

主审 贾锦福 张永昊

主编 孙世军 黄传晓 张秀军

文科教学论丛

石油大学出版社

文科教学论丛^L

主 审 贾锦福 张永昊
主 编 孙世军 黄传晓 张秀军

《文科教学论丛》编委会

主 编	孙世军	黄传晓	张秀军
副主编	崔 光	周文军	王 霞
	米志华	钱维平	刘立海
	傅德庆	徐允厚	
编 委	贺 健	赵善忠	李秀桂
	李 丽	李光达	甄如兰
	杜以峰	张志起	

文科教学论丛

孙世军 黄传晓 张秀军 主编

*

石油大学出版社出版发行

(山东省东营市)

新华书店经销

山东莒县印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 17印张 440千字

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数 1—1200册

ISBN 7-5636-0885-0/G·63

定价:30.00元

目 录

距离与过程

——有关小说的几个命题·····	秦建鸿(1)
中国现代情绪小说的先驱·····	艾 津(4)
试析徐志摩的康桥诗文·····	厉向君(8)
刘兰芝形象新议 ·····	耿德平(13)
浅谈中国诗歌的浪漫主义 ·····	贾 波(16)
中国古代民歌民谣的战斗性及其进步意义 ·····	彭英华(18)
重新审视《拿来主义》的主题 ·····	谢海燕(21)
“针对性教学法”的运用 ·····	张振坤(24)
浅谈课外自读课文的处理 ·····	徐小春(27)
加强语感训练 提高直觉思维能力 ·····	刘春光(30)
按规律识字 ·····	梁继勤(34)
巧用《新华字典》·····	梁继勤(39)
浅谈教学中的板书艺术 ·····	王冬梅(40)
“文眼”与阅读教学 ·····	李慎荣 彭新华(42)
文言文中一些民族、地名及人名的正确读音·····	王全华(44)
从美育的角度进行语言教学 ·····	公丕和(47)
美与兴趣 ·····	田克学(50)
试论语文课教学中的审美教育 ·····	杨 晓(52)
语文教学中的美育 ·····	庄泉龄(55)
谈《鸟的天堂》的审美教育 ·····	田 野 叶连美(57)
小课本不能离开“大语文” ·····	黄传晓(59)
突出语文教学的工具性特点 ·····	贺 健 谭 强(62)

浅谈语文教学中的审美教育	李传香(64)
培养兴趣与语文教学	宋 燕(67)
抓好语文量化教学 培养学生语文素质	郭 凯(69)
谈谈语文教学的几点体会 ... 李守民 胡玉升 李华胜(72)	
启发诱导——“举一”而“反三”的桥梁	张爱梅(75)
浅谈语文教学中对比手法的运用	王义秀(77)
情感交流在语文教学中的作用	伏开苗(80)
情感——语文学科渗透思想教育的契机	陈 凯(82)
扣题省题 悟情生趣	全静霞(85)
激发学生学习积极性 提高语文教学效率	李秀珍(87)
激发兴趣 培养能力 提高效率	刘法长 李庆瑞(89)
务专 深钻 兼听 勤记	宋玉爱(92)
“自由语文”提纲	孙家三(95)
优势 原则 效果	
——谈语文课外活动	公慧玲 李宗录(99)
语文教学怎样培养学生的学习能力	刘晓波(101)
浅谈语文的教与学	张 燕(103)
语文课堂教学“笑”的艺术	张新奉(105)
议论文 ABC 举要	张鹏兴(107)
议论文文段的构成及方法	楚红辉(111)
要有意识地淡化课堂教学目标	仇成果(114)
写教后感有益于课堂教学	佟付华(116)
板书、兴趣与效果	顾洪禄(118)
谈谈语文课的修辞教学	彭英华(121)
说话训练断想	庞洁坤(124)
坚持用普通话教学的心得	吴晓冬(126)
语文教师的基本功——语言艺术	李增兰(129)
加强语言教学 提高语文水平	耿桂军 杜以峰(131)
试谈学生课外阅读能力的提高	李先德(134)

浅谈朗读在语文教学中的作用·····	徐 芳(138)
开设课外阅读课的尝试·····	刘宗全(140)
语文教学不可忽视朗读训练·····	马凡文(143)
阅读教学刍议·····	李秀桂(145)
朗读教学如何培养学生语感·····	秦 锐(148)
培养文学鉴赏能力应从品评语言入手·····	王洪波(150)
点面结合 水到渠成	
——介词教法初探·····	孙士法(153)
集中 突出 以小见大·····	张永堂(156)
读书品味 精点巧拨·····	刘东义(158)
从诸葛亮形象的塑造看《三国演义》的创作方法·····	胡树廷(161)
隐含信息与修辞格·····	傅德庆(164)
浅谈比喻相似点的教学·····	秦四学 庄建秀(167)
“像”和明喻·····	夏培峰 夏培章(169)
是“山高”还是“谷深”·····	王法洲(171)
对初中语文课本中部分注释与插图的商榷·····	李学慧(172)
用课本剧的形式教学《花的话》·····	张振坤(174)
晋祠的特点与《晋祠》的顺序和语言·····	丁兆铭(178)
试析《最后一课》的主人公·····	唐宗元(181)
由外围向核心逼近	
——《就是那一只蟋蟀》教学一得·····	卢世忠(183)
教材注释商榷二则·····	王友全(186)
《荷花淀》指瑕·····	谢海燕(189)
《〈元曲释词〉议瑕》疑议	
——与刘凯鸣先生商榷·····	李洪廷(190)
“沈醉”三解·····	李振修 赵清林(191)
闻其声而知其人	
——小说人物语言个性化浅谈·····	史海花(192)
“何有于我哉”析·····	马光彦 公维国(195)

《诗经》重章叠句、反复咏叹之韵字

转换规律初探.....	王 健(197)
漫谈“的(de)”字.....	尹新团 傅德庆(199)
增强针对性 改进作文教学.....	徐允厚(201)
联想 夸张 想象	
——作文系列技巧之一.....	张鹏兴(204)
关于作文训练的几点思考.....	孙钦林(207)
作文训练浅谈.....	雷淑琼(209)
思接千载 视通万里	
——与中学生谈作文构思.....	杨美祥(211)
激发学生作文兴趣.....	周发宝(214)
培养良好写作习惯 提高作文教学效率.....	刘世秀(216)
在作文教学中如何指导学生老题新作.....	杜玉彩(218)
供料作文四股构思法.....	张法和(221)
比喻论证与类比论证比较谈.....	杨玉忠(224)
提高议论文写作水平的好方法——争鸣.....	王永三(227)
对一次特殊作业课的思考.....	张吉成(230)
稳、准、快、捷的作文技法	何兆桂(233)
寓政治思想教育于作文教学中.....	吴香芹(236)
作文教学与德育.....	张守文(238)
浅谈快速作文的前提条件与过渡.....	邹天顺(240)
掌握观察方法 提高写作能力.....	李光磊(243)
写真情实感与初中生作文能力的提高.....	刘法民(245)
作文梯级训练浅尝.....	公维国 马光彦(248)
写作训练的技巧.....	方德欣(250)
浅谈作文中的情感效应.....	李纪锋 董 琦(252)
运用辩证唯物主义指导写作教学.....	王 珂(254)
浅谈中学思想政治课中的智育.....	陈丽虹(256)
漫谈激发学生学习政治课的兴趣.....	王彩霞(259)

梳理 训练 点拨

- 初中政治课迎考复习三部曲……尹连荣 姜洪英(261)
- 唯物辩证法在学生工作中的应用……郑金堂(264)
- 寓教于乐、于情、于实……韩莹(267)
- 改进和加强职业学校的思想政治课教学……黄玉俭(269)
- 浅谈中学思想政治课教学理论联系

- 实际的原则……王志纯 吴纪海(271)
- 试谈政治课教学中的“阅读”……刘扬 孟令海(273)
- 浅谈思想政治课中教学德育理论的辐射……张在强(276)
- 通心 诱导 激励……汤世培(278)
- 突出职教特点 改革政治课教学……张志梅(281)
- 浅谈初中思想政治课的目标教学……王宗村(283)
- 浅谈中学政治课教学的“新”“活”“联”……邹红云(286)
- 在中学政治课教学中培养学生思维能力的探索……张淑英(289)
- 讲求授课艺术 优化历史课堂教学效果……胡顺泰(292)
- 好之者不如乐之者

——兴趣对开发历史课创造性思维的重要性

- ……郭俊丽 高树营(294)
- 浅谈材料解析题解答能力的培养……邴绍燕(297)
- 历史新教材中花边方框在教学中的作用……赵鹏(299)
- 让学生积极主动地获取系统知识……李明文(302)
- 试谈历史课中的插图教学……孙纪方(304)
- 历史教学的语言与修辞……高树营 郭俊丽(306)
- 浅谈历史课导言的设计……黄玲堂(309)
- 浅谈历史教学的趣味性……谭美(311)
- 让学生上历史课讲台的尝试……金召卫(314)
- 浅析南京临时政府的性质……段新明(317)
- 风筝史话……廉成灿(320)
- 转变旧的教学观念 探讨新的教学方法……陈长清(323)

浅谈阅读理解与做题方法·····	陈沫(326)
高中英语课文整体教学初探·····	李泽银(329)
英语课堂教学中的几点尝试·····	秦艳秋(331)
正确对待学生的表现欲·····	陈广文 刘相宗(332)
英语课堂教学模式初探·····	王菊祥(335)
寓语言教学于情景教学之中·····	秦静(338)
浅谈英语教师的课堂语言美·····	张志凤 王海鹰(341)
浅谈体态语言在初中英语教学中的应用·····	·····
·····	潘星娟 张守廷(343)
浅谈学生英语交际能力的培养·····	贾黎(346)
激发兴趣 寓教于乐·····	赵常玲(348)
对比法在英语教学中的应用·····	王光芹(352)
转变观念 改进教法·····	马光英(355)
浅谈英语词汇教学·····	张岩(357)
浅谈中学英语的词汇教学·····	王学永(361)
英语副词小议·····	张映红(363)
The 的副词用法初探·····	潘伟年 燕荣梅(367)
英语听说能力的培养·····	于淑爱(369)
浅谈句子的否定·····	李兆美(371)
职业学校美术考前班如何搞好初中英语复习·····	刘春江(373)
浅谈英语教学板书设计及其应用·····	庄平(376)
对新编英语教材教法的几点尝试·····	郑莉(380)
谈英语教学的激趣·····	李兆美(382)
语音教学漫谈·····	李兆美 刘燕玉(384)
谈英语情景教学法·····	薛锋(386)
怎样防止和克服英语单词的遗忘·····	王文远 徐娟(389)
浅谈英语口语训练的原则与方法·····	仲崇云(394)
浅谈英语人名地名的音译·····	刘乃山(397)
从音乐教育看大学生加强人文修养的重要性·····	刘锡山(398)

谈学校教育中音乐教学的重要性·····	王霞(401)
培养学生高尚音乐情趣要在引导上下功夫·····	赵富(405)
浅谈歌唱演员恐惧心理的形成与克服·····	绪红霞(407)
浅谈校园文化的德育效应·····	徐锡民 王者胜(410)
适应市场经济 改进学校德育·····	李庆瑞 赵玉霞(412)
市场经济与学校德育·····	徐锡民 张纪忠(414)
谈特殊教育中的爱国主义教育·····	刘敬美(416)
浅谈拓展“科教兴国”的教育路子·····	何庆洋(419)
浅析职业技术教育与经济的关系·····	刘传彬(421)
对提高职业教育教学质量的思考·····	刘先伦(425)
浅谈激励机制在教学工作中的作用·····	徐守俊(427)
做好班主任的培养工作·····	戴利(429)
论教师在学校美育中的作用·····	苏朗(431)
浅谈调动教师的工作积极性·····	田文加 郑爱琴(434)
完善体系 加大力度	
走职教德育工作的新路子·····	杨洪利(436)
搞好团的建设 发挥团的作用·····	戚玉梁(439)
浅谈在班级工作中加强集体主义教育·····	武玉祯(442)
提高教师素质是加强美育的关键·····	张敬智(444)
任课教师与学生思想政治工作·····	刘莹(446)
对中学生思想政治工作的新尝试·····	翟胜峰(449)
对幼儿进行道德教育的几点认识·····	沈德梅(451)
抓好学生管理工作 促进培养目标的实现·····	刘志恩(452)
加强班集体建设 促进学生健康成长·····	公培荣(455)
浅谈教职工积极性的激发·····	张敬道(457)
中学生早恋问题初探·····	公维国 马光彦(460)
课堂教学语言刍议·····	武怀霞(464)
细心观察 提高教学效果·····	崔淑芸(466)
浅谈如何提高课堂教学效益·····	姚火秀(468)

把在校生的性意识引向正确轨道·····	江朝阳(470)
怎样做好班主任的接替工作·····	王学永(473)
如何培养学生的社会责任感·····	鲁 玲(475)
谈谈女差生的心理特点及其转化工作·····	袁瑞梅(477)
知识系统性原则在教学中的应用·····	孙芳云 孙芳莹(480)
浅析差生形成的原因·····	李桂英 赵光夫(482)
谈教师的形象美·····	牟敦燕 杨守明(484)
课堂教学中的美育初探·····	刘海林(486)
略谈班主任的三种能力·····	杨平田 费立海(489)
浅谈课外活动的组织与指导·····	于新立 郑金堂(491)
职业中专音乐课的设计·····	李凌飞(493)
怎样培养学生的自学能力·····	张志起(496)
指导幼师专业学生实习的做法·····	杜忠兰 杜忠梅(498)
差生转变工作之我见·····	田宝瑾(500)
谈教师给学生的第一印象·····	陈金龙(502)
谈阅读教学中非智力因素的培养·····	耿家霞 耿桂军(504)
练好教学基本功 提高课堂教学效率·····	李光达(506)
小议“为人师表”·····	成相昌 费聿荣(508)
减轻学生课业负担的初步探索·····	张继美(510)
抓好“学习困难生”的转化 全面提高教学质量·····	郝永斌(513)
抓常规 促教改·····	尹新团(515)
创造学生无意识心理活动的环境·····	朱正贤(517)
谈对学生加强更新观念的教育·····	刘立海 邓守良(518)
职业学校不是经济实体·····	魏代祥(520)
关于“教”与“学”的思考·····	于 玲 贺 健(523)
从“读书无用,金钱万能”谈教育工作·····	朱俊红(526)
初涉讲台“七防”·····	张学习 路洪席 万芳臻(528)
图书馆工作人员职业道德之我见·····	潘维娟(530)
浅谈中学图书馆人员的职业道德修养·····	宋民矩(532)

距离与过程

——有关小说的几个命题

秦建鸿

今日的小说,已与传统观念明显显示出分化。小说究竟为何物?从过程美学和接受美学的理论上,可以发现小说的不同取向。本文以小说《知更鸟》(《收获》1992年第2期)为例,谈谈有关小说的几个命题。

一、距离诱惑 小说是想象的产物。作为一种精神意识,想象使得对象虚无化、非现实化,小说家捕捉瞬息变幻的流动着的实象,通过物质类似物——文字,加以呈现。因此小说不可能是对现实世界的单纯叙述,而是演绎生活甚至超越了现实。小说表达的是作家个人对宇宙的感情意味的感受,虽说这是一种独到的意味,却可以把读者带入超人的迷狂境界,同时达到脱俗状态。

《知更鸟》描写的是日常生活中极其平常又微不足道的事情——一个人因心肌梗塞突发而死。小说从阿田第一次发病到死,短短几个月,同事的猜测、疑问、迷惑,构成一段生活流。这仅仅是一个过程,生活的一瞬间。小说看来是对现实作一种陈述,然而字里行间透露出来的扑朔迷离的感觉已经从现实经验中游离出来,浮在日常经验之上,成为一种审美的永恒。如此,小说独特的世界与现实世界便有了距离。这种“距离”未能妨碍我们的阅读,反而使小说更具诱惑力。正是因为有了这段“距离”,在偏离生活的一刹那,我们从日常世界逃逸出来,进入想象的虚无世界。或许是与自己逝去的经验重叠相逢,更或许扩充了我们曾经历过的日常经验。

《知更鸟》这类小说并非是我们认识现实的指南,它的价值就在于阅读本身。小说家以文字为物质媒介,刻意追求事物的内涵和事物永恒的本质。在小说这个假定的世界里,面对陌生,我们不会

由此而恐慌。究其原因，由于小说与现实的“距离”促成了我们的想象，进入阅读的乌托邦。小说以它的虚构的力量，把现实重新组合又生成，注入我们的思维中。这即是艺术世界的魅力所在。

小说，或者说小说家在创作中不断否定自我，获取新的生命。阅读者，亦或接受者，在不断调节自身审美心理结构的过程中，确保接受的有效性。现代物理学的“耗散结构”理论，和现代心理学的“发生认识论”，足以为阅读过程的阐释增加这一概念的含量，使“距离”更具诱惑。

人的心理结构是一种远离平衡态的开放系统，人需要不断与外界交换信息，才能保持心理状态的稳定和心理功能的正常发挥。换句话说，人们认知活动是先使客体同化于主体的心理图式之中，当主体的心理图式不能同化客体时，便调整原有的图式，以顺应客体，因此人的心理结构在运动中保持平衡。这种平衡具有自我调节的意义，也同样适合阅读中的“距离”。

带着生活的疑问或期待去阅读小说，往往适得其反。更不可能依靠小说来解决生活中的具体困境。相反，在随意的阅读中，在投入与超然间，获得审美感受与顿悟。世界往往通过阅读的反射进入我们的视野，促使生命的升华，同时也常常带给我们更多更新的疑惑。

二、过程顿悟 与其他跌宕起伏的情节小说相比，《知更鸟》的扣人心弦是另一种异样的感觉。《知更鸟》的阅读过程仿佛坠入重重的包围圈，几番挣扎，终于在小说中迷失了方向。作者从现实生活中信手拈来一段极其平常的故事，读来却恐怖迷离，令人欲罢不能。

人的生命脆弱且非理性。阿田突发心脏病及至死亡，本质上与“知更鸟”没有丝毫内在的联系。事情偶然得很，那天夜里，阿田独自一人在办公室工作，当他起身去倒开水，走到阿黎的桌旁时，此刻阿田突发了他有生以来第一次心肌梗塞。于是阿田产生了心脏病患者特有的恐慌之感。此时此刻他的视线恰巧落在阿黎桌上玻

玻璃板上三个字：知更鸟。由病症而产生的恐慌，便自然落在“知更鸟”上。于是阿田本能地打电话，不管夜已多深，向他的同仁们询问“知更鸟”。其实，阿田的电话就是一次生存的呼叫，只因为阿田不知道自己正在突发心肌梗塞。生命的谬误显而易见，阿田并不知道自己正在呼叫生命。接到电话后的阿明苦思不得其解。之后，阿明用满腔的热忱投入对“知更鸟”的理性钻研中，企图找到潜意识的坐标，或其它什么来解答“知更鸟”与阿田的某种因缘。阿明作出种种努力以求“知更鸟”启示录，反证了人类行为的荒谬和非理性。

日常生活中，理性控制着人的行为。在通常情况下，理性认识都有相应的心情所伴随。阿明以其超常的理智，对“知更鸟”产生痴迷与狂热，则为潜在的情感——一种窥探欲所驱使。当阿明读到《辞海》中“知更鸟”改名为“知更雀”时，居然由此联想到雀的刺耳的叫声和自己前妻吵架时的尖叫声，推而想及阿田是否亦有此感而导致恐慌。此种思绪汇入了人的最潜在的不安和忧郁的情感流程之中。

然而，阿明的苦思冥想，如同一阵浪潮之后，沙滩上仅留下一些寂寞的、令人伤感的小贝壳。阿田还是走了，留下一个无法解开的谜。于是读者也循着阿明思索的轨迹，去探寻“知更鸟”及其象征意义，更迫切地想破译“知更鸟”密码，从而作出一系列注解。传统阅读的心态往往是在这样一种期待挖掘主题中形成的，小说意义的获得可能是阅读的某种牵强的赋予。

可以说小说《知更鸟》是对传统阅读心态的一次冲击，形成这一冲击波便是阿明所经历的怪圈。倘若一味去寻觅主题中心，那么读者也将与阿明一样徒劳和无奈。阅读的非理性化，正如小说中阿明探索“知更鸟”的来龙去脉，和阿田之死是两条永不相交的平行线。生命和生命之外的物体，本不一定互相关联。这是新的阅读法的关键。

阅读过程，是指视觉思维的一系列活动，它是一个释放的历程。在整个阅读过程中，我们往往会忽略价值观念的诱惑，而十分

注意故事的本身、小说的结构方式以及文字的魅力。所有这些性质在小说中尤为重要，它所产生的强大的吸引力亦是阅读快感的关键所在。

阅读欣赏是读者的一种自由创造。当然阅读的自由并非独立于小说之外的，这一自由创造是读者的主观意念和作品的客观描述有机协调的产物。小说的再生，要求读者的自由演绎。

从本质上来讲，阅读创造，或者说接受联想的细节过程，是偶然的和飘忽不定的。对于小说所提供的信息，阅读会自觉或不自觉地受到审美联想的偶然本质的制约。把自己的经验参与其间，这样展开联想的结果，便自然会使小说信息容量有所延伸和扩展。

经阅读孕育出的小说，如同悟性思维。道家的悟道，禅宗的悟佛，都是一种触机神应、豁然贯通的突发性认识。此种瞬间体悟，在辉煌的一刹那，感受到美的永恒。

“艺术最终转向哲学”，正如老黑格尔所说。阅读面临新的挑战，应逐渐驱散功利迷雾，变为更宽泛的心理流射过程，获取全新意义上的美感。

中国现代情绪小说的先驱

艾 津

本世纪初，世界文坛出现了一股新的文艺思潮。不少作家征服读者的武器不再是小说的故事性，他们厌恶文字的“编织”，而倡导一种情绪的流露。这种独到的笔法强烈地撞击了一代人沉闷的心灵，满足了现代人的审美要求，从而产生了巨大的影响。在中国，这种反传统小说创作的第一人，当属郁达夫。

我们先考察一下郁达夫的小说在描述对象上的特点。郁达夫的小说是苦闷的诗，他所侧重抒写的便是自我形象的内心情感，其概括生活的方式和以描写性格为主的写实小说不同，专注于开掘

内心的深度，把作家自己的感情加以提炼、浓缩，然后像瀑布一样地倾泻。郁达夫无意对他人进行启迪或感化，他追求的只是心中苦闷舒解之后的一种欣慰，他的全部作品，尤其是前期小说的巨大感染力正由此产生。

《沉沦》是郁达夫早年的代表作。主人公在异国形影相吊，孤冷而空虚，忧郁症如蛛丝缠体，拂之不去。他不甘沉沦，却又不可自拔地沉沦下去。作者在开篇就吐出“他近来觉得孤冷得可怜”。全文以这种情绪为主线，最后哀叹生活的枯燥和人生的无情，表示要离弃“这多苦的世界”，终于跳海自尽。《南迁》的主人公伊人在异国他乡处处受到歧视，又受到爱情的拨弄，厌世忧郁，衰颓沮丧而病入膏肓。作者笔下的主人公的情绪，通常是由极端苦闷下的悲哀到屡遭挫折的自责；从毫无希望的追求到绝望后的孤冷。按这条线索思考，一种忧郁的气氛立即传染开来，并吸引读者于其中，悲其所悲，哀其所哀。这种由苦闷导致的伤感情绪，是作者早年事业上的失败、婚姻的不幸，再加上被日本人歧视，自尊心受到伤害的一种积郁，这在郁达夫前期小说中是相当普遍的。作者以自我的情绪调动读者的生活经验，以这种直接的心理沟通感染读者，从而形成强大而又崭新的感染力，开创了小说表现的新的领域，这是郁达夫情绪小说最重要的特点。

郁达夫不仅为自己的小说艺术找到了与众不同的描述对象，将传统小说创作的对外宇宙客观而冷静的审视转移到对人的内宇宙坦诚而炽热的表现，而且，他还大量吸收了西方现代派作家的表现技巧，为自己的艺术找到了相应的表现形式。这大致体现在四个方面：一是纯客观的叙述角度；二是注重潜意识的描绘；三是区别于传统浪漫主义的表现自我；四是松散而自由的结构。

纯客观的叙述角度。传统的文学作品是从作者的角度叙述的，由作者出面叙述情节，描写人物、场景，有时作者还直接出面议论、抒情，即使是心理描写也通过作者的分析来写。这种写法难免给读者以虚构的感觉。而郁达夫则以人物的意识、情感和直觉去感受外

界的一切，客观地描述人物的意识和行动，进而表现人物的个性，从不流露作者参与的痕迹。他很少用静观的平板的笔调描写景物，而是写人物在特定感情状态下对景物的体验和印象。景物，即为主人公的感受。《蜃楼》写秀美空明的西湖水波，对于一个心事重重的天涯孤客，“都变成了铅块，重重迭迭地压上他的心来”，则是对生活凄切体验的沉重心情的直接流露。这一特点在他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》等以中国的青年在日本留学为题材的作品中更为突出。这些小说中的景物描写实际都是寄人篱下、倍感屈辱的主人公对客观环境的一种心理反映的形象化，我们读这些内容时感觉不到作者的主观痕迹，这正是纯客观笔法的妙处所在。

注重潜意识的描绘。郁达夫根据渲泄主观情绪的需要，摒弃了那种白描式的凝炼、简洁的线条勾勒，也不用手术式的冷静再冷静的无情解剖，而善用潜意识描绘将读者引入人物内心世界的奥秘处。《沉沦》中“他”每天早晨在被窝里犯的罪恶等下意识行为的描绘，也是长期被道德、现实压抑的性的欲望的发泄，这种病态心理的描绘又正是作品所表现的抑郁情绪的高潮。

由此可见，郁达夫在他的作品中，从不由作者出面描述，也不加入插话和评论，他只是一味客观地表现作品中人物感到的东西，从而引导读者窥见主人公的深层意识，揭示“自我”在“原欲”和“超我”以及在客观世界的挤压中的挣扎，这种描述角度，确实使读者能够受到一种率真的感染。

区别于传统浪漫主义的表现自我。表现自我是郁达夫小说创作的明显特征，但是他的坎坷的经历，软弱的性格使这种自我表现伴随着一种低沉、忧郁的格调。在审美的视野里，郁达夫酷爱优美，也不回避滑稽和丑怪，却只字不见崇高，而崇高通常是典型浪漫主义的美学特征。他的作品中的主人公对黑暗的现实不满，对生活没有信心，时常被一种绝望的情绪所缠绕。

另外，郁达夫的自我表现又在现实关系上有别于传统浪漫主义。传统浪漫主义的表现自我虽然也包含悲观情绪的成份，但其自