐大公 (108)
要注意前后照应·····	(111)

扯花生

江永县大千公社大千大队小学四年级 陈 沛

我们队里年年种很多的花生。前两年，碰上扯花生的时候，我们不去上学，偷偷跑到花生地里，先是跟在大人屁股后头捡几个吃，后来便大把大把地装进口袋里。队长见了，大嚷起来：“你们怎么搞的，跑到这儿来造反了！不把花生倒出来，扣你们爹老子的工分！”边说边摸出小本本来。我们只好把花生慢慢地掏出来。但见队长一转身，我们便呼啦一下跑进花生地里，扯一大把抱在怀里，吆喝噻天地跑了。气得队长直跺脚。

生产队长的
语言和动作，写
得生动逼真。

今年，队里又种了很多花生。前两天，队里就开始扯花生了，可我们还是天天背着书包上学。这天下午，有节劳动课，陈老师说：“今天的劳动课，我们去帮队里扯花生好么？”“好！好！”同学们高兴得跳起

来。陈老师说：“出发之前，我给大家讲个故事。在解放战争的时候，有个名叫锦州的地方，出产很多很多的苹果。要是不注意，走路时苹果就会碰着脑袋。可是我们的解放军见了，却没有一个战士摘苹果吃。解放军叔叔说，这是人民的苹果，我们不能吃。同学们，那地里的花生，是谁的呀？”

“集体的。”同学们回答说。

陈老师又问我们：“我们能不能吃呀？”

“不能！”同学们齐声说。

“对，我们要学习革命传统，不吃集体的东西。”陈老师一说完，我们便排起队，唱着歌儿，出发了。到了花生地里，我们立刻分成五个小组，坐在地上摘起花生来。那花生又多又壮，见了叫人直流口水。我们想到解放军叔叔不吃人民的苹果，便把口水吞进肚里。不一会，就摘了一大箩。

队长见我们只动手不动口，便站起来说：

“同学们，一边摘，一边吃几粒，没有关系。”我们笑了笑，还是不吃。队长走到我的身边，捧着一大把花生塞到我的手里，

用简洁的语句叙述出故事的内容，具体说明老师是怎样教育同学的。

想吃花生而又克制自己，写得真实可信。

说：“你带个头！”我把头一偏，说：“我不吃！”说完把花生放回箩里。

口头“动员”不吃，塞到手里也不吃，可见进步真大。

日头快要落山了。我们排着队伍，高高兴兴地返回学校。社员们齐声夸道：“这些鬼崽崽，现在也懂事了。”

“高高兴兴”用得对。为什么大家那么高兴？值得想一想。



这是一篇写事的记叙文。作者选取农村生活中一个很平常的事例，反映出粉碎“四人帮”以后少年儿童思想面貌的变化，以小见大，主题鲜明。

文章较好地运用了对比的方法。“前两年”队里扯花生时，“我们不去上学”，把花生“大把大把地装进口袋里”，生产队长管也管不住；“今年”队里扯花生时，“我们还是天天背着书包上学”，并利用劳动课帮队里扯花生，一粒也不吃。通过这一对比，较好地表现了中心思想，使读者看到，粉碎“四人帮”以后，同学们的思想觉悟有很大的提高，出现了热爱集体、爱护公共财物的新风尚。同学们的进步，是与老师的教育分不开的，所以文章中特别写了一段，叙述老师是怎样启发同学们向解放军学习、热爱集体的。

本文语句活泼流畅，特别是人物的对话写得生动，有生活气息。

记寒假里的一件事

邵阳市向阳小学四年级 沈倍勇

寒假里，我来到舅舅家过年。舅舅、舅妈很喜欢我，还特意给我买了很多炮火哩。

初二这天，我站在门前的木堆上，一个一个地放起小炮来。一个小男孩向我走过来，羡慕地看着我。一会儿，小男孩的母亲来找她的儿子，没想到小男孩站在那儿就是不走。小孩的母亲竟责怪我不应该放炮火，引得她孩子不听话，就朝我骂起来。那个小男孩也趁机想抢我的炮火，这下可把我气坏了。回到舅舅家里，我拿了四个冲天炮，把引线缠在一起，悄悄地对那个小男孩。一点火，冲天炮就“呼”地冲了过去。一个从他耳边冲过，一个从他脑袋上冲过，一个差点儿冲在他衣服上，还有一个在他脚下爆炸，吓得他大哭大叫。

“羡慕”一词用得对，符合小孩的心理。

挨了骂，炮火差点儿被抢走，确实气人。

受了气，用炮火去吓唬小孩，这种报复行为也不对。

我可得意了，哈哈大笑起来。他母亲狠狠地骂了我一通，还要来抓我，我一溜烟逃跑了。晚上，我又拿了几个大炮，在她家门口放起来。“轰”地一声响，吓得她连忙开门来看。我放一个，她就开一次门。这样搞了好几次，我才高兴地走回家去。

后来，舅妈知道了这事，批评了我一顿，还要我去赔不是。我才不去赔礼道歉呢，谁叫她无缘无故地骂我？谁叫她儿子抢我的炮火？我翘着嘴，心里嘀咕着。舅妈见我站着不动，又给我讲了许多道理，耐心地开导我：“你不是说要做一个讲文明、讲礼貌的好少年吗？你好好想一想，那天你拿炮火吓唬别人，是一种什么行为？一个好孩子做错了事，应当怎样？”我想了很久，终于认识到用炮火吓人，是很不文明的行为。于是，我挪着沉重的脚步，向那个阿姨的家走去……

“我”的心理活动描写得很实际。

舅妈说的话，很有启发性。

结尾很好，耐人寻味。



有些小朋友，总是说写作文没有事情可写。其实不然，只要你善于留心观察，可写的事情多着呢。如本文记叙的一件事，就是一件极普通的小

事。春节里，谁家小孩不爱玩炮火？而因放炮火引起纠纷不也是常有的事吗？小作者就抓住这件极平凡的小事，经过周密思考，合理安排，写出了这篇有血有肉的文章。由于写的是小朋友自己喜爱的小事，因此写起来感情也真实，描写也细致。

当然，我们不能把生活中的小事生硬地搬到作文本上来，而是要经过加工处理。要写出事情发展的前因后果，要突出重点。如“我”用冲天炮吓人，不是无缘无故的，而是出于“还礼”，因为挨了顿骂，受了“气”。这是符合小朋友的心理特点的。然而，这也是错误的，小朋友一下子不容易醒悟。因此作者把舅妈的教诲及自己的心理活动作了详细描写。这样，使文章既具体生动，又思想健康，而且合情合理。



在 公 园 里

邵阳市府候街小学四年级 张 郭

星期天，我和好朋友建容去城南公园玩。一进大门，我俩飞一般跑向儿童游乐场。呀！里边的人可真多！电动飞机下，秋千架前，摇船旁边，都站满了人。我们好不容易才等到一个跷板，就立刻跨上去，一上一下地跷起来。

“好不容易”、“立刻”等词语，写出了“我”很想坐跷板的心情。

不一会儿，一个阿姨抱着个四、五岁的小女孩过来了。孩子一见跷板，就大声嚷起来：“妈妈，我要跷翘板！”阿姨亲昵地说：“乖，姐姐跷完了再去，啊？”“不啊，不啊，我要跷。”小女孩扭着身子撒起娇来。阿姨没法子，走到我跟前对我说：“小朋友，让一下好吗？让小妹妹坐一下。”让不让呢？我在心里折腾开了：让吧，这么多人，好不容易轮上一趟，屁股还没坐热哩……不让吧，天天都讲学雷锋，那多不好意思呀！

“我”的矛盾心理写得很逼真。

……阿姨见我沒吭声，走回去哄小女孩说：

“好孩子，姐姐还要坐一下，等一下给你坐，啊？”小女孩听了，“哇”地一声哭起来，一边哭，一边说：“我要坐……呜呜，要坐，要坐，呜呜……”我的脸“刷”地一下红了，只觉得场上所有的眼睛都在盯着自己，心里一慌，不知如何是好。“小妹妹，坐我这儿来。”突然，跷板猛地往下一沉，我抬头一看，建容已经站起来让座了。她向我微微点了点头，抱起小女孩坐在自己的座位上。小女孩眼泪未干，立刻“咯咯”地笑了起来。我只觉得身上冒汗，动作也不协调了。

小孩又哭又闹的样子写得具体形象。

小女孩破涕为笑，与前面又哭又闹相照应，说明她很想坐跷板。

“哎，注意罗！”建容笑着招呼我。

我机械地跳了几下，心里在骂自己：“真该死！”

我再也没有勇气跳下去了，瞅个空，溜下跷板，拉过旁边的一个小姑娘，抱她上了座，扶着她一上一下地跳起来。过了好一会儿，我的心才平静了一些。我偷偷地瞧了瞧建容，她正扶着小女孩在开心地笑哩。她笑得那样甜，那样美，和教室里

这一连串动词用得十分贴切，说明“我”在建容模范行为的感染下，进步了。

结尾生动、自然，点明了主题。

那张宣传画上的雷锋叔叔笑的一个样。



本文写的是发生在公园里的一件小事。事情虽小，但反映了少年儿童向雷锋叔叔学习的新风貌。由于小作者留心观察，善于观察，几个人物的形象描绘得很具体，很生动。读后觉得那几个坐跷板小朋友的一举一动，一哭一笑，就象活生生的一样，出现在读者面前。

小作者十分注意抓住人物语言、神态、动作的不同特点来观察和描写。例如小女孩没坐跷板前，又哭又闹，扭着身子撒娇的样子，一坐上跷板后，马上破涕为笑的神态，都写出了一个四、五岁小孩的特点。另外，“我”的心理活动也写得十分细腻逼真。开始，面对小女孩要坐跷板，“我”想让又不想让，心情矛盾；继而看到小女孩哭了，一时心慌意乱，不知如何是好；后来，看到建容抱着小女孩跷，更感到难过，暗暗责备自己；最后，“我”向建容学习，抱着另一个小姑娘一起跷，心才慢慢平静下来。这些都是因为小作者有真情实感，所以文章才写得这样生动感人。

登山

岳阳市东方红小学五年级 肖 璞

我们来到月山前，抬头仰望，高耸的山峰直插云霄。啊，真高！

老师发出了登山的口令，同学们欢叫着朝山上冲去。我也兴奋地往上攀登着。别看平时妈妈常说我是个“娇姑娘”，这下子可变成“英雄汉”了！为了不落在同学们的后面，我拚命往上爬，连汗也顾不得擦一擦。遇上小坑，我居然一跃而过了……回头看，后面还有黑压压的一大片人。“嘿！我还算跑在前头的呢！”我不禁暗自高兴。

突然，我的裤子被刺缠住了，缠得那么紧，我怎么也挣不开。我想用手把刺拨开，可又怕把手刺出血来。怎么办？真是一点办法也没有。我象泄了气的皮球，一下子软下来了。望望同学们，啊，他们有

起语简洁。

“拚命往上爬”、“居然一跃而过”、“暗自高兴”，具体地写出了“我”好胜的心情。

这一段描写，具体逼真地写出了“我”的娇气。